



Centro Federico García Lorca

MEMORIA de ACTIVIDADES 2023

Centro Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca



ÍNDICE

1. Resumen de datos [p. 5]

2. Actividades propias [p. 7]

2.1. Exposiciones _____ [p. 7]

2.2. Artes escénicas _____ [p. 12]

2.3. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios _____ [p. 17]

2.4. Publicaciones _____ [p. 21]

3. Actividades en colaboración / Cesión de espacios [p. 22]

3.1. Exposiciones _____ [p. 22]

3.2. Artes escénicas _____ [p. 24]

3.3. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios _____ [p. 31]

3.4. Talleres. Programa educativo _____ [p. 38]

3.5. Audiovisual _____ [p. 42]

3.6. Eventos especiales _____ [p. 43]

4. Archivo y biblioteca [p. 46]

5. Menciones en Medios de Comunicación [p.53]



Centro Federico García Lorca



1. Resumen de datos 2023

1. Número de actividades culturales realizadas: 79
[Propias: **11** / En colaboración o cesión de espacios: **68**]

Exposiciones: **4**
Artes escénicas: **28**
Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios: **29**
Talleres. Programa educativo: **9** proyectos. **24** sesiones en total
Audiovisual: **2**
Eventos especiales: **7**

2. Número total de asistentes a las actividades culturales: 84.929

Exposiciones: **71.761** visitantes
Artes escénicas: **7.268** espectadores
Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios: **2.680** asistentes
Talleres. Programa educativo: **813** participantes
Audiovisual: **667** participantes
Eventos especiales: **1.740** participantes

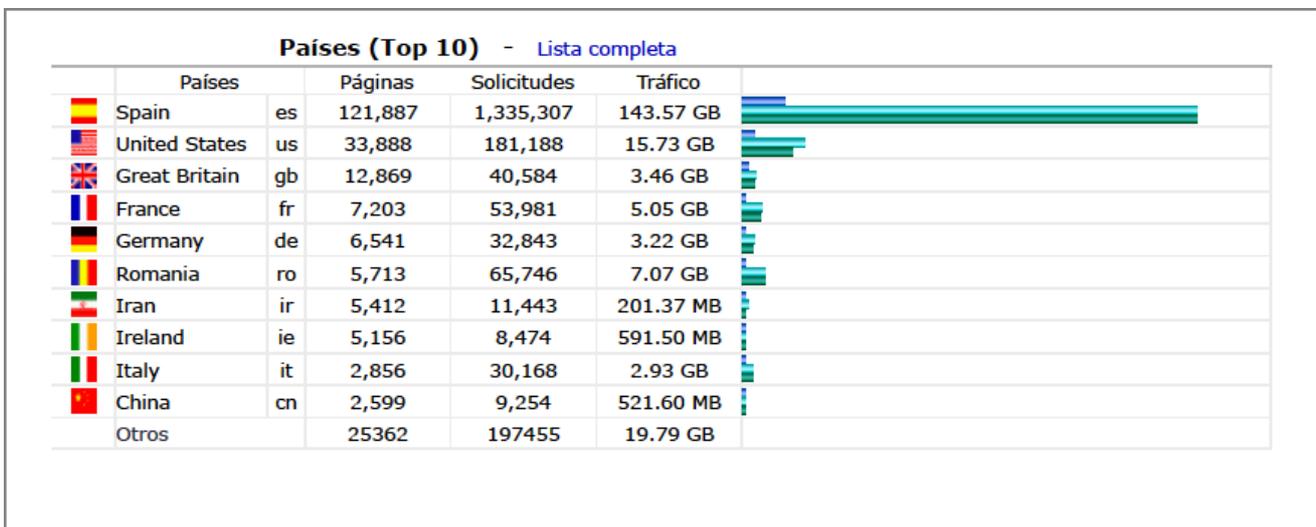
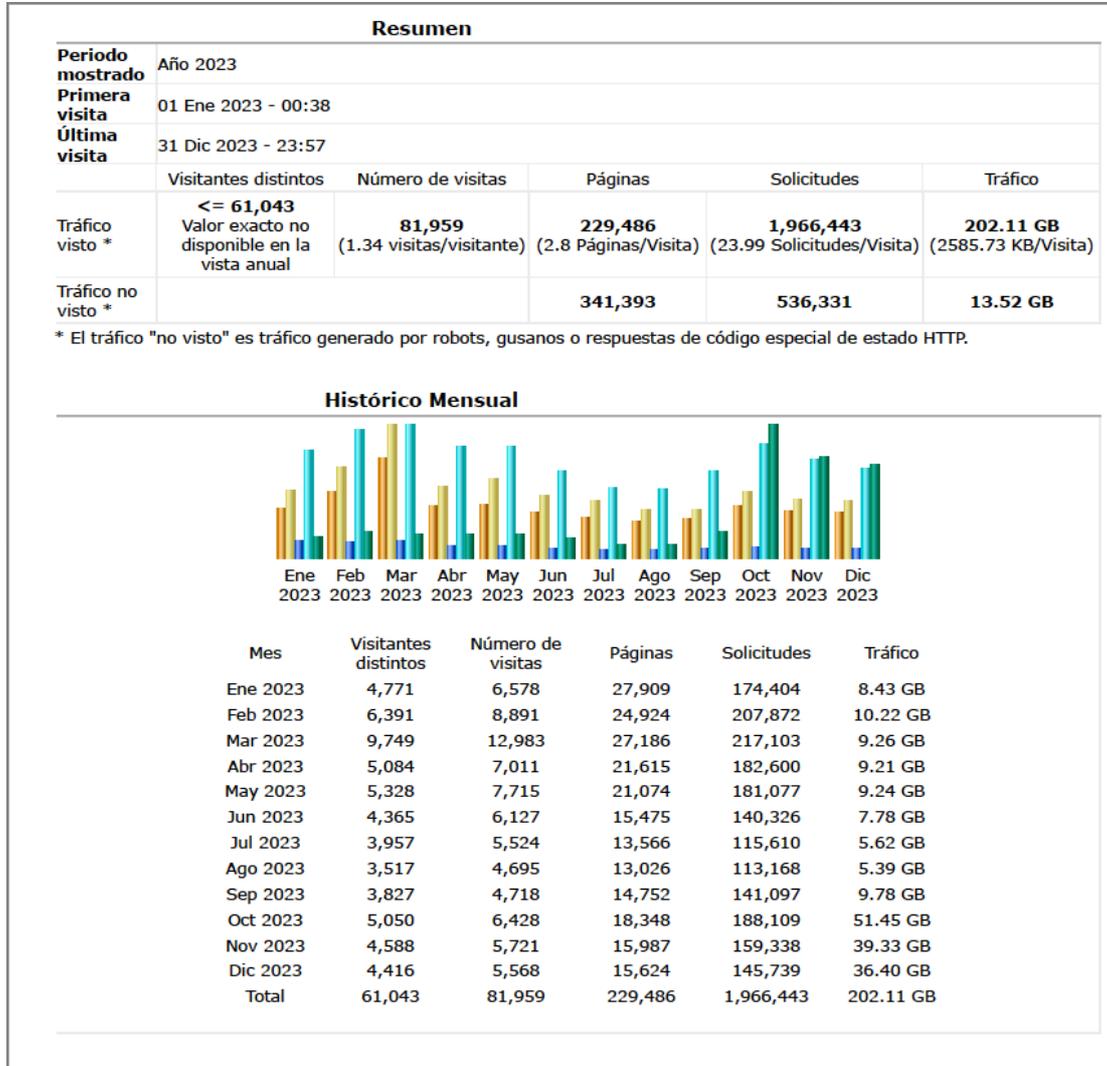
3. Número de publicaciones: 5
3 plaquettes y **2** catálogos de exposición

4. R.R.S.S (a 31 de diciembre 2023):

Instagram: 4.809 seguidores (632 seguidores más que en 2022)
Twitter: 3.663 seguidores (178 seguidores más que en 2022)
Facebook: 5.023 seguidores (183 seguidores más que en 2022)
Canal Youtube: 188 suscriptores (18 más que en 2022)

5. Visitas a la web (a 31 diciembre de 2023): 81.959 visitas
(6.389 más que en 2022)

6. Estadísticas de la web:





2. Actividades propias

2.1. Exposiciones

2.1.1. COREOGRAFÍA. Bailes y danzas de Vicente Escudero.

Comisario: Pedro G. Romero

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fecha: Del 14 de junio 2022 al 8 de enero 2023.

Espacio: Sala de exposiciones

Organiza: Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 266 visitantes (del 3 al 8 de enero)

Descripción:

Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero es una exposición que incluye dibujos, pinturas, fotografías, películas, carteles, objetos y documentos alrededor del trabajo coreográfico de Vicente Escudero con materiales procedentes de las colecciones de MNCARS, INAEM, Fundación Juan March, Fundación Joan Miró, Fundación D'Art Serra/Els Baluart, Fundación Federico García Lorca, Archivo Manuel de Falla, Centro Andaluz de Flamenco, Ayuntamiento de Valladolid, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Legado José Val del Omar, Fundación Oteiza, Macba, Sociedad Flamenca El Dorado de Barcelona y Colección José de la Vega, entre otras.

Vicente Escudero (Valladolid, 1888-Barcelona, 1980) es sin duda uno de los artistas españoles más importantes de su tiempo. Enmarcado como bailarín flamenco en esa Edad de Plata de la danza española que supuso el inicio del siglo XX, su trabajo, sin duda, va mucho más allá. Hay pocos artistas de su generación que plantearan de forma tan radical un modo de hacer tan particular, en línea con las enseñanzas de las vanguardias pero también inventando una tradición que, a la postre, se conocerá como baile jondo o flamenco primitivo. Hay que recordar que no sólo fue un innovador hacia adelante, de gestos vanguardistas, también fue el inventor de lo que los aficionados al flamenco conocen como baile antiguo. Esta capacidad anacronista, capaz de moverse en dos tiempos a la vez, será uno de los rasgos más originales de su arte.

Lo que se quiere presentar en esta exposición es una lectura de Vicente Escudero como artista y *performer*, pionero de eso que hoy llamamos las artes vivas. Sus experiencias extremas, el baile con motores en el París de los años veinte o que bailase en Nueva York el silencio casi veinte años que Merce Cunningham no deben de hacernos olvidar que fuera adelantado en subir los brazos por farfugas y alegrías o el primero en bailar la seguiriya.



Centro Federico García Lorca

2.1.2 Desde el Centro. Federico García Lorca y Granada (2ª edición)

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fechas: Del 25 de febrero hasta 9 de abril 2023

Lugar: Sala de exposiciones

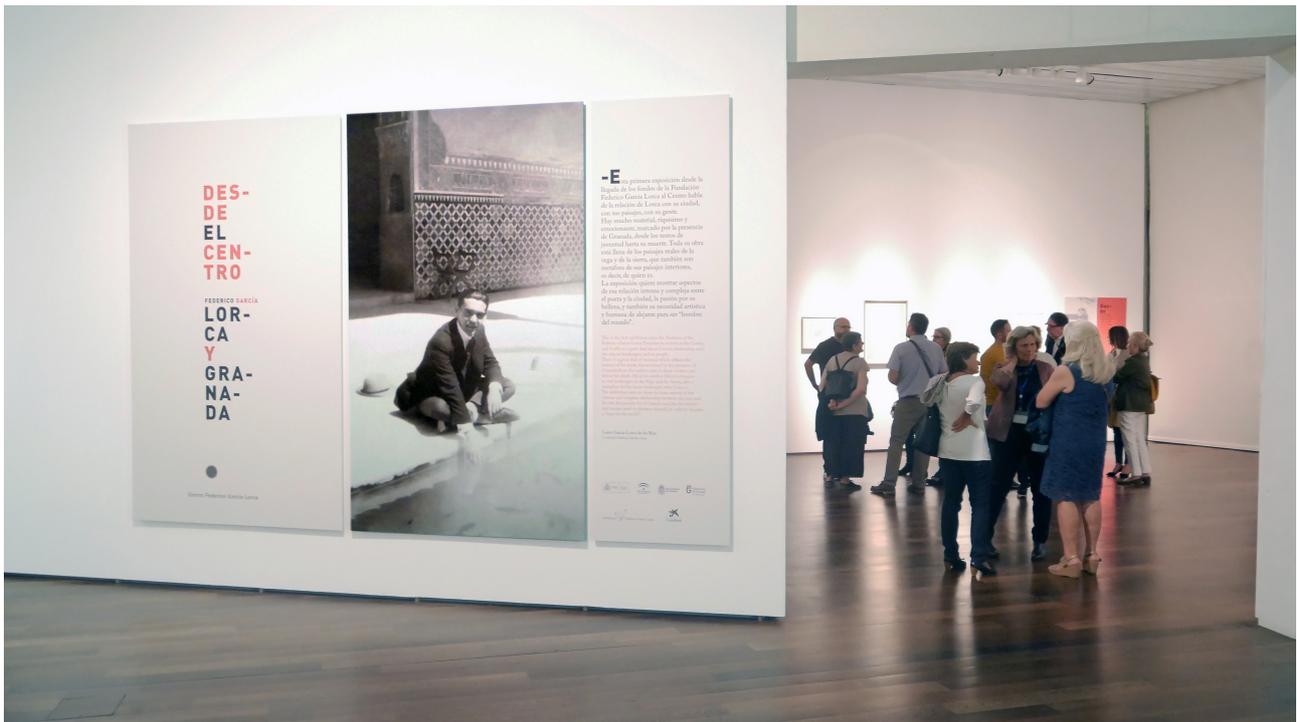
Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 9.448 visitantes

Descripción:

El Centro Federico García Lorca vuelve a exponer una muestra de los fondos de la Fundación Federico García Lorca en la exposición *Desde el Centro. Federico García Lorca y Granada*, exposición que ya se pudo ver en el Centro Federico García Lorca en 2018, cuando llegaron los fondos de la Fundación a Granada.

Esta exhibición contiene fotografías, manuscritos, dibujos y correspondencia que ilustran la relación que tuvo Federico García Lorca con su ciudad, con sus paisajes, con su gente y engloba un interesante material, marcado por la presencia de Granada, desde los textos de juventud hasta su muerte.





Centro Federico García Lorca

2.1.3. Exposición: Los Títeres en colaboración: Lorca, Lanz, Falla Comisario: Andrew A. Anderson

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fechas: Del 20 de abril al 22 de octubre hasta 2023 (prorrogada hasta el 7 de enero 2024)

Lugar: Sala de exposiciones

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 40.567 visitantes



Descripción:

En la exposición **Los títeres de Lorca, Lanz y Falla** se presentaron más de 200 obras y documentos procedentes de: Archivo Manuel de Falla, Archivo Lanz, Archivo Fundación Federico García Lorca, Centro Federico García Lorca, Museo Nacional del Teatro de Almagro, Biblioteca de Andalucía, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, Fondation Polignac, Fundación Gregorio Prieto, Institut d'Estudis Vallencs, Museo Casa de los Tiros, Museo Nacional del Teatro, Patronato de la Alhambra y Generalife, Residencia de Estudiantes, Universidad de Granada, Archivo Huerta de San Vicente e Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Algunas de estas obras procedentes del Archivo Lanz, del Patronato de la Alhambra y Generalife o del Archivo de la Fundación Federico García Lorca se exponen por primera vez. Cabe destacar que se monta por primera vez, 100 años después, con perspectiva escenográfica, los decorados con sus planos y los títeres vestidos con las coronas de los Reyes.



Esta exposición se centra en dos acontecimientos teatrales cuyo centenario estamos celebrando y en las tres personas—Lorca, Lanz y Falla—que los llevaron a cabo. Al mismo tiempo muestra el contexto en que se produjeron y explora las fuentes que inspiraron estas manifestaciones de títeres vanguardistas.

En 1917 el artista Hermenegildo Lanz se trasladó a Granada donde se estableció. El compositor Manuel de Falla visitó la ciudad varias veces a partir de 1915 y en 1921 se instaló de manera permanente en el carmen del Ave María. Tanto Lanz como Falla pronto conocieron a Federico García Lorca y empezó a desarrollarse una estrecha amistad entre los tres.

Después del fracaso en 1920 de su primera obra dramática, *El maleficio de la mariposa*, Lorca se orientó hacia la inspiración popular y escribió una obra para títeres, proyecto que compartió con el musicólogo Adolfo Salazar y con Falla. Ambos amigos se entusiasmaron y entre ellos surgió la idea de crear un teatro que se llamaría “Los títeres de Cachiporra de Granada”.

El primer fruto de esta iniciativa fue la llamada Fiesta del Día de los Reyes Magos, una sesión de teatro guiñolesco, con tres obras de diversa índole, celebrada el 6 de enero de 1923 en la misma casa de la familia García Lorca, en la que colaboraron los tres amigos: Lorca, encargado de los textos, Lanz, encargado de los títeres y los decorados, y Falla, encargado de la música.

Mientras tanto, Falla había recibido de la princesa de Polignac el encargo de componer una nueva obra, y precisamente en enero de 1923 estaba terminando *El retablo de maese Pedro*, una especie de ópera de cámara moderna. Inspirándose en el éxito de la función de títeres, Falla decidió que para el estreno—que tuvo lugar en el palacio de la princesa en París el 25 de junio de 1925—se utilizarían dos tipos de títeres, muñecos grandes para los personajes que formaban el público y figuras planas para los personajes dentro del retablo. De nuevo Lanz participó de manera crucial en la creación de títeres y decorados.

Andrew A. Anderson



Andrew A. Anderson (1953) ha sido profesor de literatura española en las universidades de Oxford, Michigan y Virginia. Su línea de investigación se destaca por el estudio de la obra de Federico García Lorca, así como de la vanguardia histórica (el Futurismo, Gómez de la Serna, el Ultraísmo, Salvador Dalí, Sebastià Gasch, Ernesto Giménez Caballero, el Surrealismo, etc.), del teatro español de entreguerras, y de la historiografía literaria de la misma época.

Sobre Lorca ha publicado *Lorca's Late Poetry: A Critical Study* (1990), *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos* (2013, con Christopher Maurer), y una serie de ediciones críticas, entre ellas *Diván del Tamarit. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Seis poemas galegos. Poemas sueltos* (1988), *Epistolario completo* (1997, con Christopher Maurer), y *Poeta en Nueva York* (2013).

Sobre la vanguardia cuenta con varias monografías: *El veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española* (2005), *Ernesto Giménez Caballero: The Vanguard Years (1921-1931)*, y *El momento ultraísta. Orígenes, fundación y lanzamiento de un movimiento de vanguardia* (2017).



2.2. Artes escénicas

2.2.1. Encuentro *Poeta en Nueva York* de Carlos Marquerie

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fecha: Entre el 11 y 14 de octubre de 2023

Lugar: Sala Talleres, Biblioteca y Archivo del Centro Federico García Lorca

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: Actividad cerrada al público

Descripción:

A propósito de la próxima puesta en escena realizada por Carlos Marquerie, el primavera de 2024 de *Poeta en Nueva York*, en el Teatro Español de Madrid, se realizó un encuentro de inicio del proyecto en Granada en torno al archivo. El encuentro fue con el equipo de dramaturgia formado por Pedro G. Romero, Elena Córdoba, coreógrafa y Carlos Marquerie.

Poeta en Nueva York es un espectáculo donde se yuxtapondrán la música de El Niño de Elche y los poemas de Lorca para crear una distancia con la escena como en el teatro de marionetas japonés, Bunraku con el jorhuri (recitación) y el ningyo (figura humana o marioneta). La convivencia de actores, bailarines, músicos y marionetas en un mismo plano para transmitir la poética de *Poeta en Nueva York*.

Propuesta de trabajo interno compuesta por cuatro sesiones de trabajo, dos en relación al archivo, con Laura García-Lorca y Andrés Soria y dos sesiones del equipo básico Elena Córdoba, Pedro G. Romero y Carlos Marquerie.

2.2.2. Conferencia Mary Farquharson y Concierto Hermanas García

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fecha: 15 de octubre de 2023

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 180 espectadores

Descripción:

Mary Farquharson es cofundadora de Discos Corasón, un sello independiente mexicano que grabó el primer CD de Eliades Ochoa y el último de Chavela Vargas. El trabajo más importante de la discográfica ha sido sus grabaciones, desde 1971, de música tradicional en pueblos y ranchos mexicanos, logrando que el son mexicano se conociera fuera de su propia región. Sus grabaciones del son huasteco las buscan jóvenes músicos que quieren aprender de los viejos maestros su propia tradición. La charla de Mary estuvo acompañada por música en vivo de **Las Hermanas García**, el dueto de la Costa Chica de Guerrero que empezó a grabar con Corasón en 2016, cuando tenían 14 y 15 años. Tocando guitarras mexicanas y acompañadas por Miguel Camero (saxofón y bajo) y Efrain Serda (bajo quinto).



Las Hermanas García cantan chilenas y boleros costeños, ganando a públicos cada vez más numerosos. Su repertorio es la música heredada de su padre indígena y su madre afromestiza, además de algún tema compuesto por ellas mismas.

Mary Farquharson es una productora y periodista británica que se convirtió rápidamente en mexicana desde su llegada al país en 1987. Previamente, había estudiado historia en la Universidad de Manchester, antes de trabajar en la organización Arts World Wide en Londres, una ONG que se convirtió en la discográfica World Circuit.

En 1992, Mary fundó Discos Corasón con Eduardo Llerenas y así empezaron 30 años de viajar por todo el país y gran parte del Caribe, además de Mali en donde grabaron a sobresalientes músicos, una gran parte de ellos, promovidos por la casa discográfica en conciertos nacionales e internacionales. Muchas de las grabaciones de Discos Corasón han sido premiadas con Grammys, y algunas de las cintas originales de las grabaciones del son mexicano han sido seleccionadas por la UNESCO para su colección *Memoria del Mundo*. La discográfica se reconoce por la producción y difusión de artistas que hoy por hoy se han convertido en leyendas.

Las Hermanas García, originarias de Ometepe, Guerrero, son premiadas intérpretes del bolero costeño con raíces amuzgo y afromexicanas. Ganadoras de premios internacionales como LUKAS en Londres e Indie Film Festival en Sevilla. Desde los 10 años, han cautivado con chilenas. Su música ha llegado a audiencias globales con millones de escuchas en Spotify. Han brillado en escenarios icónicos como el Festival Internacional Cervantino y el Palacio de Bellas Artes. Su gira internacional incluyó conciertos masivos en Londres y Oxford. Además, colaboraron con Eliades Ochoa de Buena Vista Social Club.

2.2.3. Así que pasen cinco años - Leyenda del tiempo. Proyecto de ópera de cámara basada en la pieza de Federico García Lorca.

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fecha: Viernes 15 de diciembre 2023, 20.30 h.

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

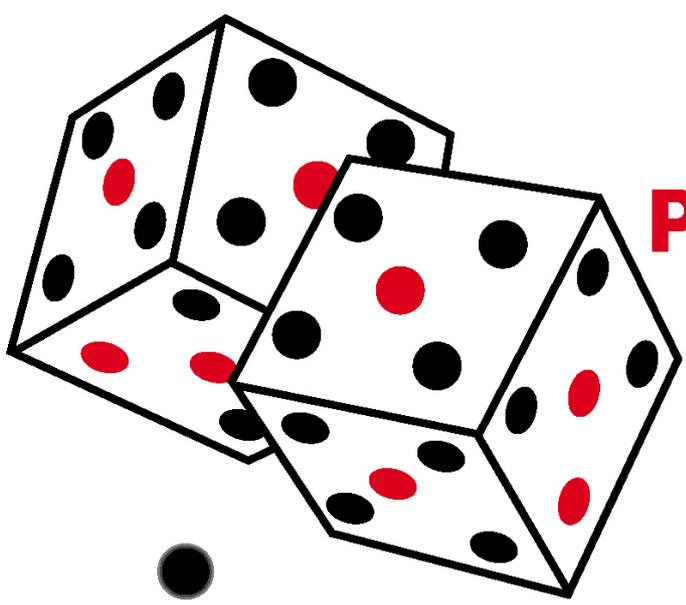
Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 250 espectadores

Descripción:

[Compositor: Julian Lembke / Piano: Juan Carlos Garvayo / Voz: Ruth Rosique / Interviene: Sara Molina]

Así que pasen cinco años (1931) es una de las obras teatrales más revolucionarias y autobiográficas de Federico García Lorca. Influenciada por Strindberg, Maeterlinck o Cocteau, y a su vez innovadora, es sin embargo menos conocida que otros textos del poeta. Al mismo tiempo, la historia del Joven que solo quiere vivir «así que pasen cinco años», antes de estar alcanzado por su vida, es un lúcido comentario de nuestra sociedad, al igual que *El Público* y *Comedia sin título*. Es también una increíble representación del tema del tiempo en el escenario, escrita precisamente cinco años antes del asesinato del autor.



15-12-23 / 20:30 H

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

**PROYECTO DE ÓPERA DE
CÁMARA BASADA EN LA OBRA
DE FEDERICO GARCÍA LORCA
COMPOSITOR: JULIAN LEMBKE
PIANO: JUAN CARLOS GARVAYO
VOZ: RUTH ROSIQUE**

Entrada libre hasta completar aforo

Centro Federico García Lorca

Fundación Federico García Lorca CaixaBank Ayuntamiento de Granada Junta de Andalucía Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte Diputación de Granada



En colaboración con la Fundación Federico García Lorca y apoyado por la Casa de Velázquez en Madrid, el compositor franco-alemán Julian Lembke imagina una obra lírica para conjunto y cantantes basada en la pieza de Lorca. Por ahora, este proyecto es un trabajo en progreso, en evolución. En el marco de una actuación, el Centro Federico García Lorca propone de aquí en adelante la oportunidad de descubrir unos retos de la obra, ilustrados por extractos de la partitura ya grabados así como una muestra interpretada en vivo por los músicos Juan Carlos Garvayo y Ruth Rosique. El compositor, acompañado por Juan Carlos Garvayo y Ruth Rosique, cuenta el trasfondo del texto y de la música.

Julian Lembke ya ha llamado la atención con varias obras líricas sobre textos de Oscar Wilde, Yves Navarre o Guy de Cointet. Trabaja también con instituciones españolas como el Grup Instrumental de València, la Reina Sofía o el festival Mixtur en Barcelona. Como musicólogo realiza numerosas investigaciones en el campo de la «ópera literaria».

JUAN CARLOS GARVAYO. Catedrático de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el año 2013 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación como miembro fundador del Trío Arbós. Fue nombrado Hijo Predilecto de la Provincia de Granada (2018). Ha actuado en las principales salas y festivales internacionales en más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Chaikovski de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Bienal de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Festival Busoni de Bolzano, Wittener Tage für neue Musik, Oslo ULTIMA, Festival Casals de Puerto Rico, Bienal de Flamenco de Holanda, Festival de Sintra, Festival Transart, Schwetzingen Festival, Singapore Arts Festival, Festival dei Due Mondi (Spoleto), etc.

Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de 200 obras, muchas de ellas dedicadas a él, y a trabajar personalmente con compositores de la talla de Hans Werner Henze, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, George Benjamin, Georges Aperghis, Ivan Fedele, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Beat Furrer. Ha grabado más de 70 discos para diversos sellos, destacando sus numerosas grabaciones de referencia en el campo de la música española de cámara y para piano solo. Actualmente es Presidente de la Sección de Música del Ateneo de Madrid.

RUTH ROSIQUE. La soprano andaluza Ruth Rosique finaliza el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova. Perfecciona sus estudios con Emma Kirkby, Kamal Khan, Donald Sultzen, Elena Obraztsova y Victoria de los Ángeles. Actúa como solista en los auditorios y salas más importantes, tanto del territorio nacional (Palau de la Música de Valencia, Gran Teatre del Liceo, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, etc.) como de Italia (Teatros Comunale de Modena, Regio de Parma, delle Muse de Ancona, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Maggio de Florencia, Cremona, Bari, Verona, Regio Emilia, Siena, Cagliari...), Alemania, Francia, Portugal, Egipto, Turquía, Túnez, Marruecos, Siria, Jordania, Líbano, Polonia, Holanda, Bélgica, Rusia, Japón, EE.UU (Boston Early Music Festival, Carnegie Hall de Nueva York).

2.2.4 Concierto Riqueni y Estrella Morente

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fecha: Jueves 21 de diciembre 2023, 21 h.

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 385 espectadores (aforo completo)



Descripción:

El Centro Federico García Lorca presentó el espectáculo Estrella & Rafael. Estrella Morente, junto a uno de los mejores guitarristas del mundo, Rafael Riqueni, realizaron un recorrido por los distintos palos del flamenco en homenaje a los grandes maestros del género. Teniendo como eje principal el cante inolvidable e inigualable de Pastora Pavón "La Niña de los Peines" y el toque grandioso y eterno del Niño Ricardo, convirtiéndose así, casi sin pretenderlo, en un recuerdo, en un homenaje, en una evocación y un agradecimiento a todos los niños que nos ha regalado el flamenco, como Dolores Jiménez Icañtara "La Niña de la Puebla" y José Tejada Martín, conocido como el Niño de Marchena, entre otros grandes niños y niñas de los años 20, 30 y 40 del siglo XX. Este espectáculo está concebido desde los lazos de admiración mutua y complicidad que siempre ha existido en el tándem Morente y Riqueni.

2.3. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios

2.3.1. De Compostela a Granada. Conferencia de Henrique Alvarellos

Propuesta del proyecto: Editorial Alvarellos

Fechas: 27 de abril, 19.30 h

Espacio: Sala Talleres

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 40 personas

Descripción:

El pasado 2022 se conmemoraron los 90 años de las tres últimas visitas de Lorca a Galicia (mayo, agosto y noviembre de 1932; ya había estado en octubre de 1916) que propiciaron la gestación de los *Seis poemas galegos*. Este insólito libro editado en Santiago de Compostela en diciembre de 1935 (Editorial Nós de Ánxel Casal) fue avanzado precisamente en el otoño de 1932, hace justo 90 años, cuando en la prensa de Santiago y de Lugo se publicó el primero de los poemas, el "Madrigal" a la ciudad de Santiago. Ese poema lo dejaría manuscrito Lorca en Lugo a sus amigos en noviembre de 1932. Por lo tanto, los Seis Poemas Galegos se empezaron a escribir (y publicar, el primero,) hace 90 años.

Henrique Alvarellos realizó una exposición ilustrada con imágenes, manuscritos, dibujos, etc... alrededor de su libro *Federico García Lorca en Santiago de Compostela* y de los poemas galegos.

CONFERENCIA DE HENRIQUE ALVARELLOS

JUEVES 27 ABRIL
2023 · 19:30

CENTRO FEDERICO
GARCÍA LORCA

DE COMPOSTELA A GRANADA

Caminito de ida y vuelta

Imagen cedida por la Biblioteca de la Fundación Juan March (Madrid)
Copia procedente de la exposición "La Barraca y su entorno teatral". Galería Multitud (Madrid, 1975)

Centro Federico García Lorca Fundación Federico García Lorca CaixaBank MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Junta de Andalucía Diputación de Granada AYUNTAMIENTO DE GRANADA

2.3.2. Diván 8. Ray Loriga y Justo Navarro

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fechas: 22 de junio, 19.30 h

Espacio: Sala Talleres

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 80 personas

Descripción:

Ray Loriga (Madrid, 1967). Novelista, guionista y director de cine, es autor de las novelas *Lo peor de todo*, *Héroes*, *Caídos del cielo*, *Tokio ya no nos quiere*, *Trífero*, *El hombre que inventó Manhattan*, *Ya sólo habla de amor*, *Sombrero y Mississippi*, *El bebedor de lágrimas*, *Za Za*, *emperador de Ibiza*, *Rendición* (Premio Alfaguara de novela), *Sábado, domingo y Cualquier verano es un final*. También de los libros de relatos *Días extraños*, *Días aún más extraños* y *Los oficiales y el destino de Cordelia*. Su obra literaria, traducida a dieciocho idiomas, es una de las mejor valoradas por la crítica nacional e internacional. Como guionista de cine ha trabajado, entre otros, con Pedro Almodóvar y Carlos Saura. Ha dirigido las películas *La pistola de mi hermano*, adaptación de su novela *Caídos del cielo*, y *Teresa*, el cuerpo de Cristo. Ha colaborado en publicaciones como *Ajoblanco*, *El Europeo*, *El País* y *El Canto de la Tripulación*.

Justo Navarro ha publicado los libros de poemas *Los nadadores*, *Un aviador prevé su muerte* y *Mi vida social*; las novelas *El doble del doble*, *Accidentes íntimos*, *Hermana muerte*, *La casa del padre*, *El alma del controlador aéreo*, *F.*, *Finalmusik*, *El espía* y la trilogía negra que tiene al comisario Polo como protagonista: *Gran Granada*, *Petit Paris* y *Bologna Boogie*, además de los ensayos *El videojugador* y, en colaboración con José María Pérez Zúñiga, *La carta robada. El caso del posfranquismo democrático*.



2.3.3. Diván 9. Marcos Giralt Torrente y Carlos Pardo

Propuesta del proyecto: Fundación Federico García Lorca

Fechas: 19 de octubre, 20 h

Espacio: Sala Talleres

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 55 personas

Descripción:

Marcos Giralt Torrente (Madrid, 1968) es uno de los autores más valorados de la literatura española actual. Debutó en 1995 con la colección de cuentos *Entiéndame*, a la que siguieron las novelas *París* (Premio Herralde de Novela) y *Los seres felices*. En 2010 publicó la novela autobiográfica *Tiempo de vida* (Premio Nacional de Narrativa y Premio Strega Europeo), uno de los libros más influyentes de los últimos años. Es autor también de los libros de relatos *Nada sucede solo*, *Cuentos vagos*, *El final del amor* (Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero, 2011) y *Mudar de piel*. Ha escrito para diversos medios españoles e internacionales, el más habitual de ellos el diario El País. Su último libro, *Algún día seré recuerdo*, un collage narrativo en torno al arte, la literatura y la vida fue publicado en abril de este mismo año.

Carlos Pardo. Escritor, librero durante más de diez años, gestor cultural y crítico literario del suplemento Babelia, de El País. Carlos Pardo nació en Madrid en 1975. Es autor de cuatro libros de poemas, *El invernadero* (Hiperión, 1995), *Desvelo sin paisaje* (Pre-Textos, 2002), *Echado a perder* (Visor, 2007) y *Los allanadores* (Pre-Textos, 2015), por los que obtuvo los premios Hiperión, Emilio Prados, Generación del 27 y El Ojo Crítico de RNE de Poesía de 2016, respectivamente. Asimismo es autor de un ciclo de novelas publicado por la editorial Periférica: *Vida de Pablo* (2011), *El viaje a pie de Johann Sebastian* (2014) y *Lejos de Kakania* (2019), seleccionada por los suplementos culturales de El País y Abc como una de las mejores novelas publicadas aquel año.



2.3.4. Diván 10. Luis Muñoz y Montse Lago. En conversación con Andrés Soria Olmedo

Propuesta del proyecto: Editorial Papeles Mínimos y Fundación Federico García Lorca

Fecha: 1 de diciembre, 19.30 h

Lugar: Sala talleres

Organiza: Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 45 personas

Descripción:

Con motivo de la publicación del último libro de poemas de Luis Muñoz, *Guadarrama*, con ilustraciones de Montse Lago y editado por Papeles Mínimos, el Centro Federico García Lorca organizó una nueva edición del ciclo Diván.

En un espacio tan connotado por la poesía y la pintura españolas como la sierra de Guadarrama, Luis Muñoz y Montse Lago ofrecen con esta exploración paralela y entrelazada un set de observaciones verbales y plásticas que confrontan, sin búsquedas predeterminadas, la naturaleza única de los provocadores encuentros que se despliegan mientras caminan.

Luis Muñoz (Granada, 1966). Su poesía hasta 1995 –que incluye los libros *Septiembre*, *Manzanas amarillas*, *El apetito* y *Correspondencias*– está recogida en el volumen *Limpiar pescado* (Visor). Posteriormente ha publicado *Querido silencio* (Tusquets, 2006) y *Vecindad* (Visor, 2018). Es profesor en la Universidad de Iowa. Vive entre Iowa y Madrid.

Montse Lago (Vigo, 1969). Trabajó como directora de arte en la agencia de publicidad DDB. Desde 2001 se dedica al diseño gráfico y editorial de catálogos de exposiciones y publicaciones de arte para museos, como el Prado, el Reina Sofía o la National Gallery de Londres, y para instituciones culturales, como la Residencia de Estudiantes, el Centro Federico García Lorca o la Fundación Mapfre.





2.4. Publicaciones

- **Diván 8. Ray Loriga y Justo Navarro**

Plaquette

Junio 2023. 15 x 21 cm. 12 páginas

Depósito legal: GR 1010-2023

Ejemplar gratuito

- **Diván 9. Marcos Giralt Torrente y Carlos Pardo**

Plaquette

Octubre 2023. 15 x 21 cm. 16 páginas

Depósito legal: GR 1498-2023

Ejemplar gratuito

- **Diván 10. Luis Muñoz y Montse Lago**

Plaquette

Diciembre 2023. 15 x 21 cm. 12 páginas

Depósito legal: GR 1868-2023

Ejemplar gratuito

- **Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero. Edición de Pedro G. Romero**

Catálogo de exposición

Diciembre 2023. 24 x 17 cm. 383 páginas

ISBN 978-84-9102-149-0. PVP: 30 €

- **Los títeres de Lorca, Lanz y Falla. Comisario Andrew A. Anderson**

Catálogo de exposición

Diciembre 2023. 24.5 x 17.5 cm. 302 páginas

ISBN 978-84-09-54984-9. PVP: 30 €

3. Actividades en colaboración / Cesión de espacios

3.1. Exposiciones

3.1.1. La novela no escrita. 35 años de literatura expandida en la Academia de España en Roma. Comisario: Carlos Pardo

Propuesta del proyecto/Organiza: Real Academia de España en Roma y Centro Federico García Lorca

Fecha: Inauguración 5 de octubre, 11.30 h. Hasta 25 de febrero 2024.

Espacio: Sala de exposiciones

ASISTENCIA: 21.480 visitantes

Descripción: Actividad en colaboración

Coincidiendo con la Presidencia española de la Unión Europea la Real Academia de España en Roma (RAER), adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación a través de la Secretaria de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, celebra el 150 aniversario de su fundación en 2023. En ese marco, esta conmemoración merece ser celebrada como un acontecimiento de primer orden, dado que se trata de la primera institución española que, con carácter permanente, ha servido históricamente al propósito de construir puentes entre España y Europa a través de la cultura.





En el marco de este programa conmemorativo y, en particular, como parte del proyecto Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma, Carlos Pardo, escritor, crítico literario y gestor cultural, residente en la Academia durante 2020-2021, propuso un programa en Granada en colaboración con el Centro García Lorca de Granada, en el que revisar 30 años de cultura española en Italia, tomando como eje la literatura. Y más concretamente, aquella amplitud en la concepción literaria a la que se ha visto dirigida, con fortuna, la práctica de la propia Academia: una literatura expandida.

Siendo fiel a la historia de la Academia de España en Roma puede decirse que la literatura es una de sus artes más jóvenes. De incorporación tardía, la literatura ha convivido en la Academia con otras disciplinas creativas, como la pintura y la escultura, que ocupan un lugar principal desde su fundación, hace 150 años. No obstante, este papel discreto es una forma de salvación: los escritores abren sus perspectivas y huyen de los perfiles profesionalizados. A su vez, los artistas visuales encuentran en esta literatura en continua reformulación una dimensión ficcional y crítica alejada del clásico tópico descriptivo del ut pictura poesis, que convertía a la pintura en una peculiar “poesía de los ojos”. Es esta una literatura por otros medios, expandida de lo textual, no escrita.

Para los artistas que conforman La novela no escrita lo literario es inseparable de la matriz de su propia obra, nunca una apropiación temática o demasiado evidente. Epistolarios ficticios, dandis, pergaminos de versos ilegibles, metáforas tan literales como una piedra... Artefactos tanto más literarios cuanto más imprevisibles.

Carlos Pardo, comisario de la exposición y residente RAER 2021-2022

Artistas:

Fuentesal Arenillas (residentes RAER 2022-2023)
David Bestué (residente RAER 2021-2022)
Mercedes Cebrián (residente RAER 2006-2007)
Pedro G. Romero (residente RAER 2018-2019)
Miki Leal (residente RAER 2016-2017)
Rogelio López Cuenca (residente RAER 1995-1996)
Mabi Revuelta (residente RAER 2022-2023)
Shirin Salehi (residente RAER 2020-2021)

3.2. Artes escénicas

3.2.1. Andersen. El patito feo

Propuesta del proyecto/Organiza: Compañía de Títeres Etcétera

Fecha: Temporada navideña 2022-2023 (22 de diciembre-8 de enero).

8 Funciones en 2023: 3 y 4 de enero a las 19 h / 2 y 7 de enero: 12 y 19 h

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 2.500 asistentes (8 funciones)

Descripción: Actividad en colaboración

La compañía de Títeres Etcétera estrenó en las pasadas navidades el conocido cuento de El patito feo en el Centro Federico García Lorca. Una coproducción entre la compañía Etcétera y el Centro Federico García Lorca. Espectáculo musical para toda la familia, recomendado a partir de 3 años.

En forma de cuento musical, con una orquesta de cámara que interpretó la música en directo, títeres y narración, esta fábula se combina con pasajes de la infancia de su autor, el famoso escritor danés Hans Christian Andersen, quien decía que este cuento era su autobiografía también.

Él fue un niño diferente a todos, y por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos y halló refugio en la lectura, el teatro, los títeres, los papeles recortados. Nuestro patito desde su nacimiento realizará un viaje en el que transcurren las diferentes estaciones del año, alejándose del rechazo que siente por parte de los demás animales al verlo diferente. Durante ese viaje descubrirá lo grande que es el mundo, mientras desarrolla su propio mundo interior, que será la semilla necesaria que le conducirá a descubrirse como realmente es. El espectáculo aborda temas que tristemente siguen siendo de actualidad para los niños y niñas de hoy, como pueden ser el bullying y el acoso de todo tipo. Tratamos también otros asuntos relacionados como son la autoestima, la aceptación de la diferencia, la integración social, etc. Todo con un lenguaje visual claro, directo, la maravilla de la orquesta en directo, con sorpresas y muchas emociones.



3.2.2. Representación de *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca

Propuesta del proyecto/Organiza: Grupo de teatro de la Universidad Carlos III de Madrid

Fecha: Domingo, 5 de febrero 2023. 18 h

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 385 (Aforo completo)

Descripción: Cesión de espacio

Fundado en 1991, el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, perteneciente al Aula de las Artes del Vicerrectorado de Comunicación y Cultura, posee una importante trayectoria de espectáculos inspirados en el patrimonio dramático de Federico García Lorca. En colaboración con la Fundación que lleva el nombre del poeta y otras entidades, como la Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza, llevamos a cabo las producciones que conmemoraron los ochenta años de *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (2012), *Bodas de sangre* (2013) y *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (2015), montajes que giraron ampliamente por festivales nacionales de teatro universitario y obtuvieron múltiples premios.

Llega el momento de adentrarnos en uno de los textos más hermosos y enigmáticos de García Lorca: *Así que pasen cinco años* (1931). A la belleza literaria se une aquí el reto de la estructura dramática y la concepción de los personajes, atravesados por la poderosa aura del surrealismo y por un carácter simbólico y un aroma existencialista que colocan al dramaturgo entre los grandes experimentadores teatrales de todos los tiempos. El viaje íntimo hacia la búsqueda del ideal, el carácter premonitorio de la trama en relación con el itinerario vital del poeta, así como la atmósfera entre duermevela y delirio que provoca un exquisito juego de extrañezas, donde realidad y ficción se funden, son motivos que conectan fuertemente con el joven elenco que encarnará el relato escénico, del mismo modo que esperamos ocurra con nuestros espectadores.

Esta producción ha sido estrenada en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid el 29 de junio de 2022, y en la Residencia de Estudiantes al día siguiente.



Así que pasen cinco años
(leyenda del tiempo)
DE Federico García Lorca

Foto: Pinar Pérez

Grupo de Teatro UC3M
Dirección: Abel González Melo

Domingo 5 de febrero de 2023
18:30 h
Entrada libre hasta completar aforo

Centro Federico García Lorca
Plaza de la Romanilla, s/n, 18001, Granada

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura
Servicio de Aula de las Artes

Centro Federico García Lorca



3.2.3 Ciclo de Música contemporánea

Propuesta del proyecto / Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada

Colaboran: IBS CLASSICAL y Centro Federico García Lorca

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 1.200 asistentes

Fechas y programación:

- Sábado 25 de febrero, 19 h. Julián Elvira. Flautas prónimo y subcontrabajo
- Viernes 24 de marzo, 19 h. Mario Prisuelos. Piano I Electrónica
- Viernes 21 de abril, 19 h. Trío Zukan. María Zubimendi (Acordeón), Gorka Catediano (Percusión), Jon Ansorena (Txistu)
- Viernes 12 de mayo, 19 h. Alberto Martos (Cello), Pablo Martos (Violín), Myriam Sotelo (Piano)
- Viernes 19 de mayo, 19 h. Alberto Rosado I Electrónica
- Sábado 3 de junio, 12 h. Gustavo Díaz Jerez (Piano)

Descripción: Cesión de espacios

Este ciclo se centra en la creación musical más estrictamente contemporánea, de forma estable y con intérpretes de gran calidad y repertorios originales, de compositores consagrados y emergentes de brillante trayectoria, así como formaciones singulares que exploren las necesidades escénicas y sonoras más actuales.

3.2.3. Colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Departamento de actividades artísticas del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada

Fechas: 17 y 18 de mayo

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 200 espectadores

Descripción: Cesión de espacios

1. “Proyecto Patrimonio Musical Español: Imágenes y sonidos”, dentro del programa para la innovación educativa “Vivir y sentir el patrimonio” de la Junta de Andalucía, en el que participan profesores y alumnos del conservatorio.

El proyecto parte de la catalogación, investigación y divulgación del Fondo histórico musical de la Biblioteca, donde se conserva una colección única en Andalucía de unos 7000 partituras de música impresas de los siglos XIX y XX. Nuestro propósito es abordar y recuperar el patrimonio musical español desde la colaboración entre musicólogos e intérpretes. El proyecto está abierto a la ciudad de Granada con la programación de conferencias y un ciclo de conciertos en los que se interpreta la música de compositores españoles del romanticismo español. En este sentido, agradeceríamos que acogiera uno de nuestros conciertos en su auditorio. Pedimos su colaboración para poder programar un recital de canto y de singular interés, ya que se ofrecerá al público el estreno de obras para canto y piano de Santiago de Masarnau (1805-1882), referente del romanticismo español.



2. Esta propuesta consiste en un concierto de música de cámara dedicado a los instrumentos de la familia del viento-metal que será compartido por dos de las agrupaciones más habituales de esta familia, el cuarteto de trombones y el quinteto de metales. Ambas agrupaciones están siendo dirigidas en el presente curso por Manuel Quesada Benítez, catedrático de trombón del Real Conservatorio Superior de Música de Granada.

El principal objetivo es hacer llegar al público general un repertorio que no goza de la difusión de otros repertorios como el quinteto de viento o el cuarteto de cuerda, pero que posee un amplísimo corpus compositivos con un amplio abanico de estilos compositivos y, consecuentemente, de colores y contrastes sonoros. De este modo, en este programa compartido se podrán escuchar composiciones originales desde el Barroco, pasando por el Romanticismo y el s. XX., resultando un espectáculo ameno y enriquecedor para el público asistente.

3.2.4. 72º edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Daniel Ortiz (Festival de Música de Granada)

Fechas: Del 26 de junio al 11 de julio

Espacio: Sala Talleres y Auditorio

ASISTENCIA Curso: 30 alumnos/as

ASISTENCIA: 240 espectadores

Descripción: Actividad en colaboración

• Cursos Manuel de Falla:

Curso de creación musical (del 26 al 30 de julio. De 16 a 20 h). Sala Talleres

Curso de creación nuevas operas (del 4 al 7 de julio. De 10 a 14 h). Sala Talleres

Magistrales de violonchelo (8 y 9 de julio. De 11 a 14 h). Sala Talleres

• Conciertos:

Neopercusión (Ensayo 10 de julio, actuación 11 de julio). Auditorio

3.2.5. Festival Internacional de la Guitarra de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Vicente Coves (European Guitar Foundation)

Fechas: 20 de julio al 10 de agosto (en curso)

Espacio: Sala Talleres y Auditorio

ASISTENCIA: 450 espectadores

Descripción: Actividad en colaboración

- Curso de la California State University. Sala Talleres: del 20 de julio al 10 de agosto

- X edición del Concurso de Guitarra Ángel Piñero. Auditorio: 22 y 23 de julio

- Concurso de Construcción de Guitarras Antonio Marín. Sala Talleres y Auditorio: 4, 5, 6 de agosto.

- Estreno del documental La Guitarra de Rafael Aguirre III. "Granada, Cuidad de la Guitarra".

Auditorio: 25 de julio

3.2.6. Granada Improfest. I Festival de improvisación interdisciplinar de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Colectivo de artistas OKTOsounds (Dinamarca) y como entidades colaboradoras internacionales cuentan con la red europea ImproShare, y las asociaciones CRRNT, The community, AUTANTENTER.

Fechas: Del 26 al 29 de octubre de 2023

Espacios: Sala talleres y Auditorio

ASISTENCIA: 150 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

Granada Improfest, abreviado 'GIF', es el primer Festival de improvisación interdisciplinar de Granada. GIF es un encuentro donde artistas improvisadores, tanto internacionales como locales de diferentes bagajes artísticos (free jazz, electrónica, flamenco, arte sonoro, arte visual...) se reúnen durante 4 días para intercambiar sus prácticas artísticas e improvisar en grupo.

Cada noche a las 20.00, un ensemble distinto de estos artistas ofrecerá un concierto, como resultado de este intercambio creativo.

Los participantes del encuentro serán artistas originarios o asentados en Granada, principalmente activos en el campo de la música, la danza y la performance. Teniendo el festival una dimensión local, también tiene un enfoque intrínsecamente internacional, con invitados de todas nacionalidades; especialmente de la escena de música improvisada de Dinamarca, muy diversa y abierta a la experimentación, como principal asociado curatorial.

Entre los artistas confirmados cuentan con los granadinos Julián Sánchez, Julio Molina 'Gurb', Iannis Anisakis y los escandinavos Efecto Mpemba, Inger Hannisdal y Bruno Tagliasacchi. El programa completo, que incluye talleres, jornada de puertas abiertas y charlas gratuitas sobre improvisación libre.





3.2.7. TIF Granada 2023. VIII Festival de artes escénicas para la infancia y la familia

Propuesta del proyecto/Organiza: TIF Granada

Fechas: 11 y 12 de noviembre

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 286 + 286

Descripción: Cesión de espacio

- Sábado 11 de noviembre, 18 h. Un traje nuevo para el emperador.

Compañía La pera llimonera Sesión familiar / +8 años / 60 minutos]

Su Majestad el Emperador, a pesar de tener el armario lleno a rebosar, nunca está contento con los trajes que lleva. Para satisfacerlo, su consejero hace un llamamiento a todos los sastres y modistas del Imperio para presentar sus diseños a cambio de una gran recompensa. Este traje tendrá que ser diferente, único, fantástico, y maravilloso. La noticia llega a dos talentosos sastres extranjeros capaces de confeccionar trajes con propiedades tan extraordinarias que nunca nadie ha llegado a imaginar. Premio FETEN a la Mejor Dramaturgia 2023

- Domingo 12 de noviembre, 12 h. *Chatungla*.

Silfo Teatro [Sesión familiar / + 3 años / 50 minutos / Teatro títeres]

Sara y Bárbara son las cuidadoras de unos peculiares animales que han estado encerrados en un taller durante mucho tiempo. Son animales fantásticos, hechos de chapa, trozos de madera y viejos utensilios; necesitaban unos pocos retoques, una tuerca y un par de tornillos para que pudieran ponerse de pie y, todos juntos, dar vida a una agrupación de criaturas singulares. Y hay más; ahora están allí, detrás del telón, listos para exhibirse en un gran y atrevido espectáculo. Premios Azahar 2022: Mejor Espectáculo, Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Actriz y Mejor Escenografía

3.2.8. Edición de 2023 de la Gala Internacional de Magia de Cerca

Propuesta del proyecto/Organiza: Hocus Pocus Festival. XXII Festival Internacional Mágico de Granada

Fechas: Domingo 26 de noviembre, 19 h.

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 387 (Aforo completo)

Descripción: Cesión de espacio

Gala Internacional de magia de cerca con motivo de la clausura del Festival Hocus Pocus. En esta edición, presentada por Juan Luis Rubiales, se cuenta con la participación de ilusionistas como Alexandra Duvivier (Francia), Raymon (Madrid), Dani DaOrtiz (Andalucía), Amelie (Madrid), Joshua Kenneth (Galicia) y Denis Behr (Alemania).



Centro Federico García Lorca

3.2.9. Educar con arte

Organiza: Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Granada

Fecha: 18 de diciembre en sesiones de 10 y 12 horas

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 369

Descripción: Cesión de espacios

El programa Educar con Arte, nace con el objetivo de favorecer la educación artística y concretamente las artes escénicas, ofreciendo espectáculos susceptibles de ser utilizados didácticamente. Se invitará a distintos colegios de Granada.

La obra de teatro que se programa es "El Fantasma Mentiroso" de la compañía El Cau de l'unicorn, dentro de la iniciativa "Educar con Arte", que pretende favorecer la imaginación, la creatividad, potenciar el desarrollo de la inteligencia y el fomento de valores positivos en nuestros/as menores, además de ser un recurso educativo útil para el profesorado. El programa Educar con Arte, va dirigido a los centros educativos de la ciudad y está integrado en la Guía Municipal de Programas Educativos ofertada para el curso 2023/2024.



3.3. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios

3.3.1. Ciclo de lecturas poéticas “Sábado en armas”

Propuesta del proyecto/Organiza: Granada Ciudad de Literatura Unesco y Asociación del Diente de Oro

Fecha: Un sábado al mes

Espacio: Sala talleres

ASISTENCIA: 410 asistentes

Descripción: Actividad en colaboración

Colaboración en la realización de un nuevo ciclo poético de Granada Ciudad de Literatura Unesco en colaboración con la Asociación del Diente de Oro.

Dicho ciclo lleva por título "Sábado en armas", y se prevé realizarse una vez al mes, los sábados al mediodía, de 12:30 a 14:00 h, en la Sala Talleres. Contará con lecturas poéticas de los más destacados poetas emergentes y consagrados del panorama nacional. Programa:

28 de enero: Ángeles Mora

18 de febrero: Olvido García Valdés

15 de abril: Jairo García Jaramillo

13 de mayo: Chus Pato

27 de mayo: Chantal Maillard

16 de diciembre: Andrés Neuman

3.3.2 Ciclo de lecturas “POESÍA Y TEORÍA” con la Universidad de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Grupo TELIA (Teoría de la literatura) de la Universidad de Granada

Fecha: De Febrero a mayo 2023

Espacio: Sala talleres

ASISTENCIA: 230 asistentes

Descripción: Actividad en colaboración

- Miércoles 15 de febrero: Jenaro Talens en conversación con M^a José Sánchez Montes
- Jueves 2 de marzo: Antonio Méndez Rubio en conversación con Domingo Sánchez-Mesa
- Jueves 16 de marzo: Luis Muñoz y Manuel Ferrón en conversación con Domingo Sánchez-Mesa
- Jueves 11 de mayo: Rui Torres en conversación con Domingo Sánchez-Mesa



3.3.3 Festival Escritidores

Propuesta del proyecto/Organiza: La Cátedra Mario Vargas Llosa

Fechas: 23 y 24 de febrero 2023

Espacio: Sala talleres

ASISTENCIA: 60 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

El Festival literario de América y Europa «Escritidores» se trata de una apuesta por revitalizar el vínculo entre las sociedades y literaturas de América y Europa, relacionadas por un constante tráfico de corrientes y tradiciones literarias y culturales que han dado, de un lado y otro del Atlántico, una literatura vigorosa y llena de desafíos. Persigue abrir los espacios del diálogo a las nuevas formas de narrar, a la influencia de las tecnologías en la literatura, a las cada vez más porosas fronteras entre disciplinas y propuestas narrativas, que hasta el momento se consideraban compartimentos estancos: desde los videojuegos hasta las series televisivas, desde las nuevas plataformas para la lectura hasta la tweet-literatura, pasando por la crítica literaria en YouTube, los blogs literarios o el libro digital.

Las fechas, horarios y participantes de las actividades previstas realizar en Granada son:

Jueves 23 de febrero de 18:00 - 19:30: Pierre Assouline, Ernesto Pérez Zuñiga y Alejandro Roemmers

Viernes 24 de febrero de 18:00 - 19:30. Distancia y desarraigos. Jorge Hernández y Santiago Roncagliolo

3.3.4. Presentación del nº6 de la revista de arte flamenco “El canon” dedicado a la bailaora y coreógrafa granadina Patricia Guerrero.

Propuesta del proyecto/Organiza: Revista El canon

Fecha: 31 de marzo

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 220 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

Intervendrán: Patricia Guerrero, Laura García-Lorca, Emilio Gil, Agapito Pageo

El Canon es una revista no periódica que se edita con el patrocinio de dos empresas, TAU de diseño gráfico y NEARCO de consultoría y que dirigen Emilio Gil y Agapito Pageo. Nace en 2007 como una iniciativa cultural que, alejada de la imagen folclórica y siempre poniendo en valor el flamenco como arte, pretende servir como punto de referencia para el exigente público que busca entender y profundizar en este complejo mundo.

Ha editado 7 números dedicados monográficamente a un artista del flamenco: Gerardo Nuñez, Eva Yerbabuena, Sara Baras, Mauricio Sotelo, Fuensanta la Moneta, Rocío Márquez y Patricia Guerrero. El Canon cuida de manera especial la presentación, diseño gráfico y fotografía y ha recibido el Premio europeo a la revista mejor editada en 2019.



3.3.5. XIX Festival Internacional de Poesía de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Remedios Sánchez, Codirectora del Festival Internacional de Poesía de Granada

Fecha: Martes 18 de abril de 16 a 21 h

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 210 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

El programa previsto para esa tarde se centra en la intervención de diferentes autores/as de reconocido prestigio nacional e internacional, como es norma del FIP, cuyos nombres se presentarán en la habitual rueda de prensa en la que estarán presentes las instituciones que conforman el consorcio que además patrocinan el Festival Internacional de Poesía de Granada.

3.3.6. Actividades en la Feria del libro.

Propuesta del proyecto/Organiza: Feria del Libro de Granada

Fecha: 25 de abril, 19.30

Espacios: Sala Talleres

ASISTENCIA: 40 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

Conferencia de Antonio Jiménez Millán sobre Picasso

3.3.7. Jornadas de Homenaje a Raúl Zurita

Propuesta del proyecto/Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Ayuntamiento de Granada

Fecha: 22 y 23 de mayo

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 250 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

Lunes 22 de mayo

19 h. Primera mesa Redonda: Carmen Alemany y Julieta Valero. Modera Rosa Berbel.

20 h. Lectura de poemas por Raúl Zurita. Presenta Rosa Berbel.

Martes 23 de mayo

19 h. Segunda mesa Redonda: Francisca Nogueroles, José Carlos Rovira y Eva Valero. Modera Jesús Ortega.

20 h. Zurita Íntimo: Conversación del poeta Raúl Zurita con Remedios Sánchez.

3.3.8. Entrega oficial Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca

Propuesta del proyecto/Organiza: Ayuntamiento de Granada

Fecha: 24 de mayo

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 180 espectadores

Descripción: Cesión de espacio

Celebración de la Entrega Oficial del Premio Federico García Lorca de Poesía, a don Raúl Zurita, con asistencia de las autoridades, la tarde del 24 de mayo, en el Auditorio del Centro Federico García Lorca





Centro Federico García Lorca

3.3.9. Presentación de Alejandro Zambra *Literatura infantil*

Propuesta del proyecto/Organiza: Granada Ciudad de Literatura Unesco

Fecha: 6 de junio, 19.30 h

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 100 asistentes

Descripción: Actividad en colaboración

Presentación de Alejandro Zambra de su último libro, *Literatura infantil*, editado por Anagrama. Le acompañó en la presentación Andrés Neuman.

3.3.10. Presentación del libro *No te veré morir* de Antonio Muñoz Molina

Propuesta del proyecto/Organiza: Centro Andaluz de las Letras

(Agencia Andaluza de Instituciones culturales. Junta de Andalucía)

Fecha: 14 de septiembre, 19.30 h

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 385 (aforo completo)

Descripción: Cesión de espacio

Actividad literaria donde Antonio Muñoz Molina conversará con Juan Mata, a propósito de su último libro *No te veré morir* de la editorial Seix Barral.

3.3.11. Conversación “De Carnaby Street al abismo” entre J. Benito Fernández y José Carlos Rosales

Propuesta del proyecto/Organiza: Centro Andaluz de las Letras

(Agencia Andaluza de Instituciones culturales. Junta de Andalucía)

Fecha: 19 de septiembre, 19 h

Espacio: Sala talleres

ASISTENCIA: 45

Descripción: Cesión de espacio

Conversación sobre el poeta Leopoldo María Panero entre J. Benito Fernández, autor de la biografía de Leopoldo María Panero (*El contorno del abismo*. Tusquets, Premio Comillas) y José Carlos Rosales, que preparó la nueva edición del primer libro de Panero, *Así se fundó Carnaby Street*.



Centro Federico García Lorca

3.3.12 “Literatura expandida. 150 aniversario de la Academia de España en Roma”

Propuesta del proyecto/Organiza: Real Academia de España en Roma y Centro Federico García Lorca

Fecha: 5 de octubre. 18 h

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 80

Descripción: Actividad en colaboración

18 h. Ángeles Albert, Laura García-Lorca y Anatxu Zabalbeascoa

19 h. David Bestué, Andrea Valdés y Martín López Vega

20 h. Cristina Morales y Juan Gómez Bárcena





3.3.13. Encuentro residentes Granada Ciudad Literatura UNESCO

Propuesta del proyecto/Organiza: Programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO del Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Granada

Fecha: 29 de noviembre de 2023, 19.30 h.

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 50

Descripción: Cesión de espacio

Una conversación sobre literatura y escritura con Nell Leyshon y Yuliana Ortiz Ruano, ganadoras del Programa Internacional de Escritores en Residencia de Granada.

3.3.14. Jornadas Rusas

Propuesta del proyecto/Organiza: Programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO del Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Granada y Centro de Culturas Eslavas de la UGR.

Fecha: 4 y 5 de diciembre de 2023, 18 h.

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 100 x 2 días (aforo completo)

Descripción: Cesión de espacio

4 de diciembre: Mesa redonda "Literatura y censura en Rusia". Invitados: Carmen Claudín, Pilar Bonet y Ricardo San Vicente.

5 de diciembre: Homenaje a Osip Mandelstam en su aniversario. Invitado: Sebastià Moranta.





3.4. Talleres. Programa educativo

3.4.1. Talleres papeles recortados y postales navideñas

Propuesta del proyecto/Organiza: Compañía de Títeres Etcétera

Fecha: 2 y 3 de enero

Espacio: Sala talleres del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 30 personas

Descripción: Actividad en colaboración

Talleres de papeles recortados y postales navideñas, impartido por Títeres Etcétera. Esta actividad se dirigió a familias, para que niño(a)s y adulto(a)s creen juntos con sus propias manos.

3.4.2. Laboratorio de investigación teatral de la Universidad de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Fundación Federico García Lorca y Laboratorio de Teatro de la Universidad de Granada

Fechas: Todos martes por la tarde y viernes por la mañana

Espacio: Sala talleres del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 15

Descripción: Actividad en colaboración

Grupo de investigación teatral de la Universidad de Granada, coordinado por María José Sánchez Montes y con dirección de Sara Molina

3.4.3. Semana del Diseño 2023

Propuesta del proyecto/Organiza: Escuela de Arte José Val de Omar de Granada

Fecha: 30, 31 de Enero y 1, 2 y 3 de Febrero de 2023

Espacio: Sala Talleres y Auditorio

ASISTENCIA: 200 alumnos/as

Descripción: Actividad en colaboración

La Semana del Diseño de la Escuela de Arte José Val del Omar de Granada tiene una trayectoria asentada de VII ediciones, con un programa que incluye charlas y talleres con profesionales y especialistas del diseño de moda, diseño gráfico, diseño de interiores, diseño de producto y otras especialidades. Este proyecto tiene como objetivo destacar la importancia que el diseño desempeña en el desarrollo social; promover la creación de una cultura del diseño, que valore su papel en la sociedad, su carácter multidisciplinar y transversal; crear un marco favorable para su docencia; y poner en contacto al alumnado con el entorno profesional.

3.4.4. Clase magistral Universidad de Michigan

Propuesta del proyecto/Organiza: CEA CAPA Granada Education Abroad

Fecha: 30 de mayo, 16 h

Espacios: Sala talleres y sala exposiciones

ASISTENCIA: 19 alumnos y alumnas

Descripción: Cesión de espacio

Actividad sobre Federico García Lorca impartida por Isabel Daza para un grupo de alumnos y alumnas de la Universidad de Michigan.

3.4.5. La Barraca educativa. Hacia el Centenario de los Títeres de Cachiporra

Ciclo "Supernova 1923: explosión creativa en el Centenario de los Títeres de Cachiporra"

Propuesta del proyecto/Organiza: Delegación de Desarrollo Educativo y FP de la Junta de Andalucía y el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Fechas: 31 de mayo y 1 junio

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 387 (Aforo completo) y 60 espectadores

Descripción: Actividad en colaboración

- Proyección del documental "Supernova 1923", donde se cuenta el proyecto educativo y se muestra "La Gran Prueba".
- Concierto por parte del Conservatorio Profesional de Música "Antonio Lorenzo" de Motril (adaptaciones de Lorca y Falla).
- Representación de títeres: "La Niña que riega la albahaca", por parte del alumnado de Bachillerato del IES H. Lanz, utilizando los títeres realizados para la ocasión (proyecto del Centro de Referencia Nacional de Artesanía).



Desde la Delegación de Desarrollo Educativo y FP, a través del Gabinete Pedagógico de BBAA, se hará una convocatoria a centros granadinos para que se inscriban al ciclo y puedan asistir a estos actos para conmemorar esta efeméride mediante un trabajo previo y en la propia actividad, a través de las figuras de Lorca, Falla y Lanz.

La semana/ciclo va a ser el producto final de un largo camino recorrido. En las diferentes actividades programadas ha intervenido, directamente, el alumnado desde la construcción de los escenarios, interpretación y adaptación de las obras (en la parte musical y teatral), en la elaboración de los materiales (títeres y figuras del desfile) o la grabación del documental. Además ha sido un proyecto de colaboración entre tres centros educativos desde Infantil a Formación Profesional, pasando por el Conservatorio, Bachillerato, Primaria o ESO.



3.4.6. Un siglo de títeres, entre la tradición y la vanguardia. A propósito del centenario de Títeres de cachiporra y El retablo de maese Pedro.

Actividad formativa para dinamizar la exposición *Los Títeres en colaboración: Lorca, Lanz, Falla*.

Propuesta del proyecto/Organiza: Centro del Profesorado de Granada de la Consejería de Desarrollo Educativo y FP de la Junta de Andalucía

Fecha: 25 de abril de 2023

Espacio: Sala de Exposiciones y sala talleres

ASISTENCIA: 30 alumnos/as

Descripción: Actividad en colaboración

La realización de un curso dirigido a profesores de primaria y secundaria de Granada para dinamizar la exposición *Los Títeres en colaboración: Lorca, Lanz, Falla*.

El curso lo impartió Yanisbel Martín (Títeres Etcétera) y duraría 8 horas divididas en dos sesiones de 4 h. Un día más teórico, dedicado a la exposición y otra sesión más práctica.



3.4.7. Premios Granada Ciudad Literatura UNESCO para jóvenes creadores

Propuesta del proyecto/Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO, Área de Cultura y Área de Educación del Ayuntamiento de Granada.

Fecha: 6 de mayo. De 9:30 a 14:30 h

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 40 alumnos/as

Descripción: Actividad en colaboración

Colaboración del Centro Federico García Lorca para la celebración de los dos talleres de escritura que forman parte de los Premios Granada Ciudad de Literatura Unesco para Jóvenes Creadores, organizados por el Área de Cultura y el Área de Educación del Ayuntamiento de Granada.

Será en la Sala Talleres, de 10:00 a 12:30 h. (Cristina Gálvez y Alejandro Pedregosa).

A las 13:00, y hasta las 14:00 h, se producirá una masterclass ante los 30 alumnos y alumnas participantes en los talleres.

3.4.8. Ciclo de Microtalleres

Propuesta del proyecto/Organiza: Programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO del Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Granada.

Fechas previstas:

Viernes 3 de noviembre, de 18:00 a 21:00 h

Viernes 15 de diciembre, de 18:00 a 21:00 h

Espacio: Sala Talleres

ASISTENCIA: 32 alumnos/as

Descripción: Cesión de espacio

El programa Granada Ciudad de Literatura Unesco (del Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada) continuó a partir de noviembre de 2023 su ciclo anual de Microtalleres gratuitos de escritura. El Ciclo Microtalleres se inició en 2017, se trata de un conjunto de talleres gratuitos de escritura que tienen el objetivo de crear un suelo y un tejido de público y aficionados a la literatura y la lectura en sentido amplio. Teniendo como socio co-organizador el Aula de Literatura del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, a partir del curso 2023-2024 será el programa Granada Ciudad de Literatura Unesco la entidad que lleve a cabo la organización y coordinación del ciclo.

El viernes 3 de noviembre tuvo lugar el microtaller de literatura potencial (Italo Calvino, Boris Vian, Georges Perec) impartido por Miguel Ángel Cáliz y el viernes 15 de diciembre tuvo lugar el microtaller «El poema libro y el libro poema: cómo construir un libro de poemas», impartido por Miguel Rojo. Ambos gratuitos.



3.5 Audiovisual

3.5.1. Proyección LATIDOS DE MINA

Propuesta del proyecto/Organiza: Isidro López-Aparicio

Fecha: 26 de enero, 20 h

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 280 espectadores

Descripción: Cesión de espacio

Esta película/documental dirigida por Isidro López-Aparicio trata la gran injusticia y el dolor que provocan las minas antipersonales y demanda la necesidad urgente de que todos los países implicados firmen los protocolos de desminado.

La película comienza con un aislamiento de 24h que lleva a cabo el autor en un hoyo/crater en mitad del desierto para generar la empatía necesaria con el pueblo saharauí, para de ahí progresivamente a través de su compromiso ir conviviendo y acercándose a la realidad de las víctimas de minas antipersonales y su día a día. De esta forma se verbalizan las denuncias y los deseos de este pueblo que ha sufrido un durísimo exilio.

De forma paralela el autor va entrevistando, escuchando, compartiendo y diseñando un ingenio (FREE paths maker) que va construyendo para explotar las minas. Son las melphas (traje de la mujer saharauí) las que conforman la vela que mueve las ruedas que trazan con fósforo el camino con la palabra FREE y que terminan explotando la mina, para mostrar el daño inhumano que provocan. Una llamada a que los pueblos firmen los protocolos de desminado de manera urgente.

3.5.2. Preestreno película *Eterna sobre Gata Cattana*

Propuesta del proyecto/Organiza: Programa Granada Ciudad de Literatura Unesco (Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada) y la asociación Slam Poetry Granada

Fecha: 26 de febrero de 2023, 19 h

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 387 (Aforo completo)

Descripción: Actividad en colaboración

Proyección de la película *Eterna sobre Gata Cattana*, incluye lectura previa de poemas de Gata Cattana y palabras de presentación a cargo de Sergio Escribano, Perrete Chico, Juan Galgo y Caperufrita, y del director de la película, Juanma Sayalonga.



3.6. Eventos especiales

3.6.1. 'La memoria en nosotras'. Mujeres y memoria histórica

Propuesta del proyecto/Organiza: Amparo Sánchez. Plataforma Revivir la Azucarera en colaboración con el Ayuntamiento (Grupo municipal Granada Se Encuentra)

Fecha: Sábado 21 de enero, 11:30h a 14.00h

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 210 espectadores

Descripción: Cesión de espacio

Participan en una mesa de información y reflexión sobre mujer y memoria histórica:

Elisa Cabrerizo (Juez forense y concejala en el Ayto de Granada)

Silvia Gonzalez (Investigadora de Memoria Histórica)

Olga Rodríguez (Investigadora, periodista, guionista especializada en información internacional, Oriente medio y Derechos humanos)

Cristina Fallarás (Escritora y periodista)

3.6.2. 40 Aniversario de las Escuelas Infantiles Municipales

Propuesta del proyecto/Organiza: Fundación Pública Local Granada Educa del Ayuntamiento de Granada.

Fecha: 25 de marzo, de 10 a 13 h.

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 260 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

Celebración del 40 Aniversario de las Escuelas Infantiles Municipales gestionadas por la Fundación Pública Local Granada Educa del Ayuntamiento de Granada.

El horario del acto sería aproximadamente de 10:00 a 13:00 de la mañana y consistirá en una inauguración oficial, seguida de una mesa redonda, la proyección de un documental y por último un reconocimiento a los profesionales que han pasado por la institución.

3.6.3. Congreso: 16 International SAAS Conference

Propuesta del proyecto/Organiza: Departamento de inglés y alemán de la Universidad de Granada

Fechas: 28, 29 y 30 de marzo

Espacio: Sala talleres y Auditorio

ASISTENCIA: 250 asistentes

Descripción: Cesión de espacio

Congreso internacional SAAA (Spanish Association for American Studies)



Centro Federico García Lorca

3.6.4. Acto de Graduación del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada

Propuesta del proyecto/Organiza: Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía Granada

Fecha: 25 de mayo, 19.30

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 387 (Aforo completo)

Descripción: Cesión de espacio

Acto de Graduación de los alumnos y alumnas del último curso del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.

3.6.5. Reunion Jurado de la XX edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.

Propuesta del proyecto/Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada

Fecha: 19 de octubre, 11 h.

Espacio: Sala talleres





3.6.6. Jornadas Europeas Patrimonio Inmaterial Junta de Andalucía

Propuesta del proyecto/Organiza: Departamento de Protección del Patrimonio Histórico. Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Fecha: 21 de octubre, 19 h.

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 250

Descripción: Cesión de espacio

Las Jornadas Europeas de Patrimonio son organizadas conjuntamente por la Unión Europea y el Consejo de Europa desde 1985, teniendo difusión en todos los estados miembros. Es la Consejería de Cultura quien se encarga de coordinar las actividades que se realizan en cada provincia, por lo que tiene un fuerte respaldo institucional y una gran proyección.

- Exhibición de manifestaciones artísticas inmateriales populares: Bailes, Canciones Trovos
- Exhibición de agrupaciones que muestran la riqueza de nuestro Patrimonio Inmaterial, el más frágil y necesitado de atención, proponiendo como estrategia su revalorización y difusión
- Exhibición de Poesía Repentista o Trovos a cargo de la agrupación "Las Improvisadoras del Genil"
- Grupo Municipal de Bailes Regionales de Granada. Agrupación vecinal "Los Galeones" de Cuevas de San Marcos (Málaga)

3.6.7. Entrega de los XVII Premios de Agricultura, Pesca y Agua de la Junta de Andalucía

Propuesta del proyecto/Organiza: Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía

Fecha: 1 de diciembre

Espacio: Auditorio

ASISTENCIA: 385

Descripción: Cesión de espacio

Entrega de los XVII Premios de Agricultura, Pesca y Agua de la Junta de Andalucía-



4. Archivo y biblioteca

4.1. Préstamos

[Número de piezas cedidas para exposiciones fuera del Centro Federico García Lorca]

4.1 Exposiciones a las que se ceden las piezas

4.1.1. Poética del Teatro de Arte. Modernidad y simbolismo en la escena española

Lugar: Almagro (Ciudad Real)

Organiza: El Museo Nacional del Teatro (Almagro)

Fechas: 2 de diciembre de 2022 al 25 de mayo de 2023.

Préstamo: 23 de noviembre a 2 de junio 2023

Piezas cedidas: 2

4.1.1.1 COA-645 Carta de Gregorio Martínez Sierra a Federico García Lorca, Madrid, [1920]

Clasificación genérica: Autógrafo manuscrito

Técnica y soporte: Papel, escrita a plumilla en tinta negra

Dimensiones: 27,6 x 21,5 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.1.2 T-4 (1) Federico García Lorca

“El maleficio de la mariposa” [ca.1919-1920]

Clasificación genérica: Teatro, autógrafo

Técnica y soporte: Papel, cuartillas escritas en tinta azul

Dimensiones: 15 x 21,2 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.2 Detrás do Espello

Lugar: Santiago de compostela (A Coruña)

Organiza: Museo Centro Gaiás

Fechas: 28 de febrero al 24 de junio de 2023

Préstamo: 22 de febrero a 4 de julio de 2023

Piezas cedidas: 3

4.1.2.1 COA-122 Carta de Eduardo Blanco-Amor a Federico García Lorca. Logroño, 1935.

Clasificación genérica: Correspondencia autógrafa firmada "Eduardo"

Técnica y soporte: Papel, escrita a plumilla en tinta negra

Dimensiones: [1] h., 21,5 x 27,7 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.2.2 COA-124 Carta de Eduardo Blanco-Amor a Federico García Lorca. Buenos Aires, 1935.

Clasificación genérica: Correspondencia mecanografiada con firma autógrafa "Eduardo"

Técnica y soporte: Papel, escritos a máquina en tinta morada

Dimensiones: 2 h., 20,6 x 27 cm

Col. Fundación Federico García Lorca



4.1.2.3 P-21(14) Federico García Lorca

Salutación elegíaca a Rosalía de Castro, 1919

Clasificación genérica: Juvenilia poética, autógrafo en verso

Técnica y soporte: Papel, cuartillas escritas a plumilla en tinta negra

Dimensiones: 5 h 15,3 x 21,2 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.3. El Tragaluz Democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)

Lugar: Centro de Arte de La Arquería de Nuevos Ministerios. Madrid

Organiza: Secretaría de Estado y Memoria Democrática

Fechas: 24 de marzo a 23 de julio de 2023

Piezas cedidas: 2

4.1.3.1 PRO-7 (6) Federico García Lorca

“Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros”, 1931 (hojas 7, 8 y 9)

Clasificación genérica: Autógrafo en prosa

Técnica y soporte: Papel, cuartillas escritas a lápiz y plumilla en tinta negra

Dimensiones: 16,2 x 22,2 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.3.2 T-2 (7) Federico García Lorca

“Comedia sin título” (1935-1936) (hojas 19, 20, 21 y 22)

Clasificación genérica: Teatro autógrafo

Técnica y soporte: Papel, cuartillas escritas a plumilla en tinta negra y lápiz

Dimensiones: 17,4 x 24,9 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.4. Exposición Popular

Lugar: IVAM Valencia

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern

Fechas: 05/10/2023 hasta 19/05/2024

Piezas cedidas: 3

4.1.4.1 Dib-15 Federico García Lorca

[Dos figuras sobre una tumba, ca. 1929-1931]

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica y soporte: Tinta china sobre papel tela

Dimensiones: 41,5 x 31,5 x 3 cm (Enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca

4.1.4.2 Dib-32 Federico García Lorca

[Proyecto de cubierta: ojo y constelación entre dos medias lunas, 1928]

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica y soporte: Tinta china sobre papel de dibujo para la cubierta del Primer romancero gitano

Dimensiones: 41,5 x 31,5 x 3 cm (Enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.4.3 P-4(3) Federico García Lorca

“Siguirilla gitana”, 3 h. (en: Poema del cante jondo)

Clasificación genérica: Manuscrito autógrafo verso

Técnica y soporte: Papel, cuartillas escritas en tinta azul-negra

Dimensiones: 16 x 21,5 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.5 El Exilio Intelectual Español en Puerto Rico

Lugar: Madrid

Organiza: Biblioteca Nacional, Sala Recoletos

Fechas: 25/05/2023 al 27/08/2023

Piezas autorizadas, copias digitales: 2

4.1.5.1 3.1.36 Fotografía

La familia Lorca con Juan Ramón Jiménez y Zenobia en Granada, 1924

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.5.2 DLOA-32 Juan Ramón Jiménez

“Fragmento poema Generalife a Isabel García Lorca”

Clasificación genérica: Autógrafo manuscrito

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6 Mostra de València-Cinema del Mediterrani, incluye apartado Helena Cortesina

Lugar: Valencia

Organiza: Ayuntamiento de Valencia

Fechas: Octubre 2023

Piezas autorizadas, copias digitales: 12

4.1.6.1 3.1.93 Fotografía

Homenaje a Pura Ucelay. Madrid, 1934

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca



4.1.6.2 3.1.94 Fotografía

Banquete en el Hotel Nacional de Madrid 1934

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.3 3.1.124 Fotografía

Banquete ofrecido por Luis Cernuda, para festejar el éxito de su obra *La realidad y el deseo* en el restaurante Rojo de la calle Botoneras, Madrid, 20 de abril de 1936

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.4 3.4.3-52 Fotografía

Homenaje a Federico García Lorca de la Peña de Villagrasa. Buenos Aires, 1934

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.5 4.2.26 Fotografía

Helena Cortesina, Francisco Hernández, Julio Infiesta, Lola Membrives y otros actores, durante la a representación de *Bodas de Sangre* en el Teatro Avenida. Buenos Aires. 1933

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.6 4.2.27 Fotografía

Helena Cortesina, Francisco Hernández, Julio Infiesta, Lola Membrives y otros actores, durante la representación del reestreno de *Bodas de Sangre* en el Teatro Avenida. Buenos Aires, 1933

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.7 4.2.28 Fotografía

Lola Membrives, Federico García Lorca, Helena Cortesina, Fco. Hernández y otras actores, durante la representación de *Bodas de Sangre* en el Teatro Avenida. Buenos Aires, 1933

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.8 4.2.32 Fotografía

Fin de fiesta. Helena Cortesina. Los cuatro muleros. Teatro Avenida. Buenos Aires, 1933

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca



4.1.6.9 4.2.36 Fotografía

Helena Cortesina, Lola Membrives, Federico García Lorca y otras actrices durante el estreno de “La zapatera prodigiosa”

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.10 4.2.37 Fotografía

Estreno de La zapatera prodigiosa. Teatro Avenida. Buenos Aires, 1 de diciembre de 1933. Entre los asistentes podemos ver a Helena Cortesina

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.11 4.2.38 Fotografía

Helena Cortesina y Federico García Lorca. Buenos aires, 1934

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca

4.1.6.12 4.2.40 fotografía

Helena Cortesina, Fontanals y su hija. Buenos aires, 1933

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Reproducción digital

Col. Fundación Federico García Lorca



4.2. Exposiciones en el Centro Federico García Lorca

4.2.1. Desde el Centro. Federico García Lorca y Granada

Organizan: Fundación FGL. Centro FGL

Fechas: 23 de febrero al 9 de abril 2023

Piezas expuestas: En pared: 23. Vitrinas:80. Total 103

B.1.1 Manuel Ángeles Ortiz

Paisaje con casas. [1920]

Clasificación genérica: Pintura (DEDI-4)

Técnica y soporte: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 45 x 52,3 cm Enmarcado

Col. Fundación Federico García Lorca

B.1.2 Manuel Ángeles Ortiz

Paisaje.[1920]

Clasificación genérica: Pintura (DEDI-3)

Técnica y soporte: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 45 x 52,3 cm Enmarcado

Col. Fundación Federico García Lorca

B.1.3 Ismael González de la Serna

Calle (Nocturno). [1918-1921?]

Clasificación genérica: Pintura (DEDI-52)

Técnica y soporte: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 45 x 52,3 cm (enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca

B.1.4 Manuel Ángeles Ortiz

Retrato de José Fernández Montesinos, 1920

Clasificación genérica: Pintura (DEDI-2)

Técnica y soporte: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 67,3 x 69,6 cm (enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca

B.1.5 Federico García Lorca

[Cabeza con pluma de marabú] ca.1928

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica y soporte: Lápiz sobre papel

Dimensiones: 22,2 x 16,2 cm (enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca

B.1.6 Federico García Lorca

[Figura con turbante] al dorso del borrador del poema “Corona poética”

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica y soporte: Lápiz sobre papel

Dimensiones 21,0 x 15,0 cm (enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca

B.1.7 Federico García Lorca

[Hombre con sombrero de ala ancha y otros apuntes]

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica y soporte: Lápiz sobre papel

Dimensiones: 41,6 x 61,5 cm (enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca

B.1.8 Manuel Ángeles Ortiz

Retrato de Federico García Lorca Granada (España), 1924, 30 de septiembre

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica y soporte: Lápiz sobre papel con dedicatoria: “A Federico García Lorca”

Dimensiones: 74,3 x 54,4 cm (enmarcado)

Col. Fundación Federico García Lorca



5. Menciones en Medios de Comunicación (Selección)

5.1. Exposiciones

5.1.2. Exposición: Los Títeres en colaboración: Lorca, Lanz, Falla

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-abre-granada-exposicion-titeres-lorca-lanz-falla-mas-200-obras-documentos-20230420152309.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230420/8910541/reunen-ingenio-lorca-lanz-falla-torno-titeres-siglo.amp.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230601/9011673/proyecto-recrea-titeres-cachiporra-lorca-falla-lanz-siglo.html>

<https://www.granadadigital.es/abre-exposicion-titeres-lorca-lanz-falla-200-obras-documentos/#>

https://www.granadahoy.com/ocio/titeres-Lorca-Lanz-Falla-exposicion_o_1785722397.amp.html

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/titeres-lorca-lanz-falla-reune-mas-200-obras-inspiradas-obra-teatral-tres-autores>

<https://youtu.be/nmSTt9BXVPE>

<https://elpais.com/cultura/2023-05-25/lorca-falla-y-lanz-la-amistad-de-la-que-emergieron-los-titeres-de-cachiporra.html?prm=ep-app-cabecera>

<http://www.titeresante.es/2023/07/ii-celebracion-musical-titiritera-en-granada-centenario-del-retablo-de-maese-pedro-exposiciones-trabajos-cachiporrísticos-en-fuente-vaqueros-y-los-titeres-de/>

<https://www.ideal.es/culturas/titeres-granada-cambiaron-mundo-20230421001624-nt.html>

<https://www.teleprensa.com/articulo/granada/abre-exposicion-titeres-lorca-lanz-falla-mas-200-obras-documentos/202304201533181455220.html>

<https://www.noticiasde.es/andalucia/granada/se-inaugura-la-exhibicion-los-titeres-de-lorca-lanz-y-falla-que-incluye-una-coleccion-de-mas-de-200-piezas-y-documentos/>

- RADIO:

<https://cadenaser.com/andalucia/2023/04/20/los-titeres-de-lorca-lanz-y-falla-la-exposicion-del-ano-que-te-hara-viajar-hasta-granada-radio-granada/>

- TV:

<https://www.rtve.es/play/videos/noticias-andalucia/titeres-lorca-lanz-falla-granada/6868781/>

<https://www.rtve.es/noticias/20230512/titeres-lorca-lanz-falla-celebran-centenario-fienda-reyes-magos-retablo-maese-pedro/2447055.shtml>

Viernes 21.04.23
IDEAL

CULTURAS | 47

Los títeres de Granada que cambiaron el mundo

El Centro García Lorca expone 200 obras y documentos originales que rinden tributo a Lorca, Lanz y Falla en el centenario de la fiesta de Reyes y el estreno de 'El retablo de maese Pedro'

JOSÉ E. CABRERO

GRANADA. Dicen que los títeres son cosa de niños. Y lo dicen porque es verdad. Es imposible no acercarse a esos tiernos ojos de madera y no caer en el sortilegio del tiempo, en el embrujo que trastoca la realidad y nos vuelve tan creyentes como al principio: sin arrugas, sin canas, sin frivolidad. Los siete títeres que reinan ahora en el sótano del Centro Federico García Lorca nacieron hace cien años, un día de Reyes de 1923, rodeados de las risas de niños condenados -maldita sea- a crecer entre lágrimas. Pero aquel fue un día feliz, un día histórico, el día que forjó los milagros que tres amigos estaban por hacer. Tres genios: Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz y Manuel de Falla.

«Con esta exposición celebramos dos acontecimientos: la función del Día de Reyes en casa de los Lorca y el estreno, seis meses después, de 'El retablo de maese Pedro', en el Palacete de la princesa de Polignac, en París». Andrew A. Anderson es profesor de literatura española en las universidades de Oxford, Michigan y Virginia, estudioso de Lorca y comisario de la exposición que se inauguró ayer: 'Los títeres de Lorca, Lanz y Falla'. «Gracias a los que han hecho esto posible», dijo, a punto de la lágrima, saludando especialmente a Enrique Lanz, director de la compañía Etécete-



Enrique Lanz y Laura García-Lorca, junto a los títeres de la función del Día de Reyes de 1923. J. E. C.



Andrew A. Anderson, comisario de la muestra, en la inauguración.



Teatro de juguete.

ra y nieto de Hermenegildo Lanz, y a Laura García-Lorca, presidenta de la Fundación García Lorca.

'Los títeres de Lorca, Lanz y Falla' articula, a lo largo de 200 obras y documentos (algunos nunca expuestos antes) procedentes de una veintena de instituciones de toda

España, una gran historia. Un relato en el que se cuenta a través de dibujos, cartas manuscritas, fotografías y los títeres y escenarios originales, la historia de estos tres genios. «Esta exposición trata de cómo una función de títeres en casa de mis abuelos unió a los tres

artistas y la huella que dejó en cada uno de ellos. Esto es el cuento fabuloso de Lorca, Lanz y Falla», subrayó Laura García-Lorca.

La muestra, que estará abierta al público hasta el próximo 22 de octubre, cuenta con cinco salas. En la primera, un recorrido

por los antecedentes de los títeres, en el que destacan dos juguetes de teatro popularizados a principios del siglo XX que son una auténtica preciosidad. En la segunda se muestran las primeras colaboraciones de Falla, Lanz y Lorca, con textos y dibujos originales de Federico dedicados a sus amigos. La tercera, el corazón de la exposición, muestra la función del Día de Reyes, con los escenarios y los títeres que emplearon los tres amigos: una fantasía.

En la penúltima sala se plantean otras colaboraciones de los artistas, antes de llegar al gran final, en la quinta habitación, con el estreno de 'El retablo de Maese Pedro', la obra que Falla transformó por completo tras «aquella tarde de marionetas en Granada». «La muestra habla de una de las etapas más creativas e inspiradoras de nuestra ciudad», dijo Francisco Cuenca, alcalde de Granada, que participó en el acto inaugural junto a la Subdelegada del Gobierno, Inmaculada López Calahorra; el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Fernando Egea; la diputada de Cultura de la Diputación provincial, Fátima Gómez; y la representante de CaixaBank, María Rosa Márquez.

Anderson, durante la visita, subrayó el papel protagonista de Hermenegildo Lanz, «quizás el que menos fama internacional haya cosechado de los tres». Su nieto, Enrique Lanz, asintió orgulloso pero insistió en que el alma de la fiesta siempre fue Federico. «1923 era un momento de tremenda ilusión y eso se ve en los decorados», dijo, señalando a los muñecos del Día de Reyes con la ilusión de un niño. «Los tres -terminó- cambiaron la historia de los títeres en el mundo de forma radical». Y, de paso, también cambiaron el mundo.

CRÍTICA

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

Morente redivivo

Y iba advertido al recital de Gregorio Moya de este miércoles en la Corrala de Santiago: «Este cantar canta igual que Morente». Y en verdad fue así. Es un nuevo Enrique en su juventud. Gregorio Moya, de Argamasilla (Ciudad Real), no solo usa su repertorio, sino que goza de su misma limpieza de voz, su potencia, el recorrido natural en los altibajos... incluso le daba un aire en el físico. No así el guitarrista, Alejandro Torres, 'Niño de la Era', de su mismo pueblo, Bordón Minero 2001 y salido de la

primera promoción del conservatorio de Córdoba, que estuvo muy alejado de los acompañantes habituales del maestro. A veces no daba el tono adecuado, a veces corría más de la cuenta, cuando sabemos que a Morente había que tocarle despacito, a veces un poco violento. Todos los guitarristas llevan el compás moderadamente con el pie, pero este tocaor suplió a un posible percusionista, dando verdaderos zapatazos con el pie izquierdo que, como poca, rompió la magia de la intimidad.



Momento de la actuación. J. F. B.

Con buen gusto, Gregorio Moya abrió con la taranta 'Compañero', que musicó Enrique a partir de la 'Elegía' de Miguel Hernández. Su tesitura es igual que la del granadino, sus ayeos y su poquito de aguardiente, aunque en la lírica difiere, así como en una ligera finura en las eses. Continúa por malagueñas (del Canarias y de

EL ESPECTÁCULO

Músicos: Gregorio Moya (cante); Niño de la Era (guitarra).
Lugar: Corrala de Santiago.
Fecha: miércoles, 19 de abril.

la Trini), para rematar con los abandolaos 'Ya no me asombo a la reja' y unos fandangos de Frasquito.

En la soleá fue muy reconocible y en 'La leyenda del tiempo', esa suerte de tientos con letra de García Lorca, cubrió todas las expectativas. Para las alegrías se remontó al disco 'Negra si tú supieras', de 1992, con letra de Rafael Alberti; y en las seguiriyas se alejó un tanto del maestro, para volver a retomarlo con los tangos universales de 'La Estrella'. Acabó la noche con un par de fandangos; el segun-

do de ellos 'Decadencia' totalmente reconocible en el disco de 'Sacromonte', de 1991.

Tras los merecidos aplausos, aún hubo tiempo para despedirse por tangos, en los que tímidamente alguno de los asistentes acompañó con palmas. Moya se acordó de 'Mi pena', del último disco mencionado, con letra de Manuel Machado, y se repitió con 'Aunque es de noche', de san Juan de la Cruz.

Con este concierto, la Residencia Universitaria de la Corrala de Santiago, inaugura sus miércoles flamencos gratuitos del año 2023, que continuará con el recital de Marta 'la Niña', el 10 de mayo, y contará próximamente con nombres tan carismáticos como el de Antonio 'Trinidad', Jaime 'el Parrón', Manuel Heredia o Raúl Rodríguez.



5.1.3. La novela no escrita. 35 años de literatura expandida en la Academia de España en Roma. Comisario: Carlos Pardo.

<https://youtu.be/BnCjNdKgIBI?si=wE3CK3PwoYYFvnzI>

<https://www.ideal.es/culturas/letraheridos-roma-cuentan-historias-centro-lorca-20231006002411-nt.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Exposicion-Centro-Lorca-Novela-no-escrita_o_1836716551.html

<https://www.lavanguardia.com/vida/20231005/9278104/muestra-novela-escrita-ahonda-dialogo-literatura-artes-plasticas.html>

<https://www.granadadigital.es/centro-lorca-acoge-exposicion-la-novela-no-escrita/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BnCjNdKgIBI>

<https://www.aecid.es/w/la-novela-no-escrita-un-viaje-de-ida-y-vuelta-entre-la-creacion-literaria-y-las-artes-plasticas-de-la-mano-de-los-y-las-residentes-de-la-academia-de-espana-en-roma-1>

5.2. Otras actividades

<https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/isidro-lopez-aparicio-perez-premier-de-la-pelicula-latidos-de-mina-en-el-centro-garcia-lorca.html>

<https://en-clase.ideal.es/2023/01/28/el-lunes-arranca-la-viii-semana-del-diseno-organizada-por-la-escuela-de-arte-jose-val-del-omar/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Escuela-Granada-VIII-Semana-Diseno_o_1762325438.html

<https://www.granadadigital.es/700-alumnos-escuela-arte-jose-val-omar-granada-semana-diseno/>

<https://lagacetadegrana.es/mas-de-700-alumnos-de-la-escuela-de-arte-jose-val-del-omar-de-granada-participan-en-la-viii-semana-del-diseno/>

<https://www.granadaesnoticia.com/cultura/mas-de-700-alumnos-de-la-escuela-de-arte-jose-val-del-omar-participan-en-la-viii-semana-del-diseno>

<https://en-clase.ideal.es/tag/semana-del-diseno/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Escritores_o_1768923661.html

<https://www.granadadigital.es/granada-acoge-diversas-actividades-marco-ii-festival-escribidores/>



Centro Federico García Lorca

<https://www.ultimahora.es/noticias/comunidades/2023/02/23/1888049/granada-acoge-diversas-actividades-marco-marco-del-festival-escribidores.html>

<https://lacalmamagazine.es/escribidores-el-festiva-literario-de-europa-y-america/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Avant-Garde-activa-programacion-musica-contemporanea_o_1768625096.html

<https://www.granadadigital.es/granada-ciclo-avant-garde-activa-programacion-musica-contemporanea-ciudad/>

<https://lagacetadeandalucia.es/2023/02/23/el-ciclo-avant-garde-activa-la-programacion-de-musica-contemporanea-en-la-ciudad/>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-ciclo-avant-garde-activa-programacion-musica-contemporanea-granada-20230222192730.html>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-centro-lorca-escenario-de-la-musica-contemporanea-dentro-del-ciclo-avant-garde/>

<https://www.granadaesnoticia.com/provincia/-granada-vuelve-a-lo-mas-alto-de-la-musica-contemporanea-con-el-nuevo-ciclo-avant-garde>

<http://www.gentedigital.es/granada/noticia/3569942/el-ciclo-avant-garde-activa-la-programacion-de-musica-contemporanea-en-la-ciudad/>

<https://www.teleprensa.com/articulo/granada/ciclo-avant-garde-activa-programacion-musica-contemporanea-ciudad/202302221932481410988.html>

<http://app.noticiasde.es/andalucia/granada/el-ciclo-avant-garde-activa-la-programacion-de-musica-contemporanea-en-la-ciudad/>

2.8. Eterna. Preestreno sobre el documental de Gata Cattana. 26 de febrero de 2023.

<https://andaluciainformacion.es/granada/1205418/preestrenan-en-granada-eterna-un-documental-sobre-gata-cattana/>

<https://vivagranada.es/granada/1205418/preestrenan-en-granada-eterna-un-documental-sobre-a-rapera-gata-cattana/>

https://www.ondacero.es/emisoras/andalucia/granada/noticias/granada-acoge-preestreno-documental-eterna-dedicado-rapera-andaluza-gata-cattana_2023022763fc9e2d-b64691000142186e.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Juanma-Sayalonga-Eterna-Gata-Cattana_o_1769823392.html



Centro Federico García Lorca

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-prestrena-Gata-Cattana_o_1768324315.html

<https://www.ideal.es/culturas/gata-cattana-recibe-tributo-palabra-imagen-centro-20230227000207-nt.html>

<https://www.elcorreogallego.es/sociedad/2023/04/14/conferencia-henrique-alvarelos-granada-lorca-85975213.html>

<https://www.ideal.es/culturas/garcia-lorca-necesito-ayuda-linguistica-escribir-poemas-20230428000559-nt.html>

<https://www.granadadigital.es/granada-rinde-homenaje-al-poeta-chileno-raul-zurita/>

https://www.granadahoy.com/ocio/gana-Premio-Lorca-Poesia_o_1731127242.html

<https://elegirhoy.com/evento/congresos/jornadas-de-homenaje-a-raul-zurita>

<https://www.granada.org/inet/wprensa.nsf/9c3fdb2a0697eae5c1256ec500376c62/e5d-d2e377758fe4cc12589b8004ac39d!OpenDocument>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/zurita-fusiona-su-galardon-con-lorca-como-homenaje-a-las-victimas-de-la-guerra-civil/>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-alcalde-granada-entrega-lorca-raul-zurita-cuya-literatura-permite-unir-dos-orillas-federico-20230524204147.html>

<https://www.ideal.es/culturas/raul-zurita-recibe-serenidad-poeta-superviviente-premio-20230525001759-nt.html>

<https://www.infobae.com/espana/2023/05/24/raul-zurita-dedica-el-premio-lorca-a-los-desaparecidos-y-las-victimas-de-la-guerra-civil/>

<https://elindependientedegranada.es/cultura/raul-zurita-recibe-premio-lorca>

<https://www.granadadigital.es/raul-zurita-recibe-premio-lorca-poesia-centro-lorca-cuenca-destaca-unir-orillas-atlantico/>

https://www.granadahoy.com/granada/Granada-Premio-Internacional-Poesia-Federico-Garcia-Lorca_o_1813320069.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Circe-Maia-Premio-Lorca-Poesia-2023_o_1840316614.html

<https://www.20minutos.es/noticia/5182889/0/poeta-circe-maia-91-anos-recibe-premio-poesia-federico-garcia-lorca/>



Centro Federico García Lorca

<https://www.ahoragranada.com/noticias/la-poeta-uruguay-circe-maia-xx-premio-lorca-de-granada/>

<https://vivagranada.es/granada/1388365/la-poeta-uruguay-circe-maia-recibe-el-xx-premio-de-poesia-federico-garcia-lorca/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Favoritos-Premio-Lorca-Poesia-2023_o_1836117592.html

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/noticias/el-centro-andaluz-de-las-letras-organiza-un-encuentro-entre-munoz-molina-y-juan-mata-sobre>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/antonio-munoz-molina-y-juan-mata-participan-en-un-encuentro-en-granada-sobre-la-novela-no-te-vere-morir/>

<https://www.ideal.es/culturas/libros/granada-vuelve-munoz-molina-20230915000402-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Fculturas%2Flibros%2Fgranada-vuelve-munoz-molina-20230915000402-nt.html>

<https://www.europapress.es/esandalucia/granada/noticia-antonio-munoz-molina-juan-mata-participan-encuentro-granada-novela-no-te-vere-morir-20230912115020.html>

<https://en-clase.ideal.es/2023/09/12/el-cal-organiza-un-encuentro-entre-munoz-molina-y-juan-mata-sobre-la-novela-no-te-vere-morir/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230912/9221473/munoz-molina-desgrana-novela-te-vere-morir-cita-juan-mata.html>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-ciclo-de-lecturas-divan-reune-a-marcos-giralt-y-carlos-pardo-en-el-centro-lorca-de-granada/>

<https://www.granadadigital.es/marcos-giralt-torrente-carlos-pardo-participaran-ciclo-lecturas-divan-centro-lorca/>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/varias-companias-premiadas-a-nivel-nacional-en-la-oc-tava-edicion-de-tif-granada/>

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/capital-celebra-partir-jueves-festival-tif-granada-con-multitud-espectaculos-artes-escenicas>

<https://www.granadaesnoticia.com/cultura/tifgranada-transformara-la-capital-en-el-epicentro-de-las-artes-escenicas-para-la-infancia-y-familia>

<https://www.granadadigital.es/granada-cultura-festival-teatro-tif-especializado-infancia-familia-cumple-octava-edicion/>



Centro Federico García Lorca

https://www.granadahoy.com/ocio/Neopercusion-Centro-Federico-Garcia-Lorca_3_1810348968.html

https://www.granadahoy.com/festival_internacional_de_musica_y_danza/Neopercusion-critica_o_1810619140.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Concurso-Internacional-Guitarra-Pinero_o_1813918969.html

https://www.granadahoy.com/ocio/veintena-jovenes-aspiran-convertirse-guitarro_o_1817818748.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Festival-Guitarra-programa-sesion-concierto_o_1814220273.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Festival-Guitarra-concierto-Ayuntamiento-Granada_o_1819018405.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Hocus-Pocus-magia-festival-noviembre-Escher_o_1827417681.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Festival-Hocus-Pocus-Hogwarts-magia-espectaculos_o_1840017034.html

<https://guiadeocio.ideal.es/noticias/conciertos/el-hocus-pocus-festival-llega-a-granada-en-noviembre-con-entradas-rebajadas>

<https://www.granadaesnoticia.com/provincia/granada-celebra-el-xxii-festival-internacional-magico-de-granhada-con-ampliacion-a-jovenes-talentos>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20231018/9310206/ciudad-acoge-noviembre-festival-internacional-magia-hocus-pocus-programacion-ampliada.html>

<https://www.granadadigital.es/metamorfosis-hocus-pocus-2023-homenaje-maurits-cornelis-escher/>

<https://cadenaser.com/andalucia/2023/09/19/magomigue-la-magia-conecta-directamente-con-la-imaginacion-nunca-desaparecera-radio-granada/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20231018/9309540/hocus-pocus-celebrara-22-anos-magia-internacional-jugando-transformacion.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-festival-magia-hocus-pocus-granada-cumple-22-anos-homenajando-escher-20230906180000.html>

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/hocus-pocus-celebrara-sus-anos-jugando-con-magia-metamorfosis-20230906_2884934

<https://www.ideal.es/culturas/cine/opera-pasen-cinco-anos-llega-centro-lorca-20231211155917-nt.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20231211/9441198/julian-lembke-crea-proyecto-opera-camara-basado-obras-lorca-agenciaslv20231211.html>

<https://www.granadadigital.es/granada-cultura-centro-garcia-lorca-estrena-asi-pasen-cinco-anos-innovador-proyecto-opera-camara/>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/estrella-morente-y-rafael-riqueni-homenajean-a-los-grandes-del-flamenco-en-el-centro-lorca-de-granada/>

<https://www.granadadigital.es/granada-cultura-centro-lorca-acoge-espectaculo-estrella-rafael/>

<https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/estrella--rafael-presentan-su-disco-en-el-centro-lorca-de-granada/1994888.html>

CRÍTICA JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

La artista y el maestro

Tenia que suceder. El encuentro entre Estrella Morente y Rafael Riqueni estaba escrito en un ideal libro no escrito. La hija mayor de Enrique, con uno de sus guitarristas más queridos, tenían que terminar juntos. Estrella es la estrella por antonomasia (qué nombre más bien puesto); Riqueni, si no es el mejor guitarrista de la actualidad flamenca, sí es el más sensible, al que todo le suena a emoción, el que ha sabido unir la raíz flamenca con esas intuiciones clásicas que tuvieron Albéniz y Granados. Dos corazones a un tiempo, en un mismo escenario, cuidándose, admirándose y dándose el espacio que cada uno necesita. Porque Estrella/Rafael es un tándem; nadie está por encima de nadie; solo se trata de juntar la taracea, de encajar

el bolillo, de contemplar la pincelada justa que determina la obra de arte.

Rafael, el maestro que almahada el camino. Estrella, la artista que juega en casa, en su tierra, con su gente y en el rincón que Granada ha sabido crearle a su poeta (García Lorca, tan querido por los Morente que los hijos han creído siempre que formaba parte de su familia). El concierto se dividió tácitamente en dos partes, separadas por dos solos de arrebatado, en las que se evocó continuamente a la Niña de los Peines y a Niño Ricardo, como si fueran un trasunto de ambas piedras angulares. La sombra de Morente y la de Federico también planeaban por encima de las tablas. Unas alegrías ligadas dieron el pistoletazo a un recital añejo, histórico, sin pri-



Estrella Morente y Rafael Riqueni, en el Centro Lorca. J.F.B.

sas ni aspavientos. La complicidad fue extremada cuando atacaron por bamberas. Era un concierto para escuchar. Que nadie esperara fiesta ni pandero, a pesar de estar en Navidad. La voz es delicada y en su sitio, con una afinación, un temple y un moderado vibrato realmente aplaudible. Las seis cuerdas podían ser de oro. El cante sen-

cillo del garrotín resultó una delicia, a medida de los melismas de Morente. Estaban a gusto cuando abordaron la malagueña atarantada, con su abandonado final; los tientos, culminados con un compás por tangos; y la cartagenera clásica.

Para la transición del concierto, Riqueni se quedó solo en el escenario, para brindarnos

su tema 'Amarguras', que grabó en su disco 'Aires de Sevilla' de 2019; y después un poquito de abandonado. Estrella cogió el relevo y, a capela, entonó el poema 'Asesinato' de Lorca que supo airear su padre, que dedicó a Víctor Ullate, presente en la sala. Los dos juntos de nuevo hicieron las memorables seguiriyas 'Tú no tienes la culpa' y acabaron el concierto con unas conseguidas bulerías (dominio de Estrella), con su poquito de cuplé al final ('Matilde la Chula'), antes de irse soltando besos al aire.

Como bis, antes de culminar definitivamente la noche, Rafael retomó sus 'Amarguras', para irse por granainas y que Estrella entonara 'Montes de Málaga', de su padre ('Pablo de Málaga', 2008), donde cambió el nombre de Picasso por el de Enrique, y terminó dedicando el estribillo de la 'Nana de Oriente' a su madre y su abuela.

Ahora, visto lo visto, le pedimos a los Reyes que la comunión de estos dos artistas continúe por mucho tiempo.