



Centro Federico García Lorca

# **MEMORIA 2022**

## **Centro Federico García Lorca**



Centro Federico García Lorca



## ÍNDICE

- 1. Resumen de datos [p. 5]**
- 2. Actividades propias [p. 8]**
  - 2.1. Exposiciones \_\_\_\_\_ [p. 8]
  - 2.2. Artes escénicas \_\_\_\_\_ [p. 16]
  - 2.3. Conciertos \_\_\_\_\_ [p. 20]
  - 2.4. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios \_\_\_\_\_ [p. 25]
  - 2.5. Talleres. Programa educativo \_\_\_\_\_ [p. 29]
  - 2.6. Publicaciones \_\_\_\_\_ [p. 35]
- 3. Actividades en colaboración / Cesión de espacios [p. 36]**
  - 3.1. Artes escénicas \_\_\_\_\_ [p. 36]
  - 3.2. Conciertos \_\_\_\_\_ [p. 42]
  - 3.3. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios \_\_\_\_\_ [p. 46 ]
  - 3.4. Talleres. Programa educativo \_\_\_\_\_ [p. 53 ]
  - 3.6. Audiovisual \_\_\_\_\_ [p. 55 ]
  - 3.5. Eventos especiales \_\_\_\_\_ [p. 57]
- 4. Alquiler de espacios [p. 61 ]**
- 5. Archivo y biblioteca [p. 62 ]**
- 6. Menciones en Medios de Comunicación [p. 67]**



Centro Federico García Lorca



## 1. Resumen de datos 2022

### 1. Número de actividades culturales realizadas: 117

Exposiciones: 4  
Artes escénicas: 15  
Conciertos: 18  
Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios: 18  
Talleres. Programa educativo: 8 proyectos. 49 sesiones en total  
Audiovisual: 5  
Eventos especiales: 8

### 2. Número total de asistentes a las actividades culturales: 47.654

Exposiciones: **28.228** visitantes  
Artes escénicas: **8.842** espectadores  
Conciertos: **3.190** espectadores  
Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios: **2.297** espectadores  
Talleres. Programa educativo: **2.310** participantes  
Audiovisual: **1.441** participantes  
Eventos especiales: **1.346** participantes

### 3. Número de publicaciones: 2 plaquettes

### 4. R.R.S.S (a 31 de diciembre 2022):

**Instagram:** 4.177 seguidores (636 seguidores más que en 2021)

**Twitter:** 3.485 seguidores (354 seguidores más que en 2021)

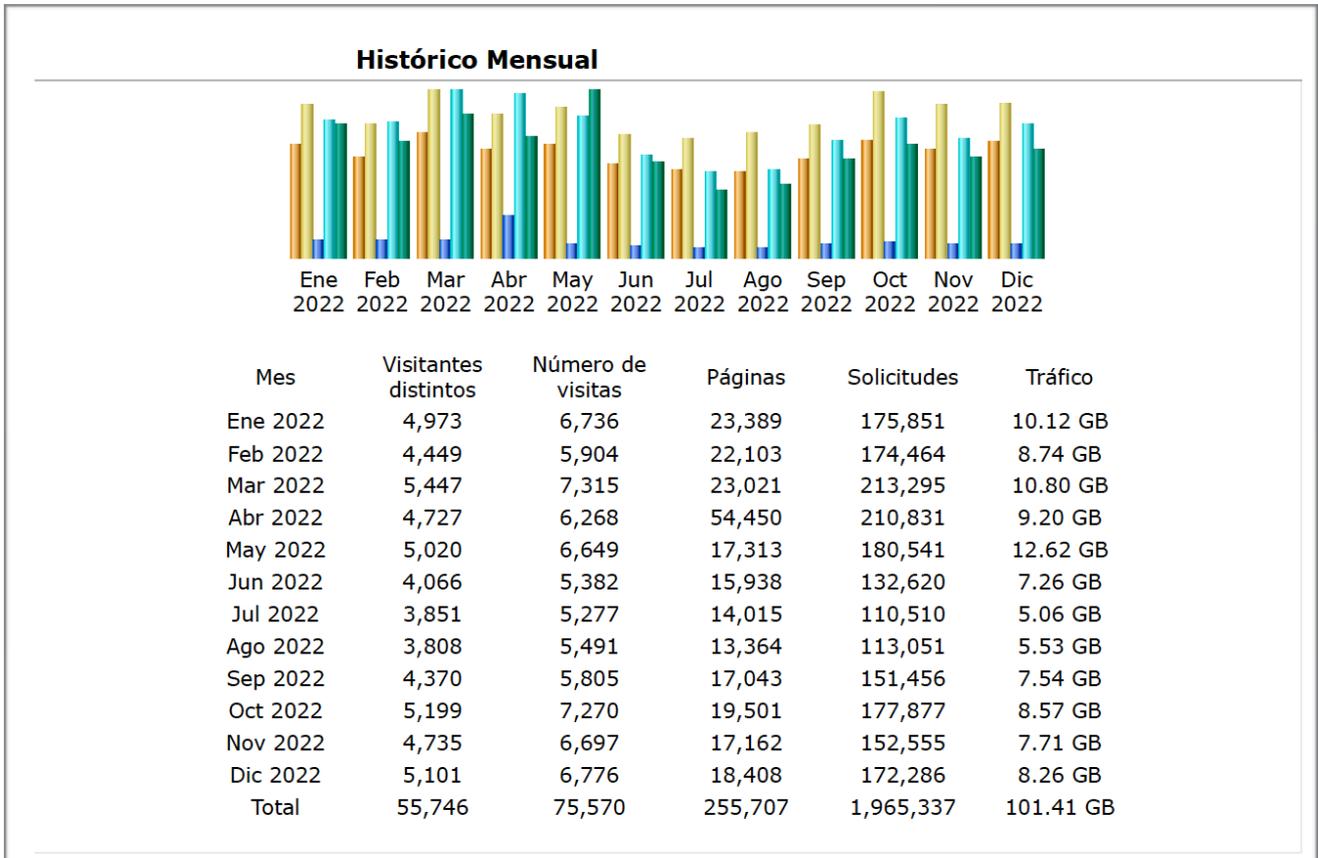
**Facebook:** 4.840 seguidores (189 seguidores más que en 2021)

**Canal Youtube:** 170 suscriptores (21 más que en 2021)

### 5. Visitas a la web (a 31 diciembre de 2022): 75.570 visitas

## 6. Estadísticas de la web:

Resumen					
Periodo mostrado	Año 2022				
Primera visita	01 Ene 2022 - 00:13				
Última visita	31 Dic 2022 - 23:57				
	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Tráfico visto *	<b>&lt;= 55,746</b> Valor exacto no disponible en la vista anual	<b>75,570</b> (1.35 visitas/visitante)	<b>255,707</b> (3.38 Páginas/Visita)	<b>1,965,337</b> (26 Solicitudes/Visita)	<b>101.41 GB</b> (1407.12 KB/Visita)
Tráfico no visto *			<b>228,206</b>	<b>381,638</b>	<b>9.69 GB</b>





### Duración de las visitas

Número de visitas: 75,570 - Media: 156 s		Número de visitas	Porcentaje
0s-30s		56,792	75.1 %
30s-2mn		8,305	10.9 %
2mn-5mn		4,139	5.4 %
5mn-15mn		2,845	3.7 %
15mn-30mn		1,499	1.9 %
30mn-1h		1,583	2 %
1h+		407	0.5 %

### Países (Top 10) - [Lista completa](#)

	Países	Páginas	Solicitudes	Tráfico		
	Spain	es	152,635	1,375,748	71.04 GB	
	United States	us	31,991	159,419	8.11 GB	
	Turkey	tr	11,570	12,801	153.86 MB	
	France	fr	5,837	47,327	2.56 GB	
	Romania	ro	5,729	62,892	3.47 GB	
	Desconocido	unknown	5,206	28,868	1.57 GB	
	Germany	de	4,290	23,278	1.17 GB	
	Great Britain	gb	4,047	30,166	1.55 GB	
	China	cn	3,570	11,944	407.19 MB	
	Russian Federation	ru	3,096	18,519	1.22 GB	
	Otros		27736	194375	10.18 GB	



## 2. Actividades propias

### 2.1. Exposiciones

#### 2.1.1. La vista y el tacto (ca. 1929-30)

Comisario: Francisco Ramallo

**Fechas:** Del 29 de octubre de 2021 al 13 de febrero de 2022

**Lugar:** Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

**Organizan:** Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

LA  
VISTA  
Y EL  
TACTO  
[CA.  
1929 —  
30]

Exposición

29/10/2021 — 13/2/2022

Comisario: Francisco Ramallo

Ciclo de performance

*Una niebla invisible*

Enero 2022

Comisaria: Isabel de Naverán



**ASISTENCIA: 1.694 (748 hombres / 946 mujeres).** (Del 1 de enero al 13 de febrero).

**La vista y el tacto (ca. 1929-30)**, proyecto que parte del dibujo del mismo título de Federico García Lorca, supone un nuevo acercamiento interdisciplinar del archivo del poeta al público, entendido el primero como un magma que cristaliza y se disuelve en contacto con obras ajenas al mismo, textos que lo invocan, estéticas que lo atraviesan, o que parecen ser predichas desde la obra del poeta.

**La vista y el tacto (ca. 1929-30)** invita a adentrarse en la estética propuesta por Lorca en textos como *Sketch de la nueva pintura*, *Elegía a María Blanchard* o *las Suites*, y al mismo tiempo plantea la cuestión del porqué de la decisión de reducir el dibujo a estos dos sentidos y no a otros. Si se asume como una representación simbólica que también enlaza con las artes visuales, nos remite también a textos de otros autores, tanto próximos a Lorca como actuales. A la vez, el dibujo permite construir, en un ejercicio de imaginación, un posible relato que, pasando por las vanguardias y algún anacronismo, es desarrollado por artistas contemporáneos, a través de temáticas como las posibilidades de la visión (también la que llama a un cuerpo), el tacto (entendido como piel, como sustituto y activador de lo visual, o como percepción/emisión corporal), la posibilidad de sentirse físicamente en la obra, la distancia del espectador, las simbologías del ojo y de la mano, la presencia del cuerpo y su gesto, o el texto como entidad física.

El dibujo **La vista y el tacto (1929-30)** ha servido como guía para cruzar el archivo y reunir los documentos del legado que se exponen en esta exposición, en los que la imagen literaria de los textos convive con texturas, gestos, manos que se entrecruzan, temperaturas, escalofríos, abrazos o nebulosas.





La exposición, comisariada por **Francisco Ramallo**, se inauguró el día 29 de octubre de 2021 y finaliza el 13 de febrero de 2022. La misma se inicia con más de cien documentos del archivo de la Fundación Federico García Lorca en el Centro Federico García Lorca, y se desarrolla con obra del MNCARS, así como de diferentes archivos, galerías y colecciones particulares. Los artistas presentes en la muestra son Federico García Lorca, Hans Andersson, Rafael Barradas, María Blanchard, David Bestué, Daniel Boccato, Norah Borges, Peppi Bottrop, Miguel Ángel Campano, Jacobo Castellano, Pablo Capitán del Río, Juliana Cerqueira, June Crespo, Nacho Criado, Salvador Dalí, Carlos Fernández-Pello, Fuentesal & Arenillas, Honorio García Condoy, Ismael González de la Serna, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, José Guerrero, Inma Herrera, Teresa Lanceta, Maruja Mallo, Jorge Méndez Blake, Luis Mengs, Joan Miró, María Moreno, Teresa Solar, Benjamín Palencia, José Val del Omar, Remedios Varo y Esteban Vicente.

La exposición se acompaña, entre otros, de los textos escritos para la ocasión por Georges Didi-Huberman, Melissa Dinverno y Julia Morandeira, así como de un ciclo de performance comisariado por Isabel de Naverán en enero.





**Francisco Ramallo** es doctor en Historia del Arte por la UGR y doctor en Estudios literarios por la UCM. Ha sido comisario independiente para diferentes entidades públicas y privadas, y entre sus últimos proyectos se encuentra Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa Alba para la Fundación Federico García Lorca en el Centro Federico García Lorca. Es profesor de Historia del Arte en Boston University Madrid.

### 2.1.2. Muestra de documentos del Archivo de la Fundación Federico García Lorca en relación al dibujo *La vista y el tacto* (ca. 1929-30)

**Fechas:** Del 18 de marzo al 29 de mayo de 2022

**Lugar:** Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

**Organizan:** Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA: 3.688 visitantes**

Este espacio lo conformaron las vitrinas de la sección introductoria de la exposición *La vista y el tacto* (ca. 1929-30), comisariada por Francisco Ramallo que tuvo lugar entre octubre de 2021 y febrero de 2022. El atlas es el resultado de atravesar el archivo de Federico García Lorca con elementos de su vida y su obra utilizando como linterna el dibujo del mismo título realizado por el poeta, para encontrar respuesta al porqué de la elección de estos dos sentidos y no otros.

#### *UNA IMAGEN PARA MIRAR CON TODAS SUS MANOS*

Georges Didi-Huberman

El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos...

Mira, mira. Flota sin ataduras en el espacio vacío, en «el aire conmovido» de la página. Es fibroso, es improbable como vida vista desde un sueño. Es imposible atraparla.

Mira, mira abajo. Endebles raíces descienden hacia la nada, privadas de la madre tierra. ¿Acaso no debe un poeta arrancar de sus manos constantemente —y, a menudo, dolorosamente— sus propias raíces, no para negarlas, sino, por el contrario, para verlas mejor, para comprenderlas mejor, para presentarlas mejor al mundo, para hacerlas dialogar mejor? Eso es mucho más endeble, mucho más pobre que una raíz de árbol o que un rizoma. Solo es una raíz de flor perdida a merced del viento o flotando en un agua clara. Raíz libre pero —porque— errante. Migrante, gitana. (...)

[ Extracto del catálogo de la exposición *La vista y el tacto* (ca. 1929-30) ]



Centro Federico García Lorca

### 2.1.3. Ensayo para *Deep Song*. Lola Lasurt

Comisario: Juan Guardiola

**Fechas:** Del 17 de marzo de 2022 al 29 de mayo de 2022

**Lugar:** Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

**Organizan:** Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA: 3.688 visitantes**



*Deep Song* es una de las coreografías, junto con *Immediate Tragedy*, que la bailarina Martha Graham creó como respuesta a las fotografías fijas y en movimiento, de terror y sufrimiento, que llegaban al público norteamericano a través de revistas y noticieros sobre la guerra civil española. El título de la obra se inspiraba en el Poema del Cante Jondo (1931) de Federico García Lorca, y la coreografía pretendía mostrar el sufrimiento del pueblo español ante el conflicto armado. Es una obra breve, en torno a cinco minutos, y fue concebida en el mismo año que Pablo Picasso pintó

el Guernica: ambas, danza y pintura, reflejan cómo la guerra —con su violencia, inhumanidad y falta de ética— influyó en el arte moderno occidental. Imágenes de agonía, desconcierto y terror representados en el cuerpo de las mujeres. Aunque las dos obras se refieren a un hecho histórico, en realidad, con el paso del tiempo han trascendido lo concreto para simbolizar el dolor universal en general.

Ensayo para Deep Song de Lola Lasurt es una obra que consiste en ocho tiras pictóricas, un plató y un banco. La fisicidad del movimiento de la danza se traduce al ejercicio de la pintura como un acto performativo; la artista también ha necesitado bailar Deep Song antes de pintar. Como gran parte del trabajo de Lasurt, esta obra se basa en un evento y un hecho histórico, danza y guerra civil española, para traerlo al presente mediante un reenactment que busca reflexionar sobre su sentido en la actualidad. Es un trabajo sobre memoria histórica que intenta luchar contra nuestra actual amnesia colectiva.

[ Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2019 de la Fundación BBVA ]





Centro Federico García Lorca

### 2.1.3. Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero

Comisario y curador: Pedro G. Romero

**Fechas:** Del 14 de junio de 2022 al 8 de enero de 2023

**Lugar:** Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

**Organizan:** Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA: 22.846 visitantes**



# COREOGRAFÍA

Bailes y danzas de Vicente Escudero

Comisario y curador:  
Pedro G. Romero

14 de junio de 2022 a 8 de enero de 2023



Vicente Escudero (Valladolid, 1888-Barcelona, 1980) es sin duda uno de los artistas españoles más importantes de su tiempo. Enmarcado como bailar flamenco en esa Edad de Plata de la danza española que supuso el inicio del siglo XX, su trabajo, sin duda, va mucho más allá. No sólo fue un innovador hacia adelante, de gestos vanguardistas, también fue el inventor de lo que los aficiona-



dos al flamenco conocen como baile antiguo. Esta capacidad anacronista, capaz de moverse en dos tiempos a la vez, será uno de los rasgos más originales de su arte.

A menudo hemos podido ver exposiciones en las que se presenta la faceta plástica de Escudero como pintor y dibujante. No deja de ser una curiosidad. Lo importante de sus dibujos y pinturas tiene que ver con la notación coreográfica, no sólo hay que verlos sino leerlos en relación a sus desarrollos coreográficos. Lo que queremos presentar en esta exposición es exactamente eso, una lectura de Vicente Escudero como artista y performer, pionero de eso que hoy llamamos las artes vivas. Sus experiencias extremas, el baile con motores en el París de los años veinte o que bailase en Nueva York el silencio, no deben de hacernos olvidar que fuera adelantado en subir los brazos por farrucas y alegrías o el primero en bailar la seguiriya.

Se presentan más de 500 obras y documentos procedentes de: Archivo Manuel de Falla, Archivo Val del Omar, Centro Andaluz de Flamenco, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Colección Blanco Quintero, Colección María Ángeles Fraile Sandonis y Julio César Fraile Sandonis, Colección Pedro G. Romero, Colección Víctor Jaenada, Colección Carlos Martín Balles-ter, Colección Luis Pares, Colección José de la Vega, Els Baluard, Fundació d'Art Serra, Fundación Federico García Lorca de Granada, Fundación Juan March, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Teatro en Almagro y Sociedad Flamenca El Dorado de Barcelona.





## 2.2. Artes escénicas

### 2.2.1. Ciclo de performance: “Una niebla invisible” comisariado por Isabel de Naverán

**Fechas:** 19 y 21 de enero 2022

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 365 espectadores (225 Niño de Elche y 140 Javiera de la Fuente)

#### Descripción:

19 de enero

18:30 Una niebla invisible. Presentación del ciclo a cargo de Isabel de Naverán

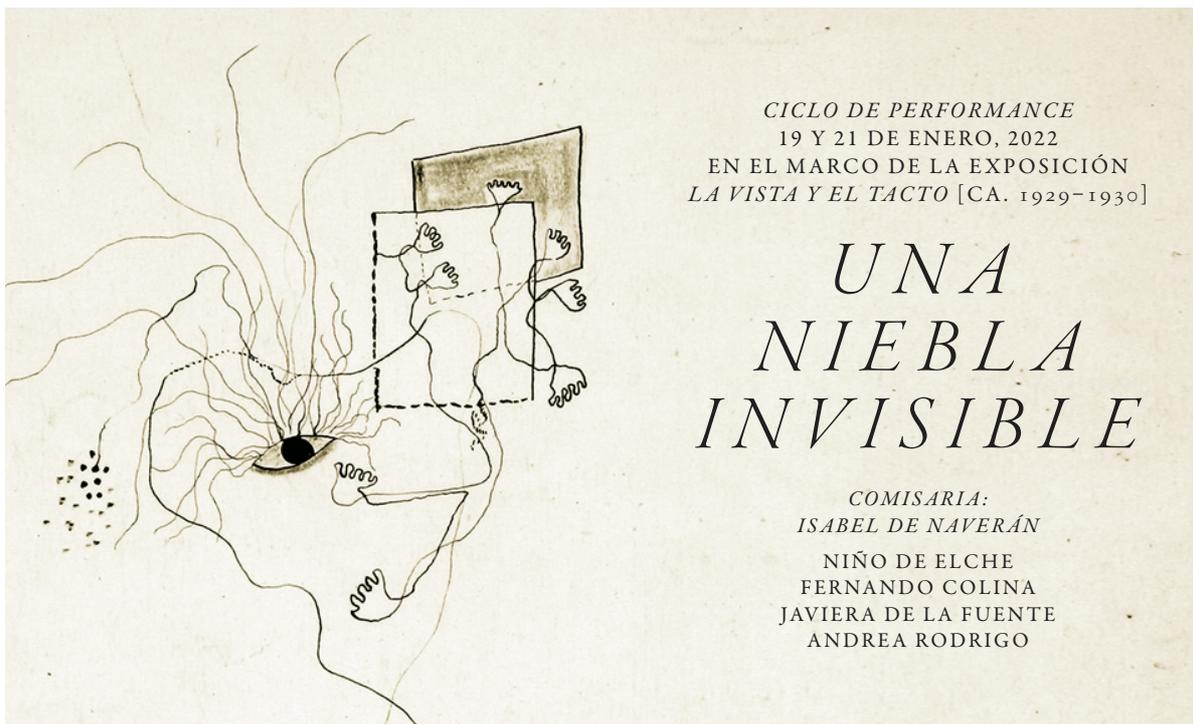
19:00-19:45 Los aires llevan mentiras, de Niño de Elche

20:00-21:00 Las voces. Conversación entre Fernando Colina y Niño de Elche, moderada por Isabel de Naverán

21 de enero

19:00-20:00 Envioletá, Javiera de la Fuente

20:15-21:15 Los ritmos. Conversación entre Andrea Rodrigo y Javier de la Fuente moderada por Isabel de Naverán





Una niebla invisible es un ciclo de performance comisariado por Isabel de Naverán, que acompaña la exposición La vista y el tacto (ca. 1929-30), comisariada por Francisco Ramallo y que puede visitarse hasta el 13 de febrero de 2022 en el Centro Federico García Lorca.

Durante su estancia en Nueva York, Federico García Lorca (1898-1936) dedicó a Antonia Mercé y Luque, La Argentina (1890-1936) un breve elogio que comenzaba diciendo: “la danza es una lucha que el cuerpo sostiene con la niebla invisible que lo rodea”. De esa manera, el poeta situaba el hacer de la bailarina en un terreno de hermosa incertidumbre en el que es imprescindible arriesgar a tientas, adelantando el cuerpo a la mirada e introduciendo las manos en la humedad de la bruma, para desplazarse y percibir por medio de otros sentidos.



El ciclo Una niebla invisible toma las palabras de Lorca dedicadas a la danza para adentrarse y profundizar en una propuesta específica sobre la tactilidad, la percepción corporal, lo no visible y la posibilidad de un contacto físico distinto al conocido y practicado. El ciclo parte de esta definición sensible de la danza y la pone en diálogo con la exposición La vista y el tacto (ca. 1929-30), que toma el título del dibujo del mismo nombre realizado por Lorca, para adentrarse en el terreno de la vibración entre tiempos, cuerpos, voces y miradas.

Una niebla invisible es un ciclo de performance, danza y voz abierto a todo tipo de público, que tendrá lugar el miércoles 19 y el viernes 21 de enero en el Centro Lorca. Las sesiones se articulan en torno a los trabajos del músico y cantaor Niño de Elche, quien se acompaña de una extensa conversación con el psiquiatra, escritor y ensayista Fernando Colina, y de la coreógrafa y bailaora Javiera de la Fuente, quien conversará con la investigadora y curadora Andrea Rodrigo.



Centro Federico García Lorca

### 2.2.2 Programa público en torno a *Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero*.

Director del programa Pedro G. Romero

**Fechas:** 2, 3, 9 y 10 de diciembre 2022

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 500 espectadores

#### Descripción:



**COREOGRAFÍA**  
Bailes y danzas de Vicente Escudero

Director del programa  
Pedro G. Romero

<b>Viernes</b> 2 diciembre, 20 h Leonor Leal Vicente Escudero, conferencia bailada	<b>Sábado</b> 3 diciembre, 20 h Luz Arcas Decálogo	<b>Viernes</b> 9 diciembre, 20 h Andrés Marín y Pedro Barragán Recto y solo	<b>Sábado</b> 10 diciembre, 20 h Antonio Molina El Choro y Jesús Corbacho Lorca/Solo	(fecha por determinar) Pedro G. Romero Conferencia: <b>Bailes y danzas de Vicente Escudero</b> Belén Maya Lorca/Solo Fuensanta La Moneta Lorca/Solo
--	---	---	---	---

ENTRADA GRATUITA

#### **Viernes 2 de diciembre, 20 h. Leonor Leal. Vicente Escudero, conferencia bailada.**

Bailaora singular con una sólida formación en Danza Clásica y Española, Leal encontró en el Flamenco el vehículo propicio para desarrollar su talento. Por su versatilidad, es capaz de adaptarse a contextos muy diversos y afrontar retos muy distintos. Comenzó su andadura formando parte de compañías flamencas como la de Antonio El Pipa, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía. Algunas de sus producciones son Naranja amarga (2013) y Nocturno (2018).



**Sábado 3 de diciembre, 20 h. Luz Arcas. Decálogo.**

Arcas estudió Interpretación y Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, y Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En 2009 fundó la compañía La Phármaco, donde trabaja como directora artística, coreógrafa e intérprete. Ha sido galardonada con premios como El Ojo Crítico de Danza en 2015 o el de Mejor Intérprete Femenina de Danza en el mismo año, en los Premios Lorca. Entre sus espectáculos, que han girado por diferentes países, figuran algunos como Kaspar Hauser. El huérfano de Europa (2016) o Una gran emoción política (2018).

**Viernes 9 de diciembre, 20 h. Andrés Marín y Pedro Barragán. Recto y solo.**

Andrés Marín es uno de los bailarines más interesantes del panorama flamenco actual. Solista y coreógrafo autodidacta, fundó su propia compañía en el año 2002. En todas sus obras reina la experimentación y el riesgo, elementos que el artista considera imprescindibles para que el arte flamenco siga vivo. Algunos de sus montajes son El alba del último día (2006), La pasión según se mire (2010), o La vigilia perfecta (2020).

Pedro Barragán es guitarrista. Se formó en guitarra flamenca en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con el maestro Manuel Granados, y también ha recibido formación de Juan Habichuela, Niño de Pura o Rafael Riqueni, entre otros. Además, ha acompañado a artistas como Chano Lobato, Fernando de la Morena, Gema Caballero, o Antonio Fernández.

**Sábado 10 de diciembre, 20 h. Antonio Molina El Choro y Jesús Corbacho. Lorca/Solo.**

El Choro ingresó en la Fundación Cristina de Heeren de Arte Flamenco en 1999 con una beca obtenida en el II Certamen de Baile Joven de Huelva, y se educó con maestros como Manolo Soler, Javier Barón o Israel Galván, de cuya compañía formó parte en el espectáculo Galvánicas (2002). Después ha trabajado con artistas como Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Leonor Leal. Ha actuado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el Festival de Jerez, en el Festival Pau Casal de Puerto Rico, y en escenarios de Nueva York, Tel Aviv, París, y Londres, entre muchos otros.

Jesús Corbacho nació en Huelva. A los once años, obtuvo el primer premio infantil en el Certamen Nacional de Fandangos Paco Toronjo y repitió el triunfo cuatro años después en la categoría de adultos. Su colección de premios se fue haciendo cada vez más amplia, obtuvo entre otros, el premio al Cante por Malagueñas en el Concurso de la Unión de 2008.

Empezó a dar recitales en las peñas y en 2004 consiguió una beca en la Fundación de Arte Flamenco de Christina Heeren en Sevilla. Allí tuvo la oportunidad de aprender de grandes maestros como Paco Taranto o José de la Tomasa. Ha trabajado con figuras del baile como Belén Maya o Manuel Liñán y ha compartido escenario con artistas como Chano Lobato, Fosforito, José Mercé, Luis de Córdoba, Juanito Villar, Arcángel, Estrella Morente, Mayte Martín, Montse Cortés...



Centro Federico García Lorca

## 2.3. Conciertos

### 2.3.1. A mitad del camino de la vida. Mauricio Sotelo

**Fecha:** 19 de febrero 2022

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 200 espectadores

**Descripción:** Fragmentos de la Comedia de Dante Alighieri en la traducción de José María Micó. Con este concierto el Centro Federico García Lorca inaugura el ciclo de actividades que se van a llevar a cabo con motivo del **Centenario del I Concurso de Cante Jondo**.

Arcángel (cantaor) / Pablo Martín Caminero (contrabajo) / Juan Carlos Garvayo (piano) / Agustín Diassera (percusión) / Fernando Villanueva y Julián Ávila (electroacústica y electrónica en directo)/ Mauricio Sotelo (recitador, electroacústica y dirección musical) / Lauren Serrano (proyección de sonido)

**A mitad del camino de la vida**  
Mauricio Sotelo

Arcángel cantaor  
Pablo Martín Caminero contrabajo  
Juan Carlos Garvayo piano  
Agustín Diassera percusión  
Mauricio Sotelo recitador, electroacústica y dirección musical  
Lauren Serrano proyección de sonido

Centro Federico García Lorca  
Fundación Federico García Lorca  
Caixabank  
CNDM  
CENTENARIO "ESTE 10530"

**SÁBADO 19 DE FEBRERO DE 2022, 20 H.**  
Entrada gratuita hasta completar aforo  
(Entrega desde una hora antes en las taquillas del Centro Federico García Lorca)



La creación de Mauricio SOTELO *A mitad del camino de la vida* se estrenó en mayo del 2021 como encargo del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), para la conmemoración del 700 aniversario de la muerte de Dante Alighieri. Y se presentará por primera vez en Granada el próximo sábado 19 de Febrero.

Mauricio Sotelo será además, durante este 2022, compositor residente del Festival de Música y Danza de Granada.

“Un encuentro casual en el AVE de Barcelona a Madrid entre el compositor y el poeta, músico y traductor José María Micó marcó el comienzo de *A mitad del camino de la vida*, una obra basada en fragmentos de la traducción de Micó de la *Comedia* de Dante que el compositor madrileño define como *flamenco espectral*, en analogía con el espectralismo francés originado en la década de los sesenta. Conmovido por la lectura desde los primeros versos, que le sugirieron el título, pronto Sotelo se percató de la singularidad y el potencial de la traducción de Micó, que mantiene el verso endecasílabo, al tiempo que renuncia a la rima del original, escrito en dialecto toscano (...) Ante las puertas del infierno se suceden nueve cantos, cada uno con su propio palo, es decir, una seguiriya, un cante por soleares, por bulerías, por alegrías, etcétera”. (Antonio Gómez Schneekloth)

Para realizar este concierto, ha reunido a un elenco de músicos excepcionales, de estilos aparentemente dispares que dan forma a esta pieza del compositor madrileño en la que se integra el flamenco con diferentes sonidos contemporáneos. Estos intérpretes son el cantaor Arcángel, el contrabajista Pablo Martín Caminero, el pianista Juan Carlos Garvayo —solista y miembro del Trío Arbós—, y el percusionista Agustín Diassera.

Mauricio Sotelo, ganador de los Premios Nacional de Música e Internacional de Composición Reina Sofía, Ernst von Siemens Composer´s Prize o los Premios de Composición de las ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena entre otros, se ha acercado al universo flamenco en anteriores ocasiones. Así, desde 1993, ha escrito un gran número de piezas relacionadas con esta música, desde *Soleá* o *Bulería* (ambas de 1984) hasta *Como llora el viento*, para guitarra y orquesta (2007). Junto con el cantaor Enrique Morente, estrenó en 1993 *Tenebrae Responsoria* y en 1996, *Expulsión de la bestia triunfante*.

Ha colaborado también con cantaores y cantoras como Miguel Poveda, Carmen Linares, Marina Heredia y especialmente, Arcángel: "Mi música se caracteriza por un interés no de fusión sino de integración o exploración de la tradición oral del flamenco. Luigi Nono siempre me decía que los flamencos no tienen nada de ignorantes por no saber leer música, sino que es el único sitio de Europa en el que se conserva la tradición del arte mágico de la memoria”.



Centro Federico García Lorca

### 2.3.2. FLAMENCO EN EL CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA

Jaime Heredia “El Parrón” y Rafael Riqueni

**Fecha:** 7 de octubre 2022, 20 h

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 280 espectadores

Rosario La Tremendita

**Fecha:** 14 de octubre 2022, 20 h

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 200 espectadores

Centro Federico García Lorca

# FLAMENCO

7 octubre 2022, 20 h

JAIME HEREDIA  
“EL PARRÓN”  
RAFAEL RIQUENI

14 octubre 2022, 20 h

ROSARIO  
LA TREMENDITA

Venta de entradas [redentradas.com](http://redentradas.com)

Centro Federico García Lorca

Fundación Federico García Lorca

Caixabank

CENTENARIO  
CONCURSO DE CANTE JONDO

El Centro Federico García Lorca, a propuesta de la Fundación Federico García Lorca, presenta el ciclo Flamenco, que contará, los próximos viernes 7 y 14 de octubre, con los conciertos de Jaime Heredia “El Parrón” y Rafael Riqueni y de Rosario La Tremendita. Con estas actuaciones el Centro Federico García Lorca continúa con los actos conmemorativos del Centenario del Concurso de Cante Jondo, que ya inició con

la organización de la exposición Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero y que actualmente se puede visitar en la sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca.

**Jaime Heredia “El Parrón”.** Empezó cantando con 12 años en las zambras del Sacromonte, en los tablaos de Granada y en la Peña La Platería. Desde finales de los años 70, actúa en importantes escenarios y en peñas flamencas de Granada y realiza varias giras internacionales.

De entre los espectáculos en los que ha participado, cabe destacar en los años 80 Macama Jonda y La Petenera y el Sur y en los 90, Sueño Terral y Flamenco soy, nacido a raíz del documental de Dominique Abel. En 2004 ilustra la conferencia del flamencólogo Miguel Ángel González sobre las soleares y actúa en el Ciclo “Flamenco en los barrios” que organiza la Peña La Platería. Forma parte del Festival de Flamenco en el Museo Cuevas del Sacromonte (2008) y actúa en el Auditorio de La Chumbera en 2009. Ese mismo año, estrena junto a su hija Marina Heredia, en la Abadía del Sacromonte, el espectáculo Cancionero del Sacromonte. En 2014 participa como artista invitado en el espectáculo Garnata, de Marina Heredia, en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla. En 2016 presenta su nuevo trabajo Carbón de fragua en la Bienal de Flamenco de Sevilla obteniendo el reconocimiento de la crítica y del público.



**Rafael Riqueni.** A los doce años ofrece sus primeras actuaciones como solista y con catorce se alza vencedor de los dos principales premios nacionales de guitarra, el Premio Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el VIII Concurso de Córdoba, y el primer premio en el VI Certamen Nacional de Jerez.

En 1986, Riqueni publica lo que será el primer capítulo de una de las discografías más celebradas en la historia del flamenco y la música española, Juego de Niños. Sus siguientes discos son Flamenco, Mi Tiempo, Suite Sevilla, Maestros y Alcázar de Cristal que será su último disco durante veintiún años.

En 2014, tras el encuentro con Paco Bech, la Bienal de Flamenco se convertirá en el escenario para la deseada reaparición, donde recibirá el Giraldillo de la Bienal a la Maestría. El séptimo



disco se publica en 2017, Parque de María Luisa, que es considerado como obra maestra y el mejor disco de guitarra flamenca en la historia reciente.

En 2020 publica el disco Herencia. En abril de 2021 estrena dos espectáculos, Suite Sevilla, Concierto para guitarra y orquesta e Inicio (Uno) junto a Rocío Molina. En 2022 presenta su nueva obra Nerja e inaugura la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla.

**Rosario La Tremendita.** Desde los sintetizadores y el bajo dominante, hacia el cante tradicional y los sonidos desnudos. Desde las letras tradicionales a las contemporáneas y vanguardistas, libres y sin corsé. Un viaje desde hoy hasta ayer, a través de una superficie sonora contemporánea que camina entre la electrónica, el funk, el jazz y lo experimental, hasta la tierra y hasta las manos que la buscan. Desde la tradición hacia la innovación, bajo una libertad creadora en constante búsqueda experimental.

Nacida en una casa flamenca del barrio de Triana en Sevilla, Rosario La Tremendita, además de cantaora, es compositora, productora, letrista y multiinstrumentista :se acompaña de guitarra, bajo eléctrico y percusión. Desde sus comienzos estudia la tradición, siempre desde el respeto, pero con un irrefrenable afán investigador y renovador, absorbiendo las influencias actuales sin perder su esencia: el flamenco.

A Tiempo (2010) fue su primer álbum y gran reto. Su segundo trabajo, Fatum (2012), obtiene la primera nominación a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum Flamenco. En 2015 publica su tercer trabajo, Qasida, un concierto en directo junto al cantante iraní Mohammad Motamedi, con el que crea un espacio sonoro y diálogo entre las dos culturas.

La segunda nominación a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum Flamenco llega con su cuarto álbum Delirium tremens (2018), un proyecto donde da un paso más en su inquietud investigadora, exponiendo el cante flamenco tradicional a nuevos entornos, tanto sonoros como armónicos, y acercándose al jazz y a la electrónica.

En 2021 lanza la primera parte de su doble álbum Tremenda. Principio y Origen. Trabajo que supone un viaje desde el flamenco más vanguardista al más tradicional, a través de una revisión del cante jondo y de la construcción de una atmósfera electrónica dominada por el bajo y los sintetizadores. Esta primera parte, Tremenda, es el resultado de una profunda investigación del cante jondo, pero sin ataduras estilísticas, ni reglas, donde se revisa la tradición desde la “impureza”, que viene articulada por sonoridades, a priori, muy alejadas del flamenco tradicional. El álbum ha obtenido recientemente el Premio MIN al Mejor Álbum de Flamenco. La segunda parte, Tremenda Origen, se presentará en otoño de 2022. En ella conserva el mismo repertorio de la primera parte: letras populares, otras propias y del poeta Laurent Berger.

## 2.4. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios

### 2.4.1. Diván 6: Mariana Enríquez

Ciclo Un nuevo boom en femenino (III). Coordinado por Andrea Aguilar

**Fecha:** 24 de mayo

**Espacio:** Sala talleres

**Organiza:** Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 100 personas

#### **Descripción:**

Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973) es periodista, subeditora del suplemento Radar del diario Página/12 y docente. En Anagrama ha publicado la novela Nuestra parte de noche (Premio Herralde de Novela y Premio de la Crítica 2019): «Una prosa que no da respiro» (Leila Guerriero); «Un universo oscuro y fascinante que atrapa y no te suelta. Una novela llena de poesía» (Guadalupe Nettel); «Un logro pavoroso. (...) Enríquez reinventa la narrativa de terror» (Ricardo Menéndez Salmón); «Ambiciosa y enorme» (Aloma Rodríguez, Letras Libres); las colecciones de cuentos Los peligros de fumar en la cama: «Relatos espléndidos. (...) Una gran escritora» (Nadal Suau, El Mundo); «Unos cuentos impresionantes» (Llucia Ramis), y Las cosas que perdimos en el fuego, publicada en veinte países y galardonada en 2017 con el Premi Ciutat de Barcelona en la categoría «Literatura en lengua castellana»: «Se apoya con inteligencia en los maestros para crear un mundo narrativo muy propio» (Edmundo Paz Soldán); «Excepcional» (Marta Sanz); el perfil La hermana menor, acerca de la escritora Silvina Ocampo: «Enríquez ha sabido recrear una época especialmente interesante de la vida cultural de Buenos Aires» (J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia); «Un libro revelador» (J. E. Ayala-Dip, El País), y las crónicas de Alguien camina sobre tu tumba: «Imprescindible Enríquez... La autora engarza sus crónicas viajeras, su erudición adobada con grandes dosis de humor y el repaso legendario de sus mitos de terror favoritos» (Elena Hevia, El Periódico).



### 2.4.2. Diván 7: Anne Waldman. *Para ser estrella a medianoche*

Acompañada de Juan Codornú (guitarrista de Lagartija Nick) y Banin Fraile (guitarrista de Los Planetas y Los Pilotos). Presenta: Öykü Tekten

**Fecha:** 20 de octubre

**Espacio:** Auditorio

**Organiza:** Centro Federico García Lorca, Fundación Federico García Lorca y Arrebato Libros

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 200 personas

#### **Descripción:**

Presentación del libro de poemas *Para ser estrella a medianoche* de Anne Waldman.

*Para ser estrella a medianoche* es el nuevo trabajo poético de Anne Waldman editado por Arrebato Libros, la primera antología bilingüe de la poeta de vanguardia Anne Waldman, seleccionada con cuidado y atención por la editorial y la misma Waldman. Esta publicación, en exclusiva para España, abarca más de 50 libros de la autora publicados desde los años 60. Esta será la primera vez que se presentará en español una visión completa de una de las grandes poetas americanas contemporáneas que ha sido reconocida y aclamada internacionalmente, y que durante más de seis décadas ha realizado numerosos trabajos como escritora, editora, maestra, intérprete, comisaria y activista política y cultural.

La primera parte de esta recopilación se conforma de poemas tributo a poetas de la generación beat con quienes compartió uno de los momentos más importantes de la literatura del siglo XX, como William Burroughs, Allen Ginsberg o Diane Di Prima y una segunda parte en la que se incluyen una selección de sus poemas más actuales de contenido feminista y social.

**DIVÁN** ➔

Jueves 20 de octubre 2022, 20 h

**Anne Waldman**

Presenta **Öykü Tekten**

Y acompañan los músicos:  
**Juan Codornú** (Lagartija Nick)  
**Banin Fraile** (Los Planetas y Los Pilotos)

Centro Federico García Lorca  
Granada

Centro Federico García Lorca | Fundación Federico García Lorca | Caixabank | ARREBATO LIBROS

ANNE WALDMAN es poeta, profesora y activista feminista, social y cultural. Su trayectoria como poeta empieza en 1970 y se extiende hasta la reciente traducción en 2022 de parte de su obra en la antología bilingüe *Para ser estrella a medianoche* (arrebato libros, 2022). Ha sido galardonada con los premios American Book Award y Shelley Memorial Award of The Poetry Society of America, siempre ha estado a la vanguardia, ha colaborado con gran parte de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Ha presentado su trabajo en conferencias y festivales de todo el mundo, su trabajo ha sido traducido a múltiples idiomas; Patti Smith ha calificado la poesía de Anne Waldman como un escudo psíquico para nuestro tiempo. Más allá de su faceta como poeta, Waldman es una de las fundadoras del Poetry Project at St Mark's Church In-the-Bowery y en 1974 fundó la Escuela Jack Kerouac en la Universidad de Naropa junto con Allen Ginsberg y Diana di Prima, donde continúa trabajando en su programa de verano.



JUAN CODORNÍU es guitarrista de Lagartija Nick, con quien ha publicado numerosos discos desde la década de 1990, incluyendo el revolucionario e influyente álbum "Omega" con Enrique Morente. Ha participado en numerosos proyectos musicales y colaboraciones. Entre ellas está su participación en el Poet Tour llevado a cabo por Anne Waldman en visitas anteriores a nuestro país. De forma paralela a su actividad musical, ha desarrollado también actividades académicas como colaborador del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada.

BANIN FRAILE es teclista y guitarrista de Los Planetas desde 1998. El primer disco en que participa es el aclamado "Una semana en el motor de un autobús". En 2010 forma LOS PILOTOS, con los que ha publicado ya tres LPs y un EP. En su último disco, "Alianza Atlántica" invita a cantar a algunos de los artistas más relevantes de América Latina como Javiera Mena, Instituto mexicano del sonido, Mula o Pedrina. En su faceta de productor ha trabajado en los discos "Cuatricromía" de Fangoria, "Vacaciones" de Colectivo Dasilva o "Geminis" de Aurora. También ha hecho remezclas para canciones de La bien querida, Kid Simius o The suicide of western culture.

### 2.4.3. Presentación del libro de artista de Lola Lasurt: *Ensayo para Deep Song. Un intento de aprender el baile de Martha Graham.*

**Fecha:** 20 de octubre

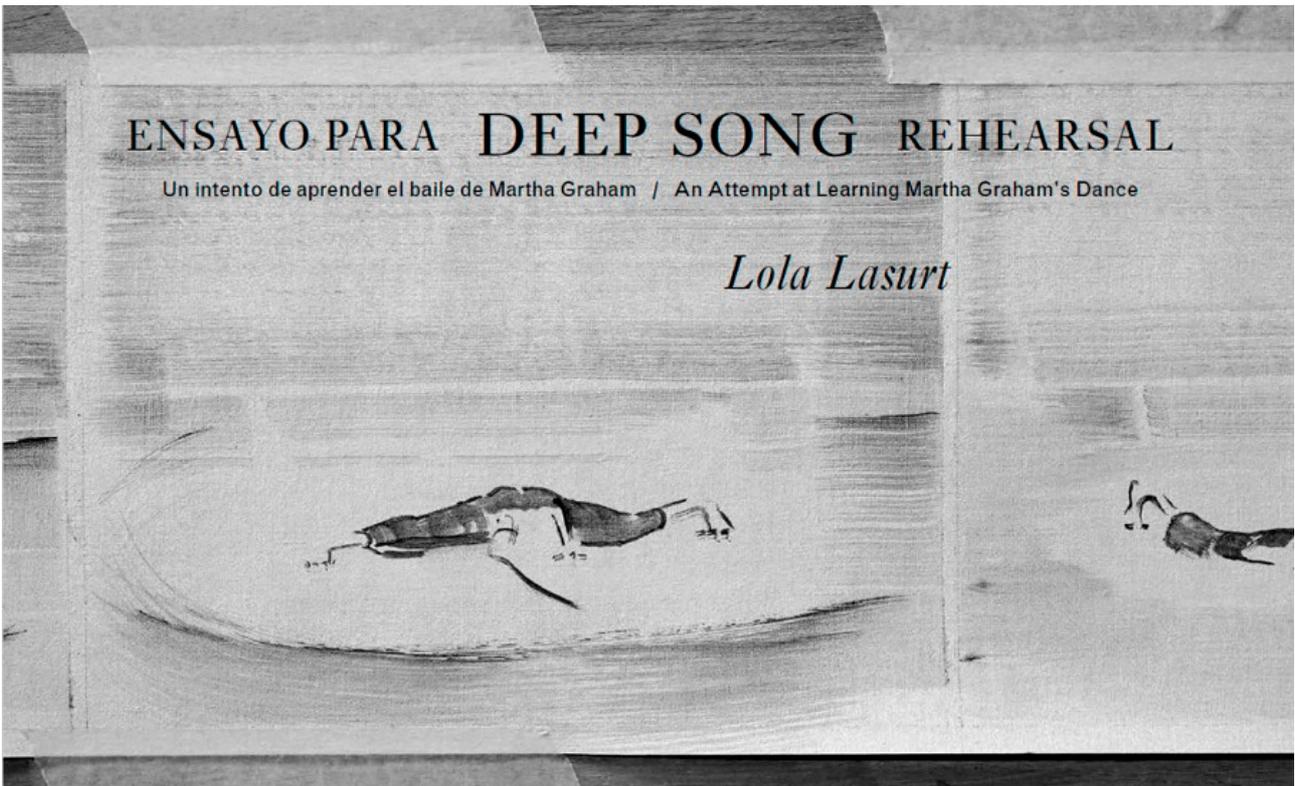
**Espacio:** Sala Talleres

**Organiza:** Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 20 personas

**Descripción:**



LOLA LASURT presentó en marzo de 2022 su exposición *Ensayo para Deep Song*, comisariada por Juan Guardiola. *Deep Song* es una de las coreografías que Martha Graham, bailarina estadounidense, creó como respuesta a las revistas y noticieros, plagados de fotografías de terror y dolor, sobre la guerra civil española que llegaban al público norteamericano. Este proyecto tomó su título del Poema del Cante Jondo lorquiano (1931), y pretendió mostrar el sufrimiento del pueblo español ante el conflicto armado.

Lasurt apostó por crear, a partir de la coreografía de Graham, una obra que consta de ocho tiras pictóricas, un plató y un banco, trasladando la fisicidad de la danza a la pintura; entendiendo el acto pictórico como performativo, como un ejercicio de reenactment o recreación artística, siendo este un trabajo de memoria histórica que trata de poner en jaque la amnesia colectiva'.

Ahora, Lasurt ofrece una charla donde presentará el libro de artista *Ensayo para Deep Song*, diseñado junto a Filiep Tacq. La publicación despliega el largo proceso de investigación implícito en el proyecto mediante líneas de tiempo que acompañan la documentación del friso pictórico, incluyendo textos de Lasurt, Anna Adell, Stamatina Gregory y Juan Guardiola.

## 2.5. Talleres. Programa educativo

### 2.5.1. Masterclass de Luz Arcas-La Phármaco

**Fechas:** 21 y 23 de enero, de 11 h a 14 h

**Espacio:** Sala Talleres

**Organiza:** Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 30 alumnos/as

#### Descripción:

Masterclass de  
*Luz Arcas - La Phármaco*  
Centro Federico García Lorca - Granada  
Viernes 21 y domingo 23 de enero 2022  
de 11 a 14 h

Más información en: [www.centrofedericogarcialorca.es](http://www.centrofedericogarcialorca.es)

Logos: Centro Federico García Lorca, Fundación Federico García Lorca, CaixaBank, Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada.

Con motivo de la presentación en el Teatro Alhambra de Toná, los días 21 y 22 de enero, su creadora Luz Arcas - La Phármaco, impartió dos masterclass en la sala talleres.

Luz Arcas funda la compañía La Phármaco en 2009. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009. Entre sus creaciones destacan Kaspar Hauser. El huérfano de Europa (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella (Teatros del Canal, 2017), Una gran emoción política (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), Los hijos más bellos (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), Dolorosa (2019, creada para la Compañía Nacional de El Salvador) y el



nuevo proyecto Bekristen/ Cristianos, una trilogía cuyo primer capítulo, La domesticación, se ha estrenado en noviembre de 2019 en Teatros del Canal de Madrid.

También exploran espacios no teatrales, como en Chacona (2015, Centre Pompidou), Embodying what was hidden (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), La errancia (2018, Conde Duque, Garden State), o Habitación con mi alma fuera (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman).

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y Lenguaje (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial, Tú que tienes la luz, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016).

Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, Comunidad de Madrid, el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, Ayuntamiento de Madrid, SGAE, Instituto Cervantes, AECID.

### 2.5.2. Universal poem

**Fechas:** 5, 21 y 22 Febrero

**Espacio:** Sala Talleres y hall del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 150 alumnos/as

#### **Descripción:**

El Centro Federico García Lorca acogió durante el mes de febrero de 2022 el proyecto educativo UpLaB Granada, una propuesta de Universal Poem ([www.universalpoem.com](http://www.universalpoem.com)) que nace con la aspiración de democratizar la poesía.

Universal Poem es el poema infinito escrito por personas desde cualquier lugar del mundo, en cualquier idioma y que pretende convertirse en un legado de la humanidad, contando con más de 21,000 versos escritos hasta la fecha. Desde su nacimiento el pasado 30 de diciembre de 2021, Universal Poem ha estado desarrollando su potencial pedagógico partiendo del verso como unidad didáctica. En este marco tiene lugar UpLaB Granada, entre cuyos valores estarían:

- Reconocimiento de la figura de Federico García Lorca y su vigencia como referente y catalizador social y cultural.
- Investigación, reflexión y creación de signos identitarios para una ciudad contemporánea: Granada.
- Investigación sobre el arte/poesía como elemento vertebrador en el currículo y la metodología educativa.

UpLaB Granada se desarrolla en dos fases:

#### **5 de febrero: Laboratorio de Investigación Educativa**

El laboratorio que tendrá lugar de 10,00 h a 15,00 h el sábado 5, es un espacio de encuentro interdisciplinar y reflexión educativa cuyo fin es la creación de conocimiento colectivo y



elaboración de propuestas pedagógicas que respondan al contexto específico planteado en Granada.

Por otro lado, el laboratorio invita al networking entre los distintos agentes profesionales invitados posibilitando la germinación de ideas en el marco Arte y Educación.

### **21 y 22 de febrero: Talleres y acciones poéticas**

Durante las mañanas del 21 y 22 de febrero, se realizarán cuatro sesiones de trabajo, de 09,30 a 11.30 y de 11,30 a 13.30. Cada sesión contará con un grupo intergeneracional formado por niños y niñas del C.E.I.P Gómez Moreno y alumnos y alumnas de la Universidad de Mayores de Granada.

Durante las actividades, se contará con la participación especial de la C.O.S.A., una estación móvil de grabación y experimentación sonora de proximidad, o según sus siglas: el Centro Organizado de Sonido Ambulante.

Además, el lunes 21 por la tarde, se hará un llamamiento a los vecinos y vecinas de la ciudad de Granada para que participen con sus versos y experimenten con la C.O.S.A. sonorizando la poesía. Esta acción poética finalizará con una actuación a las 20,00 h de Sole Parody, artista granadina que pone su foco creativo en la música, la poesía y la fotografía.



[ Video resumen de la actividad: <https://www.youtube.com/watch?v=P2q3qUw-dpw> ]



Centro Federico García Lorca

### 2.5.3. La maleta de Federico. Manuel M. Mateo

**Fechas:** Del 28 al 27 de mayo

**Espacio:** Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

**Colabora:** Caixabank

**ASISTENCIA:** 1.150 alumnos/as

#### **Descripción:**

Talleres educativos para colegios e institutos de Granada, impartidos por el músico y escritor granadino, Manuel M. Mateo, con los objetivos, entre otros, de despertar la afición por la música y el cancionero de tradición oral y conocer la implicación de Federico García Lorca en la organización del I Concurso de Cante Jondo de 1922 y conmemorar su centenario.



Se impartieron tres sesiones por 10 jornadas, con una duración de 50 minutos cada una. Un total de 30 sesiones. De 09:50 a 10:50 horas la primera sesión, de 11:00 a 11:50 horas la segunda sesión y de 12:00 a 12:50 horas la tercera sesión.

**PÚBLICO DESTINATARIO:** La maleta de Federico está orientada para escolares de 5º y 6º de Primaria, E.S.O y 1º y 2º de bachillerato, así como a grupos de niños/as o adultos con necesidades especiales.

Se ofreció además otra sesión, especial y adicional, el día de la jornada de inauguración o presentación del programa educativo La maleta de Federico para promoción del programa ante los medios de comunicación y el público en general.

“Con los muchos instrumentos tradicionales que guarda la maleta tocaré y cantaremos juntos el repertorio popular que Federico solía cantar no solo en castellano, sino que también sabemos lo hacía en gallego o catalán. Además aprenderemos sobre el folclore y la música de otros lugares tan lejanos como Argentina o Cuba. El proyecto recupera un repertorio lorquiano muy desconocido y que no llegó a registrar en el disco de “Canciones populares españolas” que grabó al piano junto con La Argentinita. Este repertorio es el que sus coetáneos dejaron escrito que Federico gustaba de tocar ya fuera al piano o a la guitarra: todos los temas están referenciados por familiares, amigos o conocidos de Federico. Es un trabajo de investigación buceando en los cancioneros que sabemos también consultó como son: el Cancionero de Federico Olmeda, Cancionero de Eduardo Martínez Torner Cancionero de Eduardo Ocón, Cancionero de Dámaso Ledesma, Cancionero de Baldomero Fernández, Cancionero de Bonifacio Gil, Cancionero de la Residencia de Estudiantes... el gran Cancionero panhispánico de Felipe Pedrell.



#### 2.5.4. La dramaturgia del espacio. Ramón Griffero

**Fechas:** 5 y 6 de mayo

**Espacio:** Sala Talleres y auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

**Colabora:** CaixaBank

**ASISTENCIA:** 80 personas

**Descripción:**

Conferencia + taller sobre la dramaturgia del espacio con Ramón Griffero.

El objetivo de la actividad fue exponer los conceptos de la teoría de Griffero sobre la "dramaturgia del espacio" recientemente publicada en inglés por la editorial Bloomsbury - Methuen de Inglaterra. Estos conceptos derivan de un estudio sobre los gestos de creación contemporáneo en las artes escénicas, a partir de su relación en la construcción de las poéticas de espacio. Se ejemplificará esta metodología a partir de una escena sobre Federico García Lorca, en el montaje de su autoría "La Iguana de Alessandra" realizada en el Teatro Nacional Chileno.

El dramaturgo y director teatral Ramón Griffero es uno de los más destacados exponentes del teatro chileno contemporáneo. Considerado como una de las figuras emblemáticas del teatro nacional durante la década de los ochenta, sus primeros montajes se asocian a la resistencia cultural y política a la dictadura militar. Fue Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2019.

**LA DRAMATURGIA DEL ESPACIO**  
Espíritu de época y creación escénica

**Centro Federico García Lorca - Granada**

Jueves **5 MAYO** 2022 / 19 h  
Conferencia / Entrada libre

Viernes **6 MAYO** 2022 / 19 h  
Taller práctico / Inscripción previa

*Ramón Griffero*

Premio Nacional  
de las Artes Escénicas y  
Audiovisuales de Chile

Centro Federico García Lorca Fundación Federico García Lorca CaixaBank MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Junta de Andalucía Diputación de Granada AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Centro Federico García Lorca

## 2.6. Publicaciones

- **Diván 6. Mariana Enríquez**

Ciclo: Un nuevo boom en femenino. Coordina: Andrea Aguilar

Mayo 2022. 15 x 21 cm. 16 páginas

Depósito legal: GR 824-2022

- **Diván 7. Anne Waldman**

*Para ser estrella a medianoche*

Octubre 2022. 15 x 21 cm. 16 páginas

Depósito legal: GR 1498-2022





## 3. Actividades en colaboración / Cesión de espacios

### 3.1. Artes escénicas

#### 3.3.1. *La caja de los juguetes*. Compañía Títeres Etcétera

**Fechas:** 26 de marzo, 18:00 h y 27 de marzo, 12:00 h y 18:00 h

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Compañía Títeres Etcétera

**ASISTENCIA:** 1.250 asistentes

#### **Descripción:**

La compañía Etcétera, dirigida por Enrique Lanz, y Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia, celebra el Día Mundial del Teatro los días 26 y 27 de marzo, en el Centro Federico García Lorca, Granada. En esta ocasión representará *La caja de los juguetes*, a partir de varias partituras de Claude Debussy, entre ellas, el conocido cuento musical *La boîte à joujoux*.

Etcétera organiza tres representaciones de esta obra, donde la música del piano en directo, los títeres (basados en antiguos juguetes de los años 20 y 30), las proyecciones de vídeo y la narración, nos sumergirán en esta obra, que es una referencia de las composiciones musicales para la infancia. La fábula original es sumamente sencilla, sin embargo, Etcétera la enriquece haciendo una interpretación contemporánea de este clásico. Se enfatizan valores como la no violencia, la inutilidad de la guerra, la fuerza del juego, el poder del amor. También se ofrece un posicionamiento sobre la igualdad de géneros.



La obra fue estrenada en 2009 y desde entonces ha girado con gran éxito durante varias temporadas por importantes recintos escénicos, como el Teatro Real (Madrid), o el Teatro Arriaga (Bilbao); o en eventos relevantes como el Festival de Música y Danza de Granada, o el Festival Internacional de Santander.

Espectáculo para todo público a partir de 3 años. Duración: 48 minutos.



### 3.3.2. Ecléctico. Dirección coreográfica Maria Rosa Herrador

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Escuela Lucía Guarnido

**Fecha:** Jueves, 7 de abril de 2022. Dos pases de entre 20/30min.

**Espacio:** Cuatro espacios del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 75 espectadores

#### **Descripción**

La propuesta es hacer micro piezas de entre 5/10 min en diferentes espacios del Centro Federico García Lorca con la dirección coreográfica de Rosa Mari Herrador Montoliu y las alumnas de avanzado de danza contemporánea de la escuela Lucía Guarnido

**Ecléctico** pasa de la lentitud máxima hasta una rapidez virtuosa, generando un espacio de dinamismo que se define como aquel que la sociedad va construyendo. El espacio cambia, es decir se modifica a través del tiempo, debido a la acción de la naturaleza y a la acción del hombre. Se encuentra en constante mutación, es decir, se suceden transformaciones donde el tiempo puede variar. El espacio deja de ser y se presta a la transformación de la danza. Antes de que el público entre en el recinto podemos ver los cuerpos de los bailarines encastrados en los ventanales que dan al exterior. El lugar/espacio ya está en ebullición, ferviente de esos cuerpos danzantes.

Cuerpos vistos como una escultura viviente. Se deshacen, se comprimen, se expanden desbordando el lugar, utilizando sus propios cuerpos y la estructura del entorno. La atmósfera cambia sin cesar.

Una escena final llena de energía como tomos que se atraen y se expulsan, una festividad eléctrica y ecléctica.

**Rosa Maria Herrador Montoliu** nace en Andorra y cursa sus estudios de danza contemporánea en el CESMD Toulouse (Francia). Su sed de formarse la lleva a seguir de cerca a grandes referentes de la escena contemporánea internacional, como son David Zambrano o Germán Jauregui eIñaki Azpillaga (Última Vez), Peter Jasko y Anton Lachky (Los Slovacks), Thomas Hauert, Jordi Cortés (DV8), Lali Ayguad y José Agudo (Akhram Khan).

Bailarina, directora, coreógrafa, formadora y asesora, trabaja con varias compañías europeas, pero donde más se desarrolla es en Granada trabajando con Horacio Macuacua, Licaón Teatro y Da.Te Danza, donde estará por más de diez años, formando parte de numerosos espectáculos premiados, giras nacionales e internacionales.

Ligada al teatro y al circo como coreógrafa colabora con diversas compañías relevantes como La Sal Teatro, Vaivén Circo, Vagalume, Líquid Dansa o la Cie. Bosphore Danse-Theatre, entre otros.

Es finalista de diferentes certámenes coreográficos con sus piezas Bajo Tierra y Trazos. En el 2018 ha sido nominada a los Premios Lorca como mejor bailarina con el espectáculo Valdelomar de Licaón Teatro. En el 2016 dirige Heliceo, concierto para seis ventiladores y un piloto solo del proyecto La Máquina de Hacer Pájaros, un espectáculo coproducido por la Escena Nacional de Andorra y que fue candidato a los Premios Max como mejor espectáculo revelación en 2018.

En el 2020 ha coreografiado para la Gala de los premios MAX. Y para este 2022, recibe el encargo de realizar la dirección coreográfica de la Ópera de Gilgamesh con el Joven Coro de la OCG y la Orquesta Ciudad de Granada. Le interesa el intercambio artístico/social es por ello que ha participado y colaborado de manera activa en festivales de Mozambique y en Madagascar.



Centro Federico García Lorca

### 3.3.3. *Recuerdos de Lorca*. Espectáculo del Taller de Artes Escénicas y Escenografía del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

**Propuesta del proyecto/Organizan:** : Estudiantes del Taller de Artes Escénicas y Escenografía del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

**Fecha:** Jueves 19 de mayo 2022

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 asistentes. Aforo completo

#### **Descripción:**

Representación de la obra teatral “Recuerdos de Lorca” por parte de estudiantes del Taller de Artes Escénicas APFA

El viaje del niño que se convierte en Lorca representado por los actores mayores que interpretaron en su juventud a sus personajes de las Tragedias rurales.

Lorca invita a los actores que interpretaron sus personajes de las tragedias rurales en su madurez para recordar algunos momentos de Bodas de Sangre, La casa de Bernarda Alba y Yerma.

Los actores aceptan y llegan a un espacio universal con sus maletas llenas de recuerdos para representar por última vez sus personajes lorquianos junto al autor que los creó y al público que los ha visto representar una y otra vez.

Las escenas se sucederán a través de las tragedias rurales y Lorca se reencontrará en el espectáculo con el niño que soñó ser Lorca y con los actores que llevan toda una vida representando sus obras.

REPRESENTACIÓN TEATRAL

## RECUERDOS DE LORCA

**Directora:** Oren Moreno

**Actores del Taller de Artes Escénicas y Escenografía del Aula Permanente de Formación Abierta**

Invitaciones disponibles en la sede del Aula Permanente y 1h antes de la función en el Centro Federico García Lorca

**19 mayo  
2022**

20:00 h

**CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA**



fernandortiz  
fotografía

+



Centro Federico García Lorca

### 3.3.4. También mi nombre se lo llevará el río. Rafael Abolafia y Javier Parra.

**Fecha:** Sábado 28 de mayo de 2022, 21 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 200 asistentes

#### **Descripción**

Pieza escénica con Rafael Abolafia y Javier Parra. Tras ser gestada durante una residencia artística del Programa Ágora (AAIICC) y estrenada el otoño pasado en Las Cocheras del Puerto de Huelva (Festival Anfitrión), la pieza visitó la Feria de Artes Escénicas de Palma del Río y el Centro de Cultura Contemporánea La Térmica (Málaga).





Centro Federico García Lorca

### 3.3.5. Festival TIF Granada 2022. Festival de artes escénicas para la infancia y familia

**Propuesta del proyecto/Organiza:** TIF Granada

**Fecha:** Del 11 al 14 de noviembre

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 510 asistentes

**Descripción:**

**LA FAUNA (MADRID) 'LOVO'**

Viernes 11 de noviembre 2022. 10 y 12 h. Sesiones escolares.

Sábado 12 de noviembre 2022. 18 h. Sesión familiar.

**LA GATA JAPONESA (MADRID) 'LOS VIAJES DE BOWA'**

Lunes 14 de noviembre 2022. 10 y 12 h. Sesiones escolares.



### 3.3.6. Festival Hocus Pocus

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Hocus Pocus

**Fecha:** Dos sesiones, 26 y el 27 de noviembre

**Espacio:** Sala Talleres Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 409 asistentes

**Descripción:**

Dos sesiones de 'Magia de cerca' dentro de la 22 edición del festival de magia de «GranHada» Hocus Pocus 2022.



26 de noviembre, 19 h. Hugo Maximiliano (Huelva) y Luis Olmedo (Málaga).

27 de noviembre, 18 h. Magia de cerca Gala Internacional con Adrián Vega (Castilla La Mancha), Marta Sanz Carrasco (Castilla y León), Paco Agrado (Extremadura), Giancarlo Scalia (Italia), Nicolás Gentile (Argentina) y Pepín Banzo (Aragón).



Centro Federico García Lorca

### 3.3.7. Andersen. El patito feo

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Compañía de Títeres Etcétera

**Fecha:** Temporada navideña 2022-2023 (22 de diciembre-8 de enero)

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 5.146 asistentes

**Descripción:**

La dramaturgia de la obra está basada, por un lado, en la autobiografía de Hans Christian Andersen *El cuento de mi vida* (1847), y por otro en la propia fábula de *El patito feo*. Para el desarrollo de la propuesta parten de una investigación en torno a la figura del escritor, del legado visual y narrativo que de él se conserva. Se han centrarnos en su infancia, ya que fue en ese momento, a través del desarrollo de su amor por el teatro y el contacto con el arte mediante el juego, cuando se establecieron los cimientos que conformaron su personalidad.

El patito se dispone desde su nacimiento a iniciar un viaje en el que transcurren las diferentes estaciones del año, alejándose del rechazo que siente por parte de los demás patos, y otros animales, al verlo diferente. Durante ese viaje descubrirá lo grande que es el mundo, mientras desarrolla su propio mundo interior, que será la semilla necesaria y le conducirá a descubrirse como realmente es.

El cuento será contado principalmente a través de la música y de las metamorfosis del plano visual. Aunque se emplearán palabras, estarán contenidas, constituyendo mas bien una apoyatura. La voz de la narradora nos conducirá a un viaje hacia el mundo de Andersen para descubrirnos los tesoros que se esconden en sus cuentos.

**ETCÉTERA**  
TEATRO, MÚSICA, TÍTERES

# Andersen, EL PATITO FEO

A PARTIR DEL CUENTO DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

DIRECCIÓN: Enrique Lanz / MÚSICA: Jordi Cornudella

DEL 19 DE DICIEMBRE AL 8 ENERO

CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA

Plaza de la Romanilla, Granada





## 3.2. Conciertos

### 3.2.1. Las músicas de Ayala. Un paisaje sonoro del siglo XX

**Propuesta del proyecto:** Fundación Francisco Ayala

**Fecha:** 16 de marzo, 19.30

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**Colabora:** Centro Federico García Lorca y Granada Ciudad de Literatura UNESC

**ASISTENCIA:** 250 personas

#### **Descripción:**

Concierto con narración «Las músicas de Ayala. Un paisaje sonoro del siglo XX» que consta de 23 piezas de épocas y estilos muy diferentes interpretadas por la soprano Ana Huete y el pianista Juan Manuel Cisneros. La narración correrá a cargo de José Antonio Oliver.



El repertorio de este particular paisaje sonoro lo marca el propio Ayala: un aria de ópera junto a un cuplé; un tango después de un pasodoble; el folclore andaluz encadenado con Kurt Weill o George Gershwin; la revista musical con el canto litúrgico medieval. También se interpretará una pieza de estreno para esta ocasión, que coincide con el 116 aniversario del nacimiento del escritor granadino.

### 3.2.2. Concierto Trío de Jazz con Toni Vaquer

**Propuesta del proyecto:** Asociación Cultural Ool Ya Koo

**Fecha:** 23 de abril de 2022, 21 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 200 personas

#### **Descripción:**

Realización de un concierto dentro de los actos programados por Ool Ya Koo para el Día Internacional del Jazz.

La Asociación Cultural Ool Ya Koo cumple diez años de programación musical ininterrumpida, incluyendo el ya clásico ciclo Jazz en la Plaza que se realiza todos los veranos con la colaboración de la Fundación Caja Granada. En la actualidad, tras la cesión del espacio adecuado por parte de nuestro Ayuntamiento, hemos llegado a consolidar una escuela de jazz que cuenta con su propia big band, aparte de una orquesta profesional de jazz que se ha reunido en varias ocasiones, sobre



todo con motivo del Concurso Internacional de Arreglos para Big Band que Ool Ya Koo promueve y organiza. El certamen, auspiciado por la SGAE, alcanza este año su octava edición. Nuestra intención es ligar el evento a la celebración del Día Internacional del Jazz, que tradicionalmente tiene lugar el 30 de abril. En torno a esa fecha hemos elaborado un programa de actividades, que culminarán en un concierto de entrega de premios el día 28 de abril en el Teatro Isabel la Católica con la participación de nuestras dos big bands. El director invitado será Toni Vaquer, prestigioso pianista, compositor y arreglista.

Toni Vaquer. Nacido en Mallorca, es una promesa del piano jazz actual. Se formó en el Conservatori Liceu y posteriormente fue becado en 2013 por el Berklee College of Music, donde estudió un Máster en composición y arreglos bajo la maestría de profesores de renombre.

Como arreglista, ha trabajado arreglando el Tributo a Salvador Font Mantequilla, el nuevo proyecto con la Glissando Big Band. Toni Vaquer preparó los arreglos inéditos de los temas de 'Big Eril', big band que montó El Petit de Cal Eril para el festival de Altaveu de Sant Boi del Llobregat. Dos de los 13 temas de Joan Chamorro presenta Mar Sauqué featuring Joel Frahm y «Duke Ellington Sound of Love» en Joan Chamorro presents Joan Codina.

Como pianista, ha participado en las grabaciones de Kraken con Toni Vaquer Sextet (Underpool Records), Sakura con Natsuko Suga Group (Underpool), U con Slow Quartet (Bebyne recuerdos), Reallity Shaw con Voro Garcia Quintet y 20.10.2010 & Blues con Toni Vaquer Trio para el Berklee Jazz Revelation Records Vol.1.

Como compositor y arreglista, Voodoo Kids Vol. 1 de la Voodoo Children Collective (Fresh Sound New Records), Menta, Diario Sonoro y Mut de Free Spirits Big Band (Bebyne Records), Vertebrados de la Free Spirits Big Band (Bebyne Records), The Next Generation de D.O. New Ensemble (Youcali Music) e In Bloom con Voodoo Children para Vídeos de Youtube de Berklee.

Su trayectoria ya acumula varios premios: primer premio en el I y IV Concurso de Jazz de Palma de Mallorca (2008 y 2011), mención de Honor por el Conservatorio del Liceu (2012), Premio Duke Ellington de Composición Jazz por la Berkle (2017) y el Dean's List en la Berklee College of Music (2015-2017).

### 3.2.3. Loving Mendelssohn

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Cuarteto clásico de Córdoba

**Fecha:** 14 de mayo 2022

**Espacio:** Auditorio

**Asistencia:** 80 personas

**Descripción:**

Gira del Cuarteto Clásico de Córdoba por la conmemoración de los 200 años de Mendelssohn.



## 12. Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**Fechas:** 21 y 30 de junio. Del 4 al 8 de julio.

**Espacio:** Auditorio y Sala Talleres

**ASISTENCIA:** 500 personas

### **Descripción:**

Dos conciertos en la sección de Música de Cámara y Recitales dentro de la programación completa de la conmemoración del Centenario de Cante Jondo en la 71 edición del Festival de Granada de este año, más Curso de Creación Musical en el 53 Cursos Manuel de Falla (del 4 al 8 de julio)

Martes 21 junio, 20.00 h. Elena Gragera (mezzosoprano) y Antón Cardó (piano)

Miércoles 28 junio, 20.00 h. Juan Carlos Garvayo (piano)

## 3.2.4. Festival Internacional de la Guitarra de Granada

**Propuesta del proyecto/Organiza:** European Guitar Foundation

**Fecha:** 11 de julio al 4 de agosto.

**Espacio:** Auditorio y Sala Talleres

**ASISTENCIA:** 980 asistentes

### **Descripción:**



13 de julio, 21:30 h. Luis Mariano. Honores a Antonio Raya Pardo

15 de julio, 21:30 h. Segundo Falcón, cantaor, Manolo Franco & Paco Jarana, guitarras. Honores a Yuris Zeltins

16 de julio, 21:30 h. Mercedes Luján Flamenco Women Quartet

18 de julio. Guitarras a Federico. Stanislav Steschenko (Ucrania)

22 de julio, 21:30 h. William Kanengeiser. Honores a Lisa Hurlong

23 de julio, 21.30. Guitarras y púas a Diego de Morón, "El Tenazas". Orquesta de Plectro de Córdoba

26 de julio, 21:30 h. Arnaud Dumond & Pedro Sierra (Clásico x flamenco). In memoriam Pepe Cuéllar (Hijo de Salvador)

29,30,31 de Agosto. Concurso de Guitarreros



Centro Federico García Lorca

### 3.2.5. De tu casa a la mía. Uxía y Javier Ruibal. 24 de septiembre.

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Javier Ruibal

**Fecha:** 24 de septiembre, 21 h.

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 250 asistentes

#### **Descripción:**



Concierto de Uxía y de Javier Ruibal que presentan el trabajo *De tu casa a la mía* que homenajea a los poetas Rosalía de Castro y Javier Ruibal.

### 3.2.6. Navidad con Habichuela y familia. Juan Habichuela Nieto.

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Javier Ruibal

**Fecha:** 7 de diciembre, 20.30 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 250 personas

#### **Descripción:**

Juan Habichuela Nieto forma parte de la exitosa saga de los Habichuela. Ganador de numerosos reconocimientos y honores, entre ellos el Bordón de Oro en el Cante de las Minas de la Unión (2011), el cantaor es una de las voces más interesantes del flamenco de hoy, tal como demuestran sus álbumes *Mi alma a solas* (2014) o *Sentimientos de mi ser* (2017). Además, ha colaborado en escenarios con grandes personalidades del panorama flamenco como Pitingo, José Parra, o incluso los Morente.



### 3.3. Presentaciones. Conferencias. Encuentros literarios

#### 3.3.1. Martín Caparrós en conversación con José Manuel Abad Liñán

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO

**Fecha:** 11 de febrero

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 80 personas

**Descripción:**

El Centro Federico García Lorca y el programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO organizaron un encuentro entre el periodista y escritor argentino Martín Caparrós y el periodista de El País José Manuel Abad Liñán, que mantendrán una conversación ante el público en la sala Talleres del Centro Federico García Lorca el viernes 11 de febrero a las 19 h.

La conversación girará en torno a los temas que recorren su último libro, *Ñamérica* (Literatura Random House, 2021), un ambicioso ensayo sobre las similitudes y diferencias de paisaje, cultura, sociedad, identidad y memoria de los países americanos que comparten la lengua castellana, así como en torno a los temas esenciales de la obra literaria y periodística de Martín Caparrós.

#### 3.3.2. Presentación de la novela Malaventura de Fernando Navarro

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Editorial Impedimenta y librería Inusual

**Fecha:** 25 de marzo

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 90 personas

**Descripción:**

Presentación de la primera novela de Fernando Navarro, a cargo de Andrea Aguilar.

Fernando Navarro nació en Granada en 1980. Como guionista de cine ha colaborado, entre otros, con cineastas como Álex de la Iglesia, Rodrigo Cortés, Paco Plaza, Jonás Trueba o Jaume Balagueró. Ha sido dos veces nominado a los Premios Goya, en las categorías de Mejor Guion Original y Mejor Guion Adaptado. Entre su filmografía destacan *Toro* (2016), *Verónica* (2018) o *Cosmética del enemigo* (2020). Su último guion hasta la fecha es *Bajocero* (2021), un thriller para Netflix que llegó a posicionarse como número uno en más de 55 países. Es miembro del Writers Guild of America y ha impartido talleres de Escritura Creativa en la Universidad de Siracusa y en Le Moyne College, ambos en Nueva York. Ha colaborado con medios como Radio 3, Cadena SER, MondoSonoro o Letras Libres. *Malaventura* es su primera novela.

### 3.3.3. Día Mundial de la Poesía

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO

**Fecha:** 21 de marzo, de 17 a 18.30 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 150 personas

**Descripción:**

Celebración del Día Mundial de la Poesía, que por causa de la lluvia, la lectura prevista en el Jardín Botánico se trasladó al Auditorio del Centro Federico García Lorca. El Día Mundial de la Poesía 2022 es un proyecto del programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO (Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada), en colaboración con la Universidad de Granada (a través del Aula de Literatura y el Centro de Lenguas Modernas) y la Asociación del Diente de Oro.

Participantes: Javier Benítez Láinez, Ioana Gruia, Marga Blanco, Javier Bozalongo, Lola Callejón, Carmen Canet, Pedro Luis Casanova, Jorge Díaz, Mónica Doña, Mónica Francés, Trinidad Gan, Carmen Hernández Montalbán, Iñaki López de Aberasturi, Juan E. Martín, Luis Melgarejo, Alejandro Pedregosa, Ramón Repiso, Ángel Rodríguez, Milena Rodríguez, José Carlos Rosales, Alfonso Salazar, Marina Tapia y José Luis Vicario.





Centro Federico García Lorca

### 3.3.4. Presentación de la edición de Andrés Soria del *Teatro Completo* de Federico García Lorca, editada por la Biblioteca Castro. Con Luis García Montero

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ateneo de Granada

**Fecha:** Jueves, 31 de marzo

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 200 personas

**Descripción:**

Presentación de la reciente edición de Andrés Soria del *Teatro Completo* de Federico García Lorca, editada por la Biblioteca Castro, con la participación de Luis García Montero.

### 3.3.5. XVIII Festival Internacional de Poesía de Granada

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Festival Internacional de Poesía y Granada Ciudad de Literatura Unesco

**Fecha:** 28 de abril, de 17 a 21 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 250 personas

**Descripción:**

16 h. El componente cultural en la obra de Federico García Lorca. Reflexiones en torno a una traducción con Anthony Geist (Washington University).

17-19 h. ESPACIO GRANADA CIUDAD DE LITERATURA UNESCO.

18 h. Conversación con Ana Merino (Premio Nadal)

19 h. Recital poético. Antònia Vicens (Premio Nacional de Poesía), Jenaro Talens (Premio Nacional de Poesía), Dionisia García y Javier Salvago (Premio Nacional de la Crítica).

20 h. Lorca, música en el verso con Pasión Vega (cantante)

### 3.3.6. Jornadas de Homenaje a Luis Alberto de Cuenca

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ayuntamiento de Granada y Granada Ciudad de Literatura Unesco

**Fecha:** 9 y 10 de mayo, de 17 a 21 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 300 personas

**Descripción:**

Como ha sucedido en las ediciones de 2018 (Pere Gimferrer) y 2019 (Darío Jaramillo), el programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO es el encargado del diseño de las Jornadas de Homenaje al ganador del Premio Federico García Lorca de Poesía, que este año ha recaído sobre Luis Alberto de Cuenca. Solicitamos la colaboración al Centro Federico García Lorca para la cesión del Auditorio, donde se realizarán sendas jornadas de homenaje, con mesas redondas, lecturas y conversaciones a cargo de destacados especialistas en la obra del poeta, a lo largo de las tardes del 9 y 10 de mayo.



### 3.3.7. Lectura de la poeta eslovena Anja Golob, acompañada por Erika Martínez

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO

**Fecha:** 20 de mayo de 2022 , 19 h.

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 40 personas

#### **Descripción:**

Anja Golob (Liubliana, 1976), licenciada en Filosofía y Literatura Comparada por la Universidad de Liubliana, es poeta, crítica teatral y traductora. Cofundadora de la editorial VigeVageKnjige, especializada en novela gráfica, ha publicado seis libros de poemas, traducidos a varios idiomas europeos, lo que la han convertido en una de las más elevantes poetas eslovenas contemporáneas.

### 3.3.8. Presentación de *Umbilical*. Andrés Neuman en conversación con Gracia Morales.

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO

**Fecha:** 7 de junio, 19.30 h

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 100 personas

#### **Descripción:**

Andrés Neuman presentó su nueva novela *Umbilical* (Alfaguara, 2022) en el Centro Federico García Lorca. El autor estuvo acompañado por Gracia Morales, poeta, dramaturga y profesora de la Universidad de Granada.



### 3.3.9. Lectura poética «Poesía para pensar el presente» a cargo de Carlos Pardo, Erika Martínez y Jesús Montiel.

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Asociación del Diente de Oro

**Fecha:** 19 de octubre, 20 h

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 60 personas

#### **Descripción:**

La lectura poética se enmarcó en el programa del congreso internacional «Giorgio Agamben: la urgencia del pensamiento», que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada entre los días 17 y 21 de octubre de 2022. Con el objetivo de ahondar en el potencial filosófico de la literatura, tres destacados poetas contemporáneos, Carlos Pardo, Erika Martínez y Jesús Montiel, ofrecieron en su lectura miradas muy diversas ante el desafío de pensar el tiempo que habitamos.

### 3.3.10. Presentación de Luis García Montero *Un año y tres meses*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Aula Cultura Ideal

**Fecha:** 28 de octubre, 19 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 (aforo completo)

#### **Descripción:**

Sesión del Aula de Cultura del Ideal en la que el poeta Luis García Montero presentó en Granada su última obra, *Un año y tres meses*, en homenaje a Almudena Grandes, acompañado de: Ángeles Mora y Juan Vida.





### 3.3.11. Presentación de Alfonso Salazar *No será este país*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Sonámbulos ediciones

**Fecha:** 8 de noviembre, 19.30 h

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 120 personas

**Descripción:**

Presentación del último libro publicado por Alfonso Salazar *No será este país*, le acompañó en la presentación Ramón Repiso.

### 3.3.12. Lectura poética *Sábado en armas*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Asociación del Diente de Oro

**Fecha:** 19 de noviembre, 12.30 h

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 50 personas

**Descripción:**

Lectura poética a cargo de Erika Martínez, Olalla Castro y Rosa Berbel.

### 3.3.13. Performance de Frank Westerman

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO

**Fecha:** 24 de noviembre

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 30 personas

**Descripción:**

Frank Westerman, ganador de la Residencia Internacional de Escritores en Granada, realizó una performance a propósito de su libro *El Negro y yo* (Océano, 2007) y será presentado por Alejandro Pedregosa.

**Frank Westerman** (Países bajos, 1964) es uno de los más destacados ensayistas europeos contemporáneos. Con formación universitaria en Ingeniería Agrícola Tropical, ha sido corresponsal de prensa para medios holandeses en Belgrado y Moscú. Su trayectoria como escritor puede insertarse en la llamada “literatura de hechos”, puesta en circulación en Europa por Richard Kapuscinski, aunque se encuentra cómodo con denominaciones cercanas como «periodismo literario», «ensayo-reportaje», «crónica» o «diario de viajes». Entre la decena de libros que ha publicado destacamos aquí los que se han vertido al castellano: *Ingenieros del alma* (Siruela, 2005), *El Negro y yo* (Océano, 2007), *Ararat* (Siruela, 2008), *El destino de los caballos blancos* (Siruela, 2013) y *El valle asesino. Sobre el origen de los mitos* (Siruela, 2017).



### 3.3.14. Lectura poética *Sábado en armas*. Berta García Faet

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Asociación del Diente de Oro

**Fecha:** 17 de diciembre, 12.30 h

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 60 personas

**Descripción:**

Lectura poética a cargo de Berta García Faet

### 3.3.15. Presentación de la última novela de Benjamín Prado *Los dos Reyes*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Editorial Alfaguara

**Fecha:** 21 de diciembre

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 60 personas

**Descripción:**

La nueva novela del escritor Benjamín Prado, *Los dos reyes*, es la sexta entrega de la aclamada serie protagonizada por el icónico detective-profesor-escritor Juan Urbano. Una historia sobre España, Marruecos y la lucha por el Sáhara occidental.

Benjamín Prado es autor de las novelas *Raro* (1995), *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* (1996), *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (1996), *Alguien se acerca* (Alfaguara, 1998), *No sólo el fuego* (Alfaguara, 1999) y *La nieve está vacía* (2000); dentro de la serie dedicada a su personaje Juan Urbano, mezcla de investigador, profesor y escritor, Alfaguara ha publicado *Mala gente que camina* (2006), *Operación Gladio* (2011), *Ajuste de cuentas* (2013), *Los treinta apellidos* (2018) y *Todo lo carga el diablo* (2020); en 2022 está la sexta entrega, *Los dos reyes*. También es autor de los libros de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo* (Alfaguara, 2003) y *Qué escondes en la mano* (Alfaguara, 2013); los ensayos *Siete maneras de decir manzana* (2000), *Los nombres de Antígona* (2001), *A la sombra del ángel* (2002) y *Romper una canción* (2011) y las colecciones de aforismos *Pura lógica* (2012), *Doble fondo* (2014) y *Más que palabras* (2015). Su poesía está reunida en *Acuerdo verbal* (2018). Sus libros se han publicado en veinticinco países.



Centro Federico García Lorca

## 3.4. Talleres. Programa educativo

### 3.4.1 Semana del diseño 2022

**Propuesta del proyecto:** Escuela de Arte de Granada

**Fecha:** Del 31 de enero al 4 de febrero de 2022

**Espacio:** Auditorio y Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

**Organiza:** Escuela de Arte de Granada

**ASISTENCIA:** 750 asistentes

**Descripción:** Colaboración con la Semana del Diseño que organiza la Escuela de Arte de Granada, el Centro Federico García Lorca lleva varias ediciones colaborando con la cesión de espacios, tanto para la realización de talleres como para charlas en el Auditorio.





### 3.4.2. Palabra e imagen en el arte de Hans Christian Andersen. Conferencia de Ejnar Stig Askgaard.

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Compañía de Títeres Etcétera

**Fecha:** 23 de noviembre

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 40 personas

**Descripción:**

Enmarcada en el ciclo de actividades paralelas en torno al espectáculo «Andersen, el patito feo» de la compañía granadina Títeres Etcétera y el Centro Federico García Lorca organizaron la conferencia de Ejnar Stig Askgaard que versó sobre las relaciones entre la obra literaria y la obra plástica de Hans Christian Andersen. Esta última, compuesta por miles de papeles recortados, dibujos y collages, es una faceta más desconocida entre el público español que Stig presentará a los asistentes.

EJNAR STIG ASKGAARD es un especialista y experto en la figura y obra de Andersen reconocido a nivel internacional. PhD en Estudios Literarios, es investigador sénior y conservador principal del Museo de la Ciudad de Odense.

### 3.4.3 Lectura y debate en torno a *El patito feo* de H. C. Andersen. Juan Mata y Andrea Villarubia

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Compañía de Títeres Etcétera

**Fecha:** 11 de diciembre

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 30 personas

**Descripción:**

Enmarcada en el ciclo de actividades paralelas en torno al espectáculo «Andersen, el patito feo» de la compañía granadina Títeres Etcétera y el Centro Federico García Lorca propusieron una lectura y debate en torno a la obra más conocida de Andersen, «El patito feo». Esta actividad, dirigida a un público familiar y a niños y niñas a partir de 4 años, consistió en la lectura del célebre cuento infantil. La actividad contó con Juan Mata y Andre Villarrubia, presidente y vicepresidenta de la Asociación Entrelibros.

### 3.4.4. Talleres papeles recortados y postales navideñas

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Compañía de Títeres Etcétera

**Fecha:** Del 27 al 30 diciembre

**Espacio:** Sala talleres del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 80 personas

**Descripción:**

Talleres de papeles recortados y postales navideñas, impartido por Títeres Etcétera. Esta actividad se dirigió a familias, para que niño(a)s y adulto(a)s creen juntos con sus propias manos.



## 3.5. Audivisual

### 3.5.1. Granada On TV

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ayuntamiento de Granada

**Fecha:** Del 21 al 24 de abril

**Espacios:** Diferentes espacios del Centro

**ASISTENCIA:** 200 personas

#### **Descripción**

Granada AV es una muestra nacional de formatos audiovisuales en el que se presentan, proyectan y analizan nuevos contenidos audiovisuales. Series, documentales y programas de las plataformas Movistar +, HBO, PlayZ y RTVE.

### 3.5.2. Presentación de *El universo en una caja*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Siesta Producciones

**Fecha:** 15 de septiembre

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 (aforo completo)

#### **Descripción:**

Presentación del documental *El universo en una caja* dirigido por José Sánchez–Montes. Una aproximación diferente a la figura del granadino Mariano Fortuny y Madrazo. La actriz Nerea Barros narra y conduce el recorrido por la vida y obra del autor granadino y la bailaora Eva Yerbabuena se encarga de la dirección actoral y las coreografías de este largometraje multidisciplinar.

### 3.5.3. Estreno del documental: *Cante Jondo, 1922*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Siesta Producciones

**Fecha:** 29 de septiembre

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 (aforo completo)

#### **Descripción:**

Presentación del documental *Cante Jondo, 1922* dirigido por José Sánchez Montes y mezcla animación e imagen real para recrear el Concurso del Cante Jondo de 1922 que estuvo organizado por Manuel de Falla y Federico García Lorca. Basándose en los trabajos del historiador José Vallejo, uno de los principales expertos en el Concurso del Cante Jondo de 1922, con guion a cargo de Elena Serra y el diseño de las animaciones de Álvaro García, ‘Seisdedos’, con desarrollo de Rokyn Studio y la firma de Manuel Sicilia; la película hace una breve historia del flamenco y su situación en los años 20 del siglo pasado. Cuenta con la presencia de artistas flamencos actuales como Marina Heredia o expertos como Faustino Núñez o José Manuel Gamboa, además de un testimonio póstumo de Enrique Morente.



### 3.5.4. Presentación del documental: Luna Negra

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Mikel Belascoain

**Fecha:** 30 de septiembre

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 (aforo completo)

**Descripción:**

Luna Negra es un proyecto cinematográfico a modo de poesía visual, que realizado por Mikel Belascoain y Miguel Goñi. Se trata de un documento observacional, en el que hemos querido investigar la naturaleza irracional de la magia asociada al baile de Alba Heredia y en el que sin buscarlo, se han encontrado con la poesía de Federico García Lorca.

Es un formato híbrido que plantea la posibilidad de mostrarse como una proyección cinematográfica o como un diálogo de imagen y baile en directo. Cualquiera de las dos opciones nos plantean, aunque creen que la segunda, con una actuación de Alba podría ser algo verdaderamente especial.

### 3.5.5. Proyección de *El joven Andersen*

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Compañía de Títeres Etcétera

**Fecha:** 29 de noviembre

**Espacio:** Auditorio del Centro Federico García Lorca

**ASISTENCIA:** 80 personas

**Descripción:**

Enmarcada en el ciclo de actividades paralelas en torno al espectáculo «Andersen, el patito feo» de la compañía granadina Títeres Etcétera se proyecta en VOSE la película *El joven Andersen (Unge Andersen)*, dirigida por Rumle Hammerich y recomendada a partir de 12 años. Este film de ficción danés se basa en momentos de la juventud de Hans Christian Andersen y mezcla pasajes de su biografía con algunas de sus obras literarias. La película ganó el Premio Emmy Internacional a la Mejor Película de Televisión o Miniserie, y el Robert Award al mejor diseño de vestuario.



## 3.6. Eventos especiales

### 3.6.1 Entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca a Luis Alberto de Cuenca

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ayuntamiento de Granada

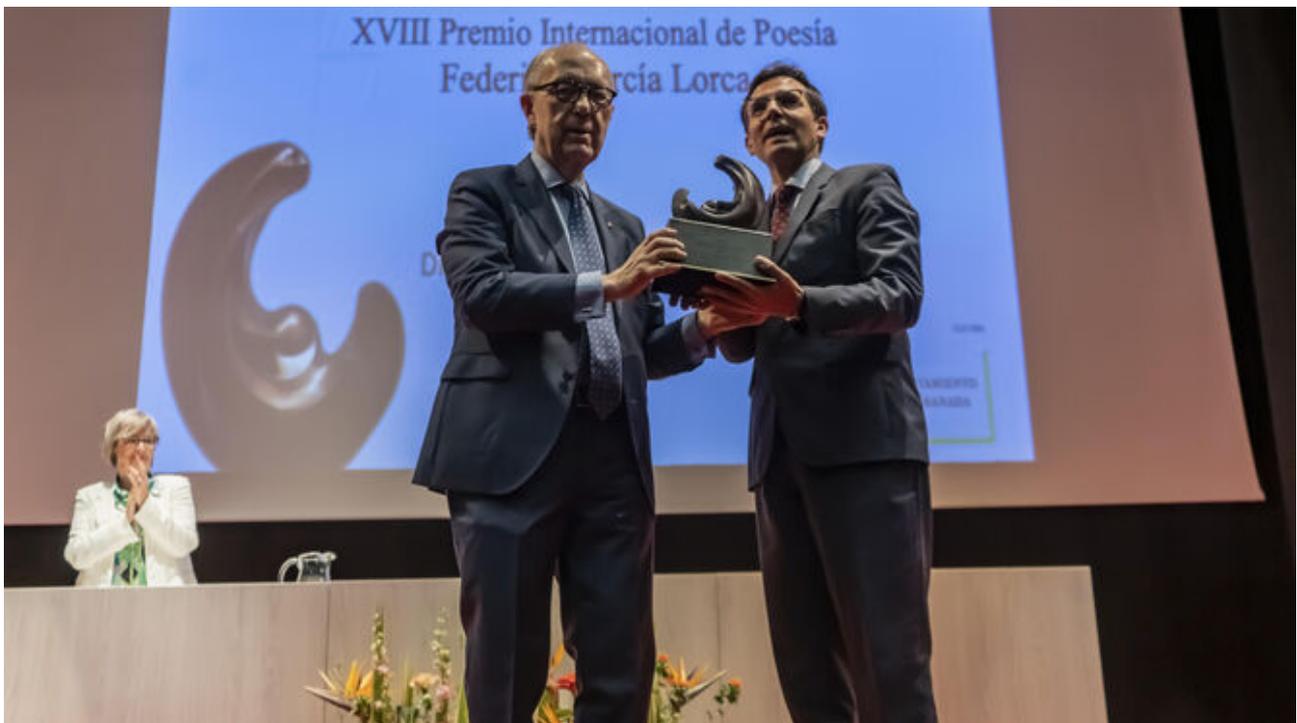
**Fecha:** 11 de mayo, de 19 a 21 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 (aforo completo)

**Descripción:**

Acto solemne de la entrega del premio al ganador de esta edición, Luis Alberto de Cuenca, con la presencia de las principales autoridades de la ciudad.



### 3.6.2 Encuentro de gestores Culturales de Granada

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Área de industrias Culturales y Creativas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y GECA La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía

**Fecha:** 2 de junio

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 60 personas

### **Descripción:**

Encuentro abierto de formación, información, diálogo y reflexión sobre temas de actualidad relacionados con la Industria Cultural y Creativa, con el objetivo de facilitar el conocimiento y acercamiento de la realidad del sector a los profesionales de la cultura.

### **3.6.3. Entrega Medallas y distinciones de la ciudad de Granada**

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ayuntamiento de Granada

**Fecha:** 2 de junio

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 387 (aforo completo)

### **Descripción:**

El Ayuntamiento de Granada ha celebrado este lunes el acto solemne de entrega de los Honores y Distinciones de la ciudad de Granada, un reconocimiento a aquellos ciudadanos, entidades y colectivos que destacan por su trabajo, por su defensa de Granada y por su labor de embajadores de Granada.

### **3.6.4. Concierto solidario Fundación Agua de Coco**

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ayuntamiento de Granada

**Fecha:** 4 de junio de 2022 a las 19:30h.

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 250 personas

### **Descripción:**

Concierto solidario de la federación granadina de bandas y cuenta cuentos "El cuento de la vuelta al mundo".





### 3.6.5. Reunión Jurado del XIX Premio Federico García Lorca de Poesía Ciudad de Granada

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Ayuntamiento de Granada

**Fecha:** 20 de octubre, 10 h.

**Espacio:** Sala de juntas

**ASISTENCIA:** 12 personas

**Descripción:**

Reunión del jurado del XIX Premio Federico García Lorca de Poesía Ciudad de Granada.

### 3.6.6. IX Pasarela Fortuny

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Escuela de Arte de Granada

**Fecha:** 17 de noviembre

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 150 personas

**Descripción:**

La IX Edición de la Pasarela Fortuny de Jóvenes Diseñadores celebra el décimo aniversario de la implantación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado Diseño en Escuelas de Arte de Andalucía con la presentación del resultado de un proyecto de innovación educativa puesto en marcha en la Escuela de Arte José Val del Omar de Granada durante el pasado curso 2021-2022.





### **3.6.7. Entrega premios de fotografía**

**Propuesta del proyecto/Organiza:** AFOGRA (Asociación de fotógrafos de Granada)

**Fecha:** 4 de noviembre, 19 h

**Espacio:** Auditorio

**ASISTENCIA:** 50 personas

**Descripción:**

Entrega de premios de fotografía organizado por AFOGRA.

### **3.6.8. Presentación del Congreso dedicado a Agustín Penón**

**Propuesta del proyecto/Organiza:** Asociación de amigos de Agustín Penón

**Fecha:** 10 de noviembre

**Espacio:** Sala talleres

**ASISTENCIA:** 50 personas

**Descripción:**

Presentación del congreso dedicado al investigador lorquiano Agustín Penón que tuvo lugar entre el 10 y el 13 de noviembre de 2023.



## 4. Alquiler de espacios

### 4.1. Monólogos de la vida misma

**Actividad realizada por:** Fundación Juan Ciudad

**Fecha:** 1 de octubre, 11 a 13 h

**Espacio:** Auditorio

**Descripción:** Campaña de sensibilización contra la soledad no deseada, el aislamiento y la exclusión social de las personas mayores.

Juan Ciudad ONGD (JCONGD) es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD) creada por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios (OHSJD) en España en 1991, que trabaja en el ámbito social y sanitario desde la Cooperación Internacional, por un Desarrollo Humano Sostenible y la defensa de los Derechos Humanos, con especial atención al derecho a la salud, promoviendo el acceso de todas las personas a servicios de atención socio-sanitaria, siendo su ámbito de actuación las regiones más desfavorecidas del planeta



## 5. Archivo y biblioteca

### 5.1. Préstamos

#### 5.1.1 Exposiciones a las que se ceden las piezas

**1. Título: DALÍ – FREUD**

**Lugar:** Viena (Austria)

**Organiza:** Galería Belvedere

**Fechas:** 28 de enero a 29 de mayo 2022

**Préstamo:** 11/01/22 a 31/05/22

**Piezas cedidas:** 4

- García Lorca, Federico  
Oda a Salvador Dalí  
8 h. ([I]-8), 150 x 210 mm. Cuartillas manuscritas, 1926  
Col. Fundación Federico García Lorca
- García Lorca, Federico  
Parque con línea envolvente, 1935/36  
Clasificación genérica: Dibujo  
Técnica: Tinta china  
Soporte: Papel tela  
Dimensiones: 22,6 x 16,5 cm  
Con marco: 41,5 x 31,5 cm  
Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)
- García Lorca, Federico  
Dos figuras en la tumba, 1929/31  
Clasificación genérica: Dibujo  
Técnica: Tinta china  
Soporte: Papel tela  
Dimensiones: 24,9 x 20,2 cm  
Con marco: 41,5 x 31,5 x 3 cm  
Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)
- Dalí, Salvador  
La mel es más dulce que la sangre, 1927  
Clasificación genérica: Fotografía blanco y negro  
Soporte: papel  
Dimensiones: 15,1 x 11,4 cm  
Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)



## **2. Título: Desde lo Jondo del Flamenco. Granada, 1922. Primer Concurso de Cante Jondo**

**Lugar:** Granada

**Organiza:** Patronato de la Alhambra y Generalife

**Fechas:** De 21 de junio al 11 de septiembre del 2022

**Préstamo:** 15 de junio a 13 de septiembre

**Piezas cedidas:** 8

- Miguel Pizarro, Manuel Ángeles Ortiz y Ángel Barrios. Granada, La Alhambra 1918

Clasificación genérica: Fotografía 3.1.18

Técnica y soporte: Impresión fotomecánica sobre papel

Dimensiones: 16,8 cm X 23,7 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

- Manuel Ángeles Ortiz.

Retrato de Federico García Lorca. Granada, 1926

Clasificación genérica: Dibujo (DEDI-6)

Soporte: Papel

Dimensiones: 74,3 x 54,4 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

- Federico García Lorca

Arquitectura del cante jondo.(8 hojas). [1930-1933]

Clasificación genérica: manuscrito autógrafo en prosa.

Técnica y soporte: Papel. 10 hojas escritas a plumilla el r. en tinta azul y negra y a lápiz, el v. en blanco, con corree.

Dimensiones: Diferentes tamaños

Col. Fundación Federico García Lorca

- Concha García Lorca con el traje para asistir al Concurso del Cante Jondo. Granada, 1922.

Clasificación genérica: Fotografía

Dimensiones: 24,0 cm X 17,9 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

- Fernando de los Ríos, 1916. Sig.:Fot-3.1.6

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Impresión fotomecánica sobre papel

Dimensiones: 20,0 x 15,0 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca

- Rogelio Robles Pozo

Federico García Lorca, Granada, 1919

Clasificación genérica: Fotografía

Técnica y soporte: Impresión fotomecánica sobre papel

Dimensiones: 23,3 x 17,2 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca

- Federico García Lorca

Poema del Cante Jondo. Madrid : Ulises, 1931

Clasificación genérica: Libro R-1-216

Técnica y soporte: Papel impreso

Dimensiones: 19 x 12,5 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

- Federico García Lorca

Viñetas flamencas. [1921, Noviembre]

Clasificación genérica: Manuscrito autógrafo poesía

Técnica y soporte: Cuartillas escritas el r. a plumilla en tinta azul-negra, con corrección. Papel

Dimensiones: 16,0 x 21,5 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca

### **3. Título: Las Sinsombrero**

**Lugar:** Madrid

**Organiza:** Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

**Fechas:** 18 de octubre 2022 a 15 de enero 2023

**Préstamo:** 10 de octubre a 23 de enero

**Piezas cedidas:** 3

- Carta de Margarita Manso a Federico García Lorca, Madrid (España), 1927, Enero, 1

Clasificación genérica: Correspondencia Postal

Soporte: Papel

Técnica: Anverso: Impresión fotomecánica sobre papel. Reverso: Manuscrito a tinta

Dimensiones: 14,1 x 8,7 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca

- Federico García Lorca

Primer romancero gitano 1924-1927. Madrid: Revista de Occidente, 1928

Clasificación genérica: Libro R-227

Técnica y soporte: Papel impreso

Dimensiones: 16 x 10 cm.

- Maruja Mallo, Carmen Ramos Fontecha y Salvador Dalí. 1925.

Clasificación genérica: Fotografía 3.3.9

Técnica y soporte: Impresión fotomecánica sobre papel

Dimensiones: 6,2 x 4,8 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca

#### **4. Título: “Poética del Teatro de Arte. Modernidad y simbolismo en la escena española”**

**Lugar:** Almagro (Ciudad Real)

**Organiza:** El Museo Nacional del Teatro (Almagro)

**Fechas:** 2 de diciembre de 2022 al 25 de mayo de 2023 Préstamo: 23 de noviembre a 2 de junio 2023

**Piezas cedidas:** 2

- Carta de Gregorio Martínez Sierra a Federico García Lorca, Madrid, [1920]

Clasificación genérica: Correspondencia manuscrita

Técnica y soporte: Papel, escrita a plumilla en tinta negra

Dimensiones: 27,6 x 21,5 cm

Col. Fundación Federico García Lorca

- Federico García Lorca

El maleficio de la mariposa [ca.1919-1920]

Clasificación genérica: T-4 (1) Teatro, autógrafo

Técnica y soporte: Papel, cuartillas escritas en tinta azul

Dimensiones: 15 x 21,2 cm.

Col. Fundación Federico García Lorca

#### **5.2. Exposiciones en el Centro Federico García Lorca**

##### **1. Título: Coreografía Bailes y Danzas de Vicente Escudero**

**Lugar:** Granada

**Organiza:** Fundación FGL y Centro FGL

**Fechas:** 14 de junio 2022 a 8 de enero 2023

**Piezas cedidas:** 3

- Federico García Lorca

San Sebastián. Apunte [ca. 1927-1928]

Clasificación genérica: Dibujo (Dib 10)

Técnica y soporte: Tinta sobre papel

Dimensiones: 31 x 21 x 3 cm. enmarcado

Col. Fundación Federico García Lorca

- Federico García Lorca

Muerte de Santa Rodegunda Nueva York, 1929

Clasificación genérica: Dibujo (Dib11)

Soporte y técnica: Tinta china, lápiz y lápices de color sobre pael de dibujo

Dimensiones: 61 x 41 x 3 cm enmarcado

Col. Fundación Federico García Lorca



Centro Federico García Lorca

- Federico García Lorca  
Luzbel [ca.1935-1936 ]  
Clasificación genérica: Dibujo (Dib 25)  
Técnica y soporte: Tinta sobre papel  
Dimensiones: 41 x 31 x 3 cm enmarcado

### 5.3. Investigación telemática

- Número de investigadores atendidos de forma telemática: 102
- Promedio de consultas por investigador.:4.6
- Número total de consultas atendidas de forma telemática: 474
- País de procedencia de los investigadores:  
España: 74 / Extranjero: 28

### 5.4. Investigación presencial

- Número de investigadores atendidos de forma presencial: 28
- Promedio de sesiones de trabajo en el centro: 4,5
- Número total de sesiones de atención presencia: 126
- País de procedencia de los investigadores:  
España: 16 / Extranjero: 12

### 5.5. Cesión de imágenes

- Número de solicitudes de cesión de imágenes: 52
- Número de imágenes cedidas para exposiciones: 21
- Número total de imágenes cedidas: 315

### 5.6. Visitas al archivo/biblioteca

- Número de visitas:15
- Número de personas:157

## 6. Menciones en Medios de Comunicación (Selección)

### 1. Exposiciones

#### 1.1. *La vista y el tacto*

<https://www.ideal.es/culturas/federico-toca-20211030170052-nt.html>

[https://www.gradahoy.com/ocio/dialogo-Lorca-arte-actual\\_o\\_1624338719.html](https://www.gradahoy.com/ocio/dialogo-Lorca-arte-actual_o_1624338719.html)

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-abre-nueva-exposicion-vista-tacto-20211029190324.html>

<https://www.granadadigital.es/centro-lorca-abre-nueva-exposicion-vista-tacto/>

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-inaugura-exposicion-con-vista-tacto>

Radio 3, "Hoy empieza todo" 19 de enero 2022. (MINUTO 15:12)

[https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE\\_SHETMEC/mp3/7/4/1642589370147.mp3](https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SHETMEC/mp3/7/4/1642589370147.mp3)

Jueves 20 de enero de 2022 ELPAÍS 31

CULTURA

### Una exposición reúne en Granada 140 obras en torno a un dibujo del poeta

## Todo lo que Lorca sentía con la vista y el tacto

JAVIER ARROYO, Granada

En una modesta cuartilla, un formato poco apreciado hoy día, explicó Federico García Lorca al mundo cuáles eran sus dos sentidos predilectos. El poeta no recurrió para ello al texto y, sin embargo, no dejó de ser poeta también en ese momento. En un tenue dibujo a tinta, ocho manos y un ojo permitían a Federico dejar claro sus preferencias: la vista y el tacto. *La vista y el tacto* es el título de esa obra, de 25 por 20 centímetros, y ahora, algo más de 90 años después, el nombre de la exposición que se muestra en el Centro Federico García Lorca de Granada hasta el 13 de febrero.

La muestra sitúa en el centro de su argumento a ese pequeño dibujo, para rodearlo de 140 piezas tanto del propio legado del poeta como actuales en torno a esos dos sentidos. La exposición sirve además, como explica su comisario, Francisco Ramallo, para enseñar numerosas obras del legado del autor que hace tiempo no salían a la luz. Tras un año de búsqueda y revisión, Ramallo ha seleccionado "todo lo relacionado con la vista y el tacto que hay en el archivo", que incluye dibujos de Lorca o de sus amigos, y textos, ya sean cartas, revistas, poemas, ensayos o conferencias.

Para Laura García Lorca, presidenta de la Fundación Federico García Lorca, esta exposición "reúne cuestiones fundamentales dentro de los fines de nuestro proyecto. Una de ellas, además de ir mostrando los miles de documentos que conforman el archivo, es desarrollar nuevas visiones de la obra del poeta, y a su vez sugerir nuevas ideas en creadores contemporáneos. En este caso, a partir de un dibujo y una idea de Lorca se establecen vínculos con artistas de todas las épocas y nos ha permitido invitar a nuestros contemporáneos a crear nueva obra en torno a ideas del poeta. Dibujo, escultura, pintura, teoría, literatura, *performance*, vídeo nos permiten ofrecer múltiples visiones de los sentidos que nombra el dibujo central del proyecto", concluye.

Con ese material ha diseñado Ramallo, como punto de partida, el "atlas" de la vista y el tacto lorquiano. Es el primer apartado de la exposición, que recoge, con material del legado lorquiano, la cartografía que trazan miradas y manos, momentos con los que Ramallo dibuja un mapa de la vida del poeta en momentos relacionados con "esos dos sentidos: fotos en las que compañeros de viaje de Lorca se agarran y se tocan, una imagen de 1914 del poeta abrazando a su hermana... Entre los textos, una carta del poeta a sus padres y hermanos desde Nueva York en 1929, etapa en la que dibujó *La vista y el tacto*, en la que Lorca le explica a su familia que "mi cuarto y este sitio", la habitación de la Universidad de Columbia donde se aloja, "es una especie de huerta".

A partir de ese atlas, Ramallo ha confeccionado ocho secciones, en las que ha reunido unas cuarenta piezas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como de diferentes archivos, galerías y colecciones particulares. Esas obras, de las que dos han sido creadas expresamente para esta exposición, se unen al centenar del centro granadino, para terminar conformando un paseo por la mirada de García Lorca y de coetáneos suyos y nuestros, como Rafael Barradas, Salvador Dalí, Joan Miró, José Val del Omar, Benjamín Palencia o los contemporáneos Pablo Capitán del Río, Teresa Lanceta, Juliana Cerqueira o David Bestué.

En paralelo a la exposición, el centro ha organizado un ciclo de *performances* para hoy y el viernes. Niño de Elche, hoy, y Javiara de la Fuente, el viernes, protagonizan las dos sesiones, que ha comisariado Isabel de Naverán, tituladas *Una niebla invisible*.

**La vista y el tacto.** Hasta el 13 febrero. Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca de Granada. Entrada: gratuita hasta completar aforo. De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.00. **Ciclo de performance.** Mañana (19.00).



Busto del siglo XVI con los ojos cerrados perteneciente a la muestra. / F.R.



Detalles. Figura anónima que 'habla' de los sueños. **J. PASTOR**



Autoridades en el acto inaugural de ayer. **ALFREDO AGUILAR**

## El Federico que se ve y se toca

**Exposición.** El Centro Lorca acoge hasta febrero 'La vista y el tacto', una muestra de 150 documentos y obras de arte sobre la relevancia de estos dos sentidos en la creación lorquiana

JORGE PASTOR

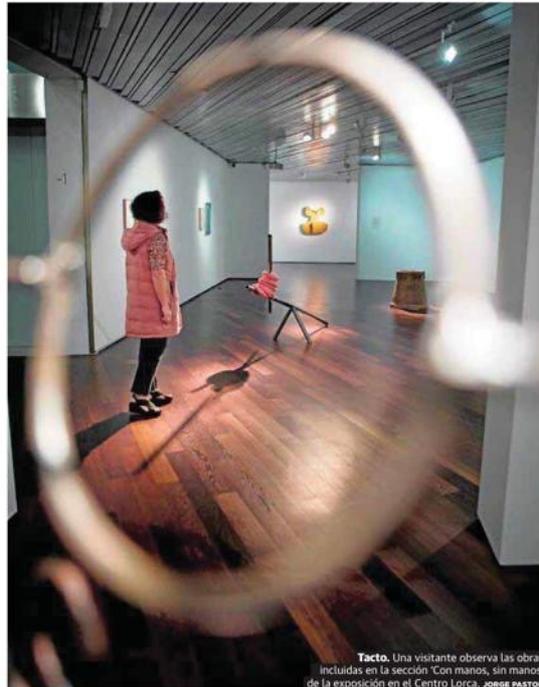


Federico ha pasado a la historia con el marbete de 'poeta universal'. Su obra en verso es impresionante. Pero García Lorca es mucho más. Federico es dramaturgo, es ensayista, es músico y también pintaba. Uno de sus dibujos, el titulado 'La vista y el tacto', realizado en 1929 con claras influencias de amigos surrealistas como Salvador Dalí, es el sostén de la nueva exposición producida por el Centro Federico García Lorca, que se inauguró ayer por la tarde y que se podrá ver hasta el próximo 13 de febrero. La propuesta es tan interesante como sugerente: analizar la importancia de los sentidos de la vista y el tacto —Lorca siempre los citaba por delante del oído, el gusto o el olfato— en la vida y producción literaria del de Fuente Vaqueros.

Detrás de este proyecto está Francisco Ramallo, que ejerce como comisario y que ha estado un año investigando para documentar la relevancia de lo que se

ve y se toca en el universo lorquiano y, lo más trascendente, cómo lo interpretan artistas modernos y contemporáneos como el propio Joan Miró. Una obra suya, titulada 'Personaje', cedida para la ocasión por el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, de Madrid, es uno de los grandes reclamos de esta muestra que se podrá disfrutar en los próximos meses en el Centro Lorca.

Lo primero que encontrará quien contemple 'La vista y el tacto' será una serie de vitrinas donde se enseñan un centenar de documentos, todos guardados en el búnquer del Centro Lorca, que ubican al espectador ante todo lo que encontrará después. Relativo a esa parte 'visual', «se exhiben elementos como postales, itinerarios de viajes, impresiones, diseños de libros... que nos sitúan ante la imagen poética y artística de Lorca», explica Francisco Ramallo, doctor en Historia del Arte y en Estudios Literarios y profesor de la Boston University de Madrid.



Tacto. Una visitante observa las obras incluidas en la sección 'Con manos, sin manos' de la exposición en el Centro Lorca. **JORGE PASTOR**

Mientras que lo 'táctil' está representado por texturas, nebulosas y fotografías que muestran manos entrelazadas y abrazos —la forma de posar en la época nada tiene que ver con la actual—. También se han colocado manuscritos de Federico García Lorca como 'Romance sonámbulo',

'Juego y teoría del duende', 'Elegía de María Blanchard', 'El paseo de Buster Keaton' y algunas cartas dirigidas por Lorca a Dalí. Estas cuartillas, que permiten analizar la caligrafía del propio Lorca, ya merecen un paseo por 'La vista y el tacto'.

Una poderosa razón que se suma a otras tres esgrimitas este viernes por el propio Francisco Ramallo. «La primera —dice— es un acercamiento interdisciplinar al archivo de Federico; la segunda, conocer el contexto de Lorca, es decir qué pasaba en esos años y qué sucedía en las vanguardias en ciudades como

## 1.2. Ensayo para Deep Song. Lola Lasurt

<https://www.ideal.es/culturas/dolor-guerra-versos-20220317134903-nt.html>

[https://www.eldiario.es/cultura/muestra-revisa-coreografia-inspirada-lorca-inmortalizar-terror\\_1\\_8840145.html](https://www.eldiario.es/cultura/muestra-revisa-coreografia-inspirada-lorca-inmortalizar-terror_1_8840145.html)

[https://es.vida-estilo.yahoo.com/muestra-revisa-coreograf%C3%ADa-inspirada-lorca-163109730.html?guccounter=1&guce\\_referrer=aHRocHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS88&guce\\_referrer\\_sig=AQA-AAIq-ByEfl\\_2ccareducULmVl5tKYwvLzP2o53In6YKgir4sh2bUblJVI6RUZ8dUgAHBavntTCFNN1oVxG S-7lP6\\_LxEncIJyLrsx7WEVbpozNIKTov2HSomVBnAZ-07vZUI6pa5O-lqoCDiJCzQoXH\\_mN8nrMeIiVRm5HijwWO](https://es.vida-estilo.yahoo.com/muestra-revisa-coreograf%C3%ADa-inspirada-lorca-163109730.html?guccounter=1&guce_referrer=aHRocHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS88&guce_referrer_sig=AQA-AAIq-ByEfl_2ccareducULmVl5tKYwvLzP2o53In6YKgir4sh2bUblJVI6RUZ8dUgAHBavntTCFNN1oVxG S-7lP6_LxEncIJyLrsx7WEVbpozNIKTov2HSomVBnAZ-07vZUI6pa5O-lqoCDiJCzQoXH_mN8nrMeIiVRm5HijwWO)

[https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Federico-Garcia-Ensayo-Lasurt\\_o\\_1666034609.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Federico-Garcia-Ensayo-Lasurt_o_1666034609.html)

<https://www.granadadigital.es/centro-federico-garcia-lorca-acoge-exposicion-ensayo-para-deep-song/>

<https://www.youtube.com/watch?v=De6nIIZRPOE>

### 42 CULTURAS

## El dolor de la guerra en los versos de Federico

**Exposición. El Centro Lorca acoge 'Ensayo para Deep Song', de Lola Lasurt, sobre una coreografía de los años 40 inspirada en la Guerra Civil y el 'Poema del cante jondo'**

JORGE PASTOR

El llanto y tragedia son temas universales que están muy presentes en la producción literaria de Federico. Un universo de desesperación que se hace especialmente patente en obras como el 'Poema del cante jondo', escrito por Federico en 1923 como preludeo del Concurso del Cante Jondo de 1922, un evento ideado por Miguel Centín, Manuel de Falla y el propio Lorca que marcó un antes y un después en la historia del flamenco y del que ahora se celebra el primer centenario con alarde de fanfarrias. Esos versos (el puñal entra en el corazón como la raja del arado en el yelmo) y las fotografías que mandaban los corresponsales de los Estados Unidos sobre la Guerra Civil sirvieron de inspiración a la bailarina norteamericana Martha Graham para la creación en 1937 de una coreografía de cinco minutos titulada 'Deep Song' ('Canción profunda') que ahora, en 2022, también han inspirado a la artista Lola Lasurt para 'Ensayo para Deep Song'. La exposición que se inauguró ayer y que se podrá disfrutar hasta el 29 de mayo en el Centro Lorca de Granada.

¿Que pueden ver los que visiten 'Ensayo para Deep Song' en las próximas ocho semanas? La muestra, promovida por la Fundación Lorca con la colaboración de CaixaBank, consiste básicamente en

ocho tiras pictóricas, un plato y un banco, elementos que aluden de forma velada –las cartas encima de la mesa– a los fotogramas cinematográficos dispuestos a modo de friso. «La fricción del movimiento de la danza se traduce al ejercicio de la pintura como un acto performativo», dijo este jueves el comisario Juan Guardiola, quien explicó que Lola Lasurt se ha sumergido tanto en 'Deep Song' que ella misma ha necesitado bañarla antes de coger el lápiz. Como gran parte del trabajo de Lasurt, esta propuesta parte de un hecho histórico como la Guerra Civil para traerla al presente mediante una recreación que busca reflexionar sobre su sentido hoy día. Tiene que ver, en consecuencia, con la memoria histórica o, como dice Juan Guardiola, con la 'posmemoria' si tiramos del concepto acuñado por la filósofa Marianne Hirsch en 'Family Frames' (2015). Es decir, la 'posmemoria' no estaría tan interesada en la reconstrucción de los hechos, sino en la construcción de un sentido crítico. «Y aquí es –comenta Guardiola– cuando 'Ensayo para Deep Song' nos devuelve a lo que estamos viviendo ahora, dado que el drama de la Guerra Civil nos remite a la violencia y el desastre que vive el pueblo ucraniano. Brazos alargados, rodillas tensadas, espasmos musculares,



Fotógrafo capturando dibujos que conforman una de las series. JORGE PASTOR



Lola Lasurt. JORGE PASTOR

**La muestra, que se compone básicamente de ocho tiras de modo de fotograma, se podrá ver hasta el 29 de mayo**

giros y caídas lentas... movimientos 'in crescendo' del cuerpo para simbolizar el dolor. Esta es la 'técnica Graham', un lenguaje corporal codificado para expresar las emociones. La contracción es el principal fundamento de esta disciplina. Fruto de la observación de la angustia. Torso, manos y piernas se utilizan como herramientas para crear imágenes. 'Deep Song' fue presentada como música de Henry Cowell en una doble función que tuvo lugar en el Guild Theatre de Nueva York los días 19 y 26 de diciembre de 1937,

cuando España se desangraba en una lucha fratricida. Un año en el que también, por cierto, Pablo Picasso hizo el 'Guernica', que al igual que 'Deep Song' refleja la inhumanidad y la falta de ética de la guerra y cómo la realidad descarnada influyó en el arte moderno.

Hasta mediados de los cuarenta 'Deep Song' fue interpretada con frecuencia hasta mediados de los años cuarenta. La coreografía se reconstruyó en 1988 a partir de las instantáneas de Barbara Morgan, los recuerdos de los miembros anteriores de la compañía y el relato de la propia Graham aún en vida y en estrecha colaboración con una de sus principales bailarinas, Terese Capucilli. La música se perdió durante décadas y, mientras tanto, se utilizó la composición 'Sinner's Reason' de Cowell hasta que en 1992 se encontró la

partitura de 'Deep Song' en las oficinas de la Martha Graham Dance Company.

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) es una creadora visual que analiza los paradigmas del cambio en relación a lo social, político y lo artístico. Trabaja aspectos del desentimiento siguiendo la doctrina histórica como una empresa abierta y autocrítica a través de la instalación y el vídeo y también mediante procesos colaborativos. Todo ello contribuye a una reorganización de la historiografía a través de una arqueología de los medios desde una perspectiva multipolítica y performática que lleva a plantear todo como una 'recreación'. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan 'Cardiograma' (Valencia, 2021), 'El Gato' (Barcelona, 2021), 'Juego de niños' (Barcelona, 2020) y 'Donación' (Barcelona, 2016).

## El Polar en junio y el avance del En Órbita, el sábado

JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Caído a última hora por razones meteorológicas hace cinco días, movimiento el Polar Fest se su fecha trasladada por las previsiones del tiempo. Nunca llueve a gusto de todos, pero en esto de la música no lo hace a gusto de nadie. Para curarse en salud, los or-

ganizadores, los alumnos de la Escuela Superior de Imagen y Sonido Curva Polar, lo retrasan hasta junio, apropiada fecha para este festival que prácticamente es el examen final práctico de lo aprendido durante el curso. Con más garantías al ser bajo techo, en la sala Allstar el Festival En Órbita presenta este sábado a

algunos pesos pesados ya clásicos del circuito pop y rock como son de su programación central, prevista en Hraga para los días 6 y 7 de mayo (con abonos VIP ya agotados). Es el caso de la banda de Jorge Martí, la levantina Habitación Rojas, grupo en activo desde los noventa y a la que ni siquiera una gravísima afección pulmonar de su líder, o su residencia laboral habitual en Noruega ha conseguido detener. Tienen fresco su decimoquinto disco: Años Luz, que en dos entregas diferentes salió a finales de año, pero antes, hoy vier-

nes (19h) estará en la disquería Borabora presentando su libro 'Canción de amor definitivo' en conversación con Eric Jiménez. Y que decir de Tulsa, la marca que escinde a la grandísima Mirren Iza, y que a pesar de su longevidad y absoluto crédito, casi rentación total de medios y crítica ante su talento, está prácticamente inédita en Granada (si actuó en los conciertos de la playa de El Muerto, en Almuñécar). La de Fuentetrujales también tiene una novedad llamada 'Ese Extrás', del que ha comentado que hizo buscando ha-

cer un disco de belleza extrema, que conlleva al éxtasis, después se me apareció Santa Teresa en sueños y me dijo: '¿qué haces?' El éxtasis no está ahí, está en el deseo, en lo que no tienes, en la sensación punzante de casi tocar algo. Escuchando a estos cabezas de cartel estarán los madrileños de Cora Yako, el dúo de Sandra Merino y Alex Gallego, Merino, y El Niño Garbanzo, que lentamente, casi a canción por año, van publicando temas como 'Cada día' e 'Virgen de la Estrella', grabadas en sociedad con la crema del pop granadino.

### 1.3. Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero

<https://efs.efeservicios.com/texto/muestra-expone-granada-mundo-interior-bailaor-vice-escudero/18010758780>

<https://www.granadadigital.es/coreografia-muestra-centro-lorca-personal-mundo-bailaor-vice-escudero-cultura-granada/?fbclid=IwARoN9w4RYvKb2hC6ntygwrBZZV4UD9uFniQmObJ82TVQVuVIQY4G9T4btmc>

<https://www.ideal.es/culturas/innovador-flamenco-bailo-20220615181041-nt.html>

[https://www.diariodejerez.es/rincon-flamenco/actualidad/interior-Vicente-Escudero-exposicion-Coreografia\\_o\\_1692732847.html](https://www.diariodejerez.es/rincon-flamenco/actualidad/interior-Vicente-Escudero-exposicion-Coreografia_o_1692732847.html)

<https://www.efe.com/efe/andalucia/granada/una-muestra-lleva-al-centro-lorca-el-mundo-interior-del-bailaor-vice-escudero/50001126-4831074>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-explora-universo-artistico-coreografo-vice-escudero-20220614133910.html>

[https://www.granadahoy.com/ocio/Pedro-G-Romero-En-los-margenes\\_o\\_1693631215.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Pedro-G-Romero-En-los-margenes_o_1693631215.html)

<https://toutelaculture.com/spectacles/danse/cinedanse-vice-escudero-de-la-scene-a-lecran/>

<https://elpais.com/babelia/2022-08-20/vice-escudero-un-cubista-con-castanuelas-de-aluminio.html?prm=ep-app-cabecera>

<https://www.rtve.es/play/audios/nuestro-flamenco/vice-escudero-granada/6751497/>

**Vicente Escudero, inventar la tradición**

**COREOGRAFÍA, BAILES Y DANZAS DE VICENTE ESCUDERO**  
CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA. Granda. Constaric Pedro G. Romero. Hasta el 19 de octubre  
2 Y 2 SON 22. JONDO, FLAMENCO. MUSEO CASA NATAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
Fuente Yajureta. Constaric Pedro G. Romero. Hasta el 19 de mayo de 2023

Con motivo de la celebración del centenario del Concurso de Cante Jondo que Lorca y Falla promovieron en Granada en 1922, y en medio de una amplia agenda de conmemoraciones, el Centro Federico García Lorca produce y acoge *Coreografía*, la revisión más extensa del trabajo de Vicente Escudero (Valldad, 1888-Barcelona, 1980), realizada hasta la fecha. Comisariada por Pedro G. Romero, *Coreografía* reúne más de 500

ítems repartidos entre pinturas, dibujos, fotografías, documentos, objetos y materiales filmados que tejen inicialmente un recorrido cronológico a través de la carrera de Vicente Escudero, pero que abundan además en las correspondencias que interconectan su trabajo como bailar flamenco, pintor o dibujante. Podríamos estar ante una exposición más de las que han reivindicado la pintura

de Escudero, sin embargo, comenta el comisario de la muestra, su labor como pintor o dibujante no deja de ser una curiosidad si la separamos del vínculo con la notación coreográfica, y su producción plástica exige no sólo ser vista sino leída como anotaciones de sus bailes y danzas.

El arranque de la exposición apunta a la construcción autoconsciente y diseñada de la imagen de Escudero, una labor que, desde muy pronto se cocinara a partir de su experiencia como trabajador de una imprenta, y que le sirvió a lo largo de su carrera para participar de un modo activo en la elaboración de sus coreografías, escenografías y vestuarios, o para seguir de cerca la producción de los materiales gráficos que comenzó a imprimir para su promoción y para la configuración de su peculiar imagen. La muestra se divide en seis epígrafes que parten de *Los muros y lo viejo*, un análisis acerca de la capacidad de Escudero para, si en los años 20 se presentaba como un artista de vanguardia, afanado en seguir los rumbos de lo nuevo y capaz de bailar al ritmo de una doble dinamo eléctrica en París, entender que la tendencia que sigue al Concurso de 1922 pasa de pronto por reivindicar lo antiguo, unos bailes perdidos que no duda en reinventar, al tiempo que se proyecta como artista de la tradición.

*Coreografía* sitúa además en una tendencia internacional los cambios promovidos en 1922, derivados en gran medida de la revolución de los métodos de grabación que se originan en esa década y que afectarán al lanzamiento en masa de múltiples vinéculas que en muchos casos no son ni más ni menos que la construcción contemporánea de una tradición, así, junto con esa concepción moderna del flamenco de máscara vernácula, nacerán la samba, la salsa, el tulpso o el tango.

Sorprende en Escudero la capacidad para entender la vanguardia artística de entreguerras y ser quizás el primer artista español capaz de hablar del trabajo de Duchamp de manera clara, consciente de lo que el francés estaba originando. Escudero analiza en 1947, en su libro *El baile*, el concepto de *ready-made*, trasladado a sus desarrollos coreográficos y escenográficos, así como el de *objets trouvés*, que él asume por medio de los materiales encontrados con los que opera en su danza.

Lo importante de *Coreografía* es que concuenta el sendero por el cual Vicente Escudero transita de manera activa y consciente de esa vanguardia, ampliando el campo de acción de su danza, estableciendo conexiones con figuras como Joan Miró, cuya influencia plástica se evidencia aquí, y que dirá que incluso "en los dibujos más turísticos y alimenticios", Escudero "no dejaba de bailar".

Entronca también con un José Valés Orta que, inspirado por sus materiales que Escudero había elaborado para el libro *El enigma de Berrugán. La danza y la escultura* (1953), comienza a

trabajar en su película *Fuego en Castilla*, de la que este participó de manera activa. Escudero dirige, dibuja, pinta, diseña sus castañuelas y la gráfica de sus espectáculos. Lo curioso es, no ya si todo ello surge aravesado, por su clarza, sino también lo definitivo que resulta, a la hora de bailar, el hecho de manejar conocimientos tan diversos y una perspectiva tan lúcida.

Se presenta en paralelo, en el Museo Casa Natal de Federico García Lorca en Fuente Yajureta, bajo el título *2 y 2 son 22. Jondo, flamenco*, una pequeña exposición, comisariada también por Pedro G. Romero, que de un modo delicadamente austero aborda en las consecuencias que trae consigo la asimilación de lo jondo y lo puro tras el Concurso de 1922. G. Romero envuelve la sala con un mural continuo cuyos motivos son los del cartel

**SORPRENDE LA CAPACIDAD DE ESCUDERO PARA ENTENDER LA VANGUARDIA Y SER EL PRIMERO CAPAZ DE HABLAR DE DUCHAMP**

que Manuel Ángeles Ortiz realizó para aquella cita, y aprovechando cada rincón se van introduciendo una serie de correspondencias que ponen a dialogar a los protagonistas directos e indirectos de ese cambio de paradigma. Ambas exposiciones se completan de un modo excepcional y confirman, además de la importancia real de Vicente Escudero, también la de Pedro G. Romero. **ÁMBEL GALVO ULLA**



## 2. Otras actividades:

### 2.1. Ciclo de performance “Una niebla invisible”

<https://www.ideal.es/culturas/javiera-fuente-busca-20220122213700-nt.html>

<https://elpais.com/cultura/2022-01-19/todo-lo-que-lorca-sentia-con-la-vista-y-el-tacto.html?outputType=amp>

[https://www.gradahoy.com/ocio/Nino-Elche-Javiera-Fuente-Granada\\_o\\_1647436955.html](https://www.gradahoy.com/ocio/Nino-Elche-Javiera-Fuente-Granada_o_1647436955.html)

<https://www.granadadigital.es/centro-lorca-acoge-ciclo-performance-una-niebla-invisible/>

<https://elpais.com/cultura/2022-01-19/todo-lo-que-lorca-sentia-con-la-vista-y-el-tacto.html?ssm=whatsapp>

### 2.2. UpLab Granada. 5-22 de febrero

<https://www.ahoragranada.com/noticias/uplab-granada-reivindica-la-figura-de-federico-garcia-lorca-como-referente-social-y-cultural>

<https://www.granadadigital.es/proyecto-universal-poem-llega-centro-federico-garcia-lorca-granada/>

Martes 22.02.22  
IDEAL

## La caravana del sonido ambulante graba los versos de Granada en el centro Lorca

Esta acción poética se enmarca dentro de 'Universal Poem', una iniciativa internacional que recala estos días en nuestra ciudad

IDEAL

GRANADA. Ayer, en el Centro Federico García Lorca, tuvo lugar una acción poética en la que participaron decenas de granadinos con sus versos que experimentaron con la C.O.S.A. La C.O.S.A. (Centro Organizado de Sonido Ambulante) es una caravana acondicionada como estudio de grabación, que se desplazó al centro para registrar los sonidos más lorquianos de la ciudad de Granada. La caravana ha estado recorriendo España registrando sonidos y se ha estacionado en lugares tan emblemáticos como la plaza del Macho, en Barcelona; el Matadero, en Madrid; o el Centro Botín, en Santander. Ayer fue la primera vez que esta caravana aparca su particular estudio de grabación en Andalucía.

La caravana es un proyecto del colectivo Chico-Trópico que nació en 2010, primero como festival pionero en la difusión de la



La caravana de la C.O.S.A., en el Centro Federico García Lorca. RAMÓN L. PÉREZ

psicodelia latinoamericana y los nuevos sonidos tropicales en Madrid, y luego adicionalmente como centralita de acciones artísticas.

La cita terminó con una actuación de Le Parody, alias de Sole Parody, artista granadina afincada en Madrid. Desde sus comienzos en la música experimenta con

las intersecciones entre máquina y voz, combinando su pasión por la electrónica y la expresión folclórica.

Esta acción se enmarca dentro de 'Universal Poem', el poema infinito escrito por personas desde cualquier lugar del mundo, en cualquier idioma y que pretende convertirse en un legado

de la humanidad, contando con más de 23.000 versos escritos hasta la fecha. Desde su nacimiento, en 2020, 'Universal Poem' ha desarrollado su potencial pedagógico y, después de varios recorridos por ciudades españolas, el proyecto ha llegado a Granada, invitado por el Centro Federico García Lorca.

### 2.3. Martín Caparrós en conversación con José Manuel Abad Liñán. 11 de febrero

<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/martin-caparros-en-conversacion-con-jose-manuel-abad-liñan>

### 2.4. A mitad del camino de la vida. Mauricio Sotelo. 19 de febrero

<https://www.conciertosengranada.es/conciertos/18985-mauricio-sotelo>

### 2.5. Las músicas de Ayala. Un paisaje sonoro del siglo XX. 16 de marzo

<https://www.granadaesnoticia.com/cultura/las-musicas-de-francisco-ayala-se-dan-cita-en-el-centro-lorca>

### 2.6. Presentación del libro *Malaventura*. 25 de marzo

<https://www.elegirhoy.com/evento/congresos/presentacion-del-libro-malaventura>  
<https://revistacalibre38.com/2022/04/29/el-rincon-oscuro-malaventura-el-placer-del-descubrimiento/>

### 2.7. La caja de los juguetes. Títeres Etcétera. 26-27 de marzo

[https://www.granadahoy.com/ocio/Etcetera-Centro-Lorca-Titeres\\_o\\_1667833985.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Etcetera-Centro-Lorca-Titeres_o_1667833985.html)  
<https://www.lavozdegranada.info/el-centro-lorca-celebra-el-dia-mundial-del-teatro-con-la-compania-etcetera/>

### 2.8. Presentación del libro *Teatro Completo de Federico García Lorca editado por Andrés Soria*. 31 de marzo

[https://www.granadahoy.com/ocio/Nuevas-Lorca-Andres-Soria-Olmedo\\_o\\_1669933743.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Nuevas-Lorca-Andres-Soria-Olmedo_o_1669933743.html)

42 CULTURAS Viernes 01.04.22 IDEAL

## Andrés Soria y Luis García Montero reivindican al Lorca lector en la presentación de 'Obras completas'

El nuevo compendio de las obras del fuentinerino con estudio previo de Soria incorpora las más recientes aportaciones sobre su vida y creación

**JOSE ANTONIO MUÑOZ**

GRANADA. El Centro Lorca fue el escenario escogido en la tarde de ayer para la presentación de la edición realizada por Biblioteca Castro de las 'Obras completas' de Federico García Lorca en dos volúmenes. Una cita aplazada por la pandemia, ya que el primer tomo de esta obra vio la luz en 2019. En la mesa del acto, organizado por el Ateneo de Granada, la ateneísta Maribel Lázaro y dos catedráticos de Lengua y Literatura, Luis García Montero, poeta granadino y director del Instituto Cervantes, y Andrés Soria, responsable de esta edición.

El primero dijo del trabajo del segundo: «Andrés resume años de trabajo, investigación y conocimiento, para señalar a Lorca en su tiempo, en su contexto histórico, y revelar algunas claves fundamentales de su obra». Este rollo en esta edición varias claves sobre la obra de Lorca: primero, el hecho de que Federico era un poeta culto, a pesar de no haber sido un buen estudiante; la segunda, la fuerza del personaje, y la influencia de este en su obra. Otra de las claves es la lectura mediterránea de la tradición realizada por los autores del 27, muy importante para la literatura posterior, con una fuerte influencia de lo romántico, de la crisis del '90 y del supeo escudido. Ello implica sentirse acompañado por una serie de personajes históricos, de marinos, que le sirven para generar personajes —una mujer, un gitano, un negro— y para unir estragmas que permiten dialogar entre lo inventado y la realidad. El autor, en definitiva, se pone de parte de las víctimas, no solo des-

de un compromiso político, sino desde un punto de vista humano.

En definitiva, estas 'Obras completas' suponen también un compendio del pensamiento lorquiano, de su modo de entender el teatro, que asume la tradición clásica, la tragedia, el drama rural, mostrados empíricamente en La Barraca. A partir de la edición de García Fonada, aprovechando las aportaciones de Mario Hernández, Soria incorpora los estudios más recientes, como las iluminaciones sobre 'Poeta en Nueva York' a partir de los escritos en posesión de Bezaquín. Es una versión, dijo García Montero, que tiene en Granada su habitat, que muestra la importancia del Concurso de Cante Jondo y la indagación sobre el teatro, y el ambiente generado en torno a la Tertulia del Rinoceronte.

En la propia obra también se pueden encontrar, según García

Montero, las claves de su muerte: «por motivos políticos, en una ciudad donde irrumpió el golpe de Franco enseguida, que no conoció la guerra, pero donde se asesinó a 5.000 granadinos». También quiso entrar sobre la convención o no de recuperar el cadáver del poeta, y defendió la opción de la familia García Lorca de que no se sigan buscando sus restos, «para evitar la especulación en torno a su figura».

**Conexiones**

En la configuración de estas 'Obras completas', Soria ha dado mucha importancia al Lorca lector, según propia confesión: «En el prólogo he recogido la conexión del 'Poema del Cante Jondo' con la tradición, y cómo se aparta de la visión de los hermanos Machado en 'La Lala se va a los puertos'. También he intentado apartar a Federico de los clichés alibísticos que lo rodean: pupule, arañal, gitano... Me interesa el artista que es capaz de construir la escena central de 'Bodas de sangre' con un canto de Tomás Pavón y una cantata de Bach», comentó. Ver cómo especularon las formas y el fondo en una carrera corta —20 años— pero fulgurante, como injeta cual jardinería materiales ajenos en su propia obra, es la gran aportación del volumen presentado anoche, y que está llamado a convertirse en referencia futura para quienes quieran conocer más de cerca al autor de 'Impresiones y paisajes'.



Luis García Montero, Maribel Lázaro y Andrés Soria, ayer en el acto de presentación. **RODRIGO MARÍN**



## **2.9. Granada ONTV**

<https://www.ideal.es/culturas/tv/centro-lorca-acogera-20220404104607-nt.html>

<https://javierojeda.com/el-centro-lorca-acogera-granada-ontv-un-encuentro-gratuito-sobre-series-de-television/>

[https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-On-Tv-series-cine\\_o\\_1671433746.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-On-Tv-series-cine_o_1671433746.html)

[https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-On-TV-muestra-produccion-televisiva-audiovisuales\\_o\\_1676533957.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-On-TV-muestra-produccion-televisiva-audiovisuales_o_1676533957.html)

<https://www.granadaesnoticia.com/provincia/nace--granada-on-tv--la-pionera-muestra-cultural-de-produccion-televisiva-y-nuevos-formatos-audiovisuales>

<https://elcierredigital.com/masmedia/644048066/granada-ontv-abre-dialogo-entre-cine-television.html>

## **2.10. La maleta de Federico**

[https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-talleres-maleta-Federico\\_o\\_1686731656.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-talleres-maleta-Federico_o_1686731656.html)

<https://www.granadadigital.es/700-ninos-participado-talleres-educativos-centro-lorca-maleta-federico/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20220524/8289815/centro-lorca-recupera-repertorio-desconocido-mediante-talleres-educativos.html>

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/exito-nueva-edicion-talleres-educativos-centro-lorca-con-maleta-federico-impartidos-manuel-m>

<https://andaluciainformacion.es/granada/1043884/un-taller-para-alumnos-recupera-canciones-populares-que-lorca-no-grabo/#!>

[https://www.granadahoy.com/ocio/Ramon-Griffero-actividades-Centro-Lorca\\_o\\_1680132312.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Ramon-Griffero-actividades-Centro-Lorca_o_1680132312.html) (mencionado en el artículo).

## **2.11. La dramaturgia del espacio. Ramón Griffero. 5-6 de mayo**

[https://www.granadahoy.com/ocio/Ramon-Griffero-actividades-Centro-Lorca\\_o\\_1680132312.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Ramon-Griffero-actividades-Centro-Lorca_o_1680132312.html)

## **2.12. Jornadas de homenaje a Luis Alberto de Cuenca. 9-11 de mayo**

<https://www.ideal.es/culturas/libros/luis-alberto-cuenca-20220510221803-nt.html>

Martes 10.05.22  
IDEAL

CULTURAS | 41

## «A Loquillo y a mí nos repugna la corrección política»

Luis Alberto de Cuenca, premio de Poesía Federico García Lorca, conversó anoche con el cantante sobre literatura, rock, tebeos y su larga amistad

JOSÉ E. CABRERO

GRANADA. Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es el más pop de los académicos y el más académico de los pop: el poeta que rima con Tintín, el filólogo que estudia con el Doctor Extraño, el ensayista que ríe a carcajadas con Mortadelo y Filemón. Y también es, por supuesto, el único Premio Internacional de poesía Federico García Lorca que conduce un 'Cá-dillac Solitario'. «El nombre de Federico suena muy bien, a música celestial», exclamó ayer, en el Centro García Lorca, donde mantuvo una animada charla con su amigo José María Sanz Beltrán. Es decir, Loquillo (Barcelona, 1960).

Los dos, elegantes y socarroses, comparten una honda hermandad cuya metáfora más evidente es 'Su nombre era el de todas las mujeres', un disco con el que Loquillo puso música a los poemas de Cuenca, en 2011. «Voy a intentar contar cómo funciona esto. La historia es bastante sencilla», empezó el cantante, atrapa-do de un chasquido la complicidad del público. «Cuando descubrí la poesía de Luis Alberto hubo algo que me sorprendió. No sólo me pareció cercano, me pareció que hablaba mi lenguaje». Y así, a ritmo de garaje, recordó con buen humor cuando, estando en

la mili, le despertaban con aquello de «hola mi amor, soy yo tu lobo». «El tipo que hubiera escrito eso se iba a acodar de mil», bromeaba con la vista clavada en el autor de esa frase, el propio Cuenca.

«Luis Alberto es un poeta distinto. Es el primer poeta que no ha hecho asco al rock. Es el poeta de entre siglos», dijo Loquillo, con una sincera reverencia, que confesó que se metió en la piel del escritor para interpretar sus poemas. «Me convertí en Luis Al-

berto durante seis meses. Me hice el personaje. Iba donde él iba y veía lo que él veía. Y una cosa os digo: Luis Alberto es el poeta que relata todas las vidas del hombre. Por eso guardo lo que escribe para releerlo diez años después, que es la edad que nos separa». El poeta, con gesto serio y mirada profunda, asintió a las palabras de Loquillo y, con la más pura ironía granadina, respondió: «Lo malo es que se nos acaban las décadas, loco». La carcajada rebotó por el auditorio.

Luis Alberto de Cuenca tiene voz ronca y calma, de las que se hacen notar. Pero, antes de hablar, siempre usa el silencio. Un segundo le bastó para mirar a ambos lados, como si fuera a cruzar una carretera invisible y metafísica: «Un genio, Lorca –suspiró–. Allá donde esté, muchas gracias por estar con nosotros». Luego, con un entrañable gesto de la mano, señaló a su amigo y le dijo mirándole a los ojos fijamente: «Lo que he aprendido contigo. Y mira que se han metido

bastantes veces con nosotros. Porque hay una cosa que nos une –subrayó, ahora mirando al público–, al loco y a mí nos repugna la corrección política. Ahora la gente, de derechas o de izquierdas, ha perdido el sentido del juego. Y nosotros somos caballeros andantes, nos gusta jugar. Mucha gente cree que nuestra alianza es contra natura. No. El rock es una estética que lo impregna todo. A la poesía también. Y ya no hay Bowie, ahora hay Loquillo».

Ambos compartieron con los asistentes sus aventuras por las calles de Madrid, sus noches sentados en «lugares que ya no existen» mientras ponían música a la poesía, sus madrugadas compartiendo su amor por el cine, por los tebeos, por las historias... «Llegué a hacer una canción con las frases que nos decimos, un canto a nuestra amistad», dijo Loquillo. «No descarto –terminó– hacer un segundo disco con tus poemas. Hicimos la primera parte de la vida de Luis Alberto, ahora quiero hacer la segunda». De Cuenca, con sonrisa melancólica y mirada traviesa, respondió: «Sí, antes de que se nos agoten nuestras décadas». Y la risa cerró la velada.

### Agenda

El Ayuntamiento de Granada, a través del programa Granada Ciudad de Literatura Unesco de su Área de Cultura, ha organizado tres días de homenaje a Luis Alberto de Cuenca. Hoy, a las 13.00 horas el alcalde, Francisco Cuenca, acompañará al escritor al Carmen de los Mártires, para incluir su nombre en el paseo de los poetas. A la tarde, De Cuenca charlará con Alicia Mariño y Jesús Egido, a partir de las 19.00 horas en el Centro Lorca. Y mañana, a las 20.00 horas, será el acto de entrega del XVIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.



Luis Alberto de Cuenca y Loquillo, ayer, en el Centro Federico García Lorca. PEPE MARIN

### 2.13. Lectura poética de Anja Golob. 20 de mayo

[https://www.gradahoy.com/ocio/viernes-eclectico-puertas-caluroso-prometedor\\_o\\_1684933090.html](https://www.gradahoy.com/ocio/viernes-eclectico-puertas-caluroso-prometedor_o_1684933090.html) (mencionado en el artículo).

### 2.14. Diván 6: Mariana Enríquez. 24 de mayo

[https://www.gradahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Granada-literatura-femenina-Mariana-Enriquez\\_o\\_1685232092.html](https://www.gradahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Granada-literatura-femenina-Mariana-Enriquez_o_1685232092.html)

[https://www.gradahoy.com/ocio/Mariana-Enriquez-lleva-parte-noche-Centro-Lorca\\_o\\_1686433739.html](https://www.gradahoy.com/ocio/Mariana-Enriquez-lleva-parte-noche-Centro-Lorca_o_1686433739.html)

<https://andaluciainformacion.es/granada/1051070/centro-lorca-revisa-el-boom-de-la-literatura-femenina-con-mariana-enriquez/>



**2.15. También mi nombre se lo llevará el río. Rafael Abolafia y Javier Parra. 28 de mayo**

<https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/tambien-mi-nombre-se-lo-llevara-el-rio-1>  
<https://www.turgranada.es/agenda/tambien-mi-nombre-se-lo-llevara-el-rio/>

**2.16. Umbilical. Andrés Neuman. 7 de junio**

[https://www.granadahoy.com/ocio/Andres-Neuman-Granada-Umbilical-paternidad\\_o\\_1690331312.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Andres-Neuman-Granada-Umbilical-paternidad_o_1690331312.html)  
[https://www.granadahoy.com/ocio/Neuman-umbilical-Centro-Lorca-Granada\\_o\\_1690933111.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Neuman-umbilical-Centro-Lorca-Granada_o_1690933111.html)  
<https://www.ideal.es/culturas/compania-hijo-vuelto-20220607184724-nt.html>

**2.17. Festival Internacional de la Guitarra. Granada 2022. 11 de julio-4 de agosto**

<https://www.granadadigital.es/festival-guitarra-ofrece-lunes-tres-conciertos-gratuitos/>  
<https://www.ibermusicas.org/index.php/el-cuarteto-de-guitarras-de-costa-rica-realizara-conciertos-en-dos-prestigious-festivales-de-espana-dedicados-a-la-guitarra/>

**2.18. De tu casa a la mía. Uxía y Javier Ruibal. 24 de septiembre**

<https://www.ideal.es/culturas/javier-ruibal-poemas-20220924110616-nt.html>

**2.19. Luna negra. Poema visual de Mikel Belascoain y Miguel Goñi. 30 de septiembre**

[https://www.granadahoy.com/ocio/Alba-Heredia-Luna-Negra-documental-duende-flamenco\\_o\\_1723328339.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Alba-Heredia-Luna-Negra-documental-duende-flamenco_o_1723328339.html)  
<https://www.ideal.es/culturas/alba-heredia-granada-centro-lorca-20220929221255-nt.html>  
<https://www.granadadigital.es/documental-luna-negra-bailaora-alba-heredia-estrena-granada-septiembre-cultura/>  
<https://www.lavanguardia.com/vida/20220919/8533821/corto-documental-adentra-universo-arte-jondo-alba-heredia.html>  
[https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/corto-documental-adentra-universo-del-arte-jondo-con-alba-heredia-20220919\\_2296044](https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/corto-documental-adentra-universo-del-arte-jondo-con-alba-heredia-20220919_2296044)

**2.20. Conciertos de Jaime Heredia El Patrón y Rafael Riqueni; Concierto de Rosario La Tremendita. 7 y 14 de octubre**

<https://www.granadadigital.es/jaime-heredia-el-parron-rafael-riqueni-rosario-la-tremendita-actuaran-centro-federico-garcia-lorca/>  
[https://www.granadahoy.com/ocio/Parron-Rafael-Riqueni-Centro-Federico\\_o\\_1726928021.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Parron-Rafael-Riqueni-Centro-Federico_o_1726928021.html)  
<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-centro-lorca-se-llena-de-flamenco/>  
<https://www.ideal.es/planes/albert-amor-brujo-20221006142938-nt.html>  
<https://www.canalsur.es/radio/flamencoradio/el-flamenco-vuelve-al-centro-lorca-de-granada/1861628.html>

## 2.21. Diván 7: Anne Waldman. 20 de octubre

[https://www.granadahoy.com/ocio/Divan-Centro-Lorca-Jueves\\_o\\_1730527553.html](https://www.granadahoy.com/ocio/Divan-Centro-Lorca-Jueves_o_1730527553.html)

<https://www.ideal.es/culturas/anne-waldman-latido-20221021210415-nt.html>

<https://www.ideal.es/culturas/centro-lorca-acoge-20221020205231-nt.html>

Viernes 21.10.22  
IDEAL

CULTURAS | 51

### Anne Waldman, el latido de una vida en el Centro Lorca

La poeta norteamericana desnudó sus más íntimos miedos, vivencias y aspiraciones en un recital precedido de una charla con Öykü Tekten

J. A. M.

GRANADA. En la noche de ayer, la poeta norteamericana Anne Waldman fue la protagonista de una nueva cita del ciclo Diván, que se desarrolla en el Centro Lorca bajo la dirección de Laura García-Lorca, presidenta de la Fundación homónima, y ayer también rapso. Waldman desmintió la edad que delata su documento de identidad y desplegó un auténtico mapamundi de emociones en un espectáculo recital en el que fue presentada por la traductora y escritora Öykü Tekten, y estuvo acompañada por los músicos Juan Codorniu, guitarrista de Lagartija Nick, y Banin Fraile, teclista y guitarrista de Los Planetas y Los Pilotos.

Waldman traía bajo el brazo un baul de poemas, escrito sin lla-ve con sus experiencias, tacho-nado de música y abito de vida. Porque no hay vida sin latido, y Waldman es capaz de llevar ese 'beat' que da nombre a la gene-ración de la que es testigo hasta trasladar a quien la ve a unos años que no vivió, que solo ha conoci-do a través de las letras de Gins-berg o Kerouac.

La poeta americana quiso ha-cer bascular su presentación en-tre la sabiduría ancestral de raí-ces africanas y asiáticas –uno de los poemas que recitó fue su co-ñecido 'El morabito sonríe', dedi-cado al poeta y artista nortea-mericano John Giorno, amante de Andy Warhol y parte, como ella, del paisaje underground neo-yorkino-. También quiso com-partir con el público sus experi-encias, esos despertares en que el propio amanecer se volvía bo-roso y perdía sus contornos para dar luz a aceras donde languidecían los seres humanos de se-gunda división, víctimas del racism



Anne Waldman y Laura García-Lorca compartieron lectura. ALFREDO AGUILAR

y las «compensadas» – como citó en su poema 'Esta es la realidad antiética' – orquestadas por los poderosos.

La poeta relató en su conver-sación con Tekten un pasado marcado por la Guerra Fría, por una temprana vocación poética que su madre comprendió pero que a su padre le costó entender. Y luego, lo que supuso el con-tacto con una generación literaria que ha dejado un legado conver-tido en mantra contra la explo-

tación y el abuso. Su relación íntima con el budismo le ha otorgado paz en la tempestad, le ha hecho evolucionar como perso-na y como autora. Atraída por lo espiritual y las prácticas circula-res, su vida cambió tras conocer a una lama de Mongolia, quien le abrió las puertas al concepto de no-mutabilidad. Ginsberg, Diane di Prima y otros miembros de su grupo quisieron ir más allá de las normas y reglas impuestas por las religiones al uso y abrir

la puerta a lo que describió como «mente salvaje». Encuentra que huir de las consignas de los 'mass media' y volver la vista al pasado encontrando lo que ha permane-cido es la mejor forma de cons-truir el presente.

Música electrónica como fon-do de la denuncia de fraudes y en-gaños que se reproducen sin so-lución de continuidad, gritos des-garados de una mujer que lo ha visto todo, que lo ha vivido todo. Una época desnuda de artificio.

## 2.22. Presentación de Luis García Montero Un año y tres meses

Viernes 21.10.22  
IDEAL

CULTURAS | 41

### Luis García Montero presenta 'Un año y tres meses' en el Aula de Cultura de IDEAL

Sus amigos, la poeta Ángeles Mora y el pintor Juan Vela, dialogarán con el autor granadino sobre su amistad y su poesía matutina en el Centro Lorca

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ  
En la noche de ayer, Luis García Montero fue el invitado de esta viernes en el Aula de Cultura de IDEAL, pre-sentando su libro 'Un año y tres meses'. A partir de las 19.00 ho-ras en el Centro Lorca, mon-te-ró una charla con sus amigos la poeta Ángeles Mora, Premio Na-cional de Poesía, y Juan Vela, uno de los poetas granadinos con mayor proyección nacional. Los dos hablaron de sus recuerdos en común, de la amistad que se for-mó en el momento de su exilio en Granada, y de la poesía que se escribió en ese momento. El libro 'Un año y tres meses' es un testimonio de su tiempo de la exiliación de su exilio, escrito en un momento de su vida que ha sido muy rico. Luis García Montero es un poeta que ha escrito un libro que es un testimonio de su tiempo de la exiliación de su exilio, escrito en un momento de su vida que ha sido muy rico.



El poeta Luis García Montero, protagonista del Aula de Cultura de IDEAL. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ



La poeta Ángeles Mora, a la izquierda, y el pintor Juan Vela, a la derecha.

JUAN VELA  
«Luis es un militante de la amistad. Se esfuerza mucho en construir relaciones duraderas y sólidas»

ÁNGELES MORA  
«Como poeta, consigue atraer al lector. Hablando consigo mismo, lo hace con los demás»

continúan durante toda la mañana en tertulias improvisadas. Tras un rato de trabajo y la co-mida, a las 19.00 horas, se pre-sentará el libro 'Un año y tres meses' en el Aula de Cultura de IDEAL. El libro 'Un año y tres meses' es un testimonio de su tiempo de la exiliación de su exilio, escrito en un momento de su vida que ha sido muy rico.

En la biblioteca  
Por aquellos tiempos apareció por Granada una obra que re-pone al lector en el mundo de los años veinte y treinta. Se trata de 'Un año y tres meses' de Luis García Montero, un libro que re-pone al lector en el mundo de los años veinte y treinta. Se trata de 'Un año y tres meses' de Luis García Montero, un libro que re-pone al lector en el mundo de los años veinte y treinta.

Miguel Ríos: «Luis es el maestro que nunca tuvo»

El cantante granadino Miguel Ríos tenía ganas de escribir una charla de mañana, pero un contratiempo se lo impidió. Recuerda que la primera vez que leyó el nombre de Luis García Montero fue en un libro de los T.S.T. 'Un año y tres meses' en los primeros años 80. Vivió cerca de Granada y pasó un tiempo hasta que lo conoció en persona, pero muy poco más que por sus canciones en directo. El primer libro que leyó de Luis es 'Un año y tres meses' que le impresionó mucho. «Luis es un maestro que nunca tuvo», dice Ríos. «Luis es un maestro que nunca tuvo», dice Ríos. «Luis es un maestro que nunca tuvo», dice Ríos.

Con Luis, así que he conocido como protagonista, guarda de-cenas de buenos recuerdos. «Luis es un maestro que nunca tuvo», dice Ríos. «Luis es un maestro que nunca tuvo», dice Ríos. «Luis es un maestro que nunca tuvo», dice Ríos.



## 2.22. Palabra e imagen en el arte de Hans Christian Andersen

<https://www.ideal.es/culturas/titeres-etcetera-recrea-20221107000148-nt.html>

## 2.23. Programa público en torno a Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero. 2-10 de diciembre.

[https://www.gradahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Vicente-Escudero\\_o\\_1744026680.html](https://www.gradahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Vicente-Escudero_o_1744026680.html)

<https://vivasevilla.es/granada/1134563/el-centro-lorca-suma-actividades-a-una-muestra-que-acerca-el-mundo-del-bailaor-escudero/>

<https://www.ideal.es/culturas/escudero-cerca-20221204135850-nt.html>

<https://www.ideal.es/culturas/abstraccion-flamenco-nunca-20221208220638-nt.html>

Viernes 02.12.22  
IDEAL

# Pervivencia de Vicente Escudero en el Centro Lorca

La bailaora Leonor Leal imparte hoy una conferencia y mañana Luz Arcas presenta su obra 'Decálogo'

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

GRANADA. Sin duda, una de las exposiciones más atractivas en torno al flamenco que se muestran en este año de Centenario es la de 'Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero', comisariada por el investigador Pedro G. Romero, en el Centro Federico García Lorca que, desde el 14 de junio, aún se puede visitar, hasta el 8 de enero de 2023. No conforme con esta muestra, el mismo Romero propone al mismo Centro una serie de 'Actividades en torno a la exposición'.

El bailaor valisoletano Vicente Escudero (1888-1980), que se enmarca en esa Edad de Plata de la danza española que supuso el inicio del siglo XX, fue un innovador, de gestos arriesgados, de

experiencias extremas, de saltos sin red. En él empezó todo. No debemos olvidar que fue el primero en bailar la seguriya y en subir los brazos por farrucas o alegrías. Vicente abrió las puertas a Pilar López, y esta a Mario Maya, hasta desembocar en Israel Galván o Rocio Molina. Pero Escudero también fue el inventor de lo que los aficionados al flamenco conocemos como baile antiguo. Esta dicotomía, capaz de moverse en dos tiempos a la vez, será uno de los rasgos más originales de su arte. Con unas quinientas obras y documentos procedentes de más de una veintena de instituciones de toda España, se presenta una exposición imprescindible, que tiene su coda en una serie de actos de libre entrada en este principio de diciembre.

Hoy, viernes, 2 de diciembre, a las 20.00 horas, la versátil bailaora jerezana Leonor Leal impartirá una conferencia bailada en torno a la figura y extensión de 'Vicente Escudero'. Mañana, sábado, a la misma hora, la bai-



Escudero fue el primero en bailar la seguriya. IDEAL

CULTURAS | 43



Exposición de Escudero. IDEAL

Andrés Marín y Pedro Barragán presentarán 'Recto y solo' el próximo día 9 en el Centro Lorca

larina y coreográfica malagueña Luz Arcas presentará su obra 'Decálogo'.

Para el próximo fin de semana se han programado las actuaciones de Andrés Marín y Pedro Barragán, con su espectáculo 'Recto y solo', el viernes, 9 de diciembre; y el sábado, Antonio Molina 'el Choro' hará lo propio con 'Lorca/Solo'.

Aún, sin embargo, queda la muestra final (sin fecha por el momento). Se trata de la conferencia 'Bailes y danzas de Vicente Escudero', del propio Pedro G. Romero; y las actuaciones de Belén Maya y de Fuensanta 'la Moqueta'.



El bailarín Andrés Marín. F. P.

## «La abstracción y el flamenco nunca se llevaron bien»

**Andrés Marín Bailaor**

Premio Nacional de Danza, actúa mañana viernes en el Centro Federico García Lorca con su nuevo espectáculo, 'Recto y solo'

**JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS**

GRANADA. Mañana viernes, a las 20.00 horas, dentro del ciclo 'Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero', coordinado por el investigador Pedro G. Romero, en el Centro Federico García Lorca, tendrá lugar el espectáculo 'Recto y solo' del bailarín sevillano Andrés Marín, uno de los bailarines más interesantes del panorama flamenco actual, Premio Nacional de Danza 2022. Vendrá acompañado del guitarrista barcelonés Pedro Barragán.

—¿El Premio Nacional de Danza 2022 reafirma que va por el buen camino?

—El premio, más que reafirmar que voy por buen camino, va reafirmando mi camino. Un camino absolutamente abierto a la búsqueda de la libertad, pero siempre de la raíz. Para mí no podía ser de otra forma. Es cuestión de bagaje y memoria. Como bien es sabido he sido inquieto e independiente, por eso hubiera preferido que me dieran el premio a la 'Creación', que es lo que más me identifico, aparte de mi danza, que por supuesto va dentro de dicha creación. La creación es original como la propia palabra dice. Bueno, es un galardón que me colma de enorme satisfacción.

—¿Hay un antes y un después de este Premio?

—Creo que el camino es seguir siempre con la misma ilusión y las mismas ganas, y apostando por lo que realmente te mueve y crees. Demostrarte a ti mismo que hay

posibilidad de hacer formas distintas dentro de la danza y que en el flamenco no está todo dicho ni está todo hecho. El flamenco está más vivo que nunca.

—¿Ha temido alguna vez la reacción del público o de la crítica ante su obra?

—Cuando estás empezando, tienes más prejuicios y piensas más en esto. La verdad que a todos nos agrada que el trabajo que muestras le guste al público y a la crítica, pero nunca llueve a gusto de todo el mundo, y cuando uno se pone a hacer una creación no puede pensar en eso, tiene que pensar en lo que quiere contar y en desarrollar un trabajo desde su imaginario y su necesidad, su identidad y su firma. A veces, los trabajos míos no fueron comprendidos en su momento y fueron mirados y comprendidos un poco más tarde. Suele ser así cuando son trabajos complejos, que se alejan de lo convencional. La abstracción y el flamenco nunca se llevaron bien, se reconocen más los códigos populares.

**Habitual en Granada**

—Ya ha venido varias veces a Granada.

—Estuve con Blanca Li en Poeta en Nueva York, que fue una maravilla estar con ella. También una creadora que tengo mucha admiración y una trabajadora incansable, y por supuesto amiga. Luego estuve en Flamenco Viene del Sur con 'Jardín impuro', y luego también estuve en la Madraza, con Pedro Ordóñez de la UGR, dando una charla sobre 'Ortodoxia y la heterodoxia' y nos centramos en la figura del 'Quijote', una pieza que yo hice para el teatro Chaillot de París. En este espectáculo se encara la figura del Quijote desde los tiempos de hoy. Por cierto, ahí trabajó nuestra querida Patricia Guerrero, encarando el papel de

la Dulcinea, y trabajando, increíblemente. Para mí fue impresionante como asumió todo el rol del espectáculo con su versatilidad.

—¿Entonces cómo ve a Patricia Guerrero y en general el baile granadino?

—Como ya he dicho antes, Patricia Guerrero estuvo conmigo en 'Quijote', aunque yo a Patricia Guerrero la sigo desde pequeña porque siempre vi algo especial y mucho talento. Y el tiempo no se ha equivocado cada cosa se va colocando en su sitio. Todo es cuestión de tiempo. Bueno, el baile granadino goza de muy buena salud. Y han salido grandes figuras desde Manolete, Mario Maya, Eva Yerbabuena, que ha sido también muy importante, Manuel Liñán, Juan Andrés Maya, su sobrino Iván Vargas, la Moneta... Y ahora estoy siguiendo una jovencita que Patricia apadrinó, Claudia 'la Dola'. Estaremos pendientes de su evolución, es joven, pero tiene algo, que no es poco.

—¿De qué trata 'Recto y solo'?

—Es mi visión personal sobre la figura de Vicente Escudero. Es una traducción o ficción sobre su figura. 'Recto y solo' no es un espectáculo es una performance y está hecha en este sentido. Tiene un mapa y un guión dónde nos situamos, pero está concebido siempre desde una performance y un espacio de libertad, por supuesto centrándonos en la figura de Escudero. Vicente Escudero me interesa y siempre me interesó por su aperturismo. Tiene mucho que ver en el sentido que le interesa la raíz y profundizar en la raíz para que emerjan las vanguardias. Ahí está ese contraste y su fuerza. Me interesa su curiosidad por introducir siempre hacia el flamenco posibilidades nuevas pero en la raíz, sin perder la identidad. En este sentido, Vicente Escudero ha sido el pionero, ya hizo película con Val del Omar, bailó con dos motores en la sala Player de París, tuvo sus encuentros con la pintura con las vanguardias, etcétera.

—¿Qué le aporta Pedro Barragán al espectáculo?

—En un principio venía acompañándome en el canto, porque Vicente Escudero tenía una faceta cantadora que yo también tengo. Es sabido que en mis espectáculos siempre me ha gustado cantar, y en éste con más razón.

—¿De qué manera ha influido Vicente Escudero en el concepto de su baile?

—Creo que en la abstracción tiene mucho que ver conmigo o yo con él. Y en las formas, hay formas que yo he tomado de él, lo mismo que él las tomó de otras civilizaciones como concepto, jeroglífico, etc., pero para traerla al flamenco. Por otra parte, en el sentido de la abstracción rítmica es muy interesante como él trabajó, porque trabaja sacándole matices y sonido nuevos a los rudimentarios, le da otra mirada. Creo que en este sentido fue el pionero, se alejó mucho de lo convencional o lo comercial y buscó posibilidades nuevas.

### 2.24. Lectura y debate en torno a El patito feo, de H. C. Andersen.

<https://www.ideal.es/culturas/titeres-etcetera-recrea-20221107000148-nt.html>

### 2.25. Andersen. El patito feo. 22 de diciembre-8 de enero.

<https://www.ideal.es/culturas/titeres-etcetera-recrea-20221107000148-nt.html> (mencionado en el artículo).

<https://www.ideal.es/culturas/agenda-cultural-navidena-granada-musica-conciertos-teatro-musicales-20221212185951-nt.html> (mencionado en el artículo).

## 'El patito feo', esta Navidad en el Centro Lorca de Granada

Títeres de gran tamaño, junto a seis músicos y una narradora, darán vida al famoso cuento, con música de Jordi Cornudella y dirección de Enrique Lanz

### IDEAL

GRANADA. El Centro Lorca y la Compañía de Títeres Etcétera, Premio Nacional de Teatro, han preparado para estas Navidades la función 'Andersen, el Patito Feo', una nueva creación dirigida a un público a partir de los tres años, «que se marca el desafío de entretener e interpelar, por su contenido y belleza, a toda la familia». Así lo afirmó ayer la concejala de Cultura, María de Leyva, durante la presentación de la propuesta cultural.

«La fábula del patito feo aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el bullying, la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad, el amor propio», afirmó la edil. En esta ocasión, la obra



Presentación del espectáculo, ayer en el Centro Lorca. IDEAL

que dirige Enrique Lanz y que presenta la propuesta dramática del propio Lanz y Yanisbel Martínez, cuenta con títeres de gran tamaño y el acompañamiento de seis músicos de la orquesta de cámara Murtra Ensemble dirigidos por Jordi Cornudella. «Es una creación para la que el Ayuntamiento ha puesto gran empeño y que podrá ser disfrutada

estos días en familia, ya que nos invita a explorar juntos valores como la bondad, el afecto o la imaginación», señaló.

De Leyva, que estuvo acompañada por el director de la compañía Etcétera, Enrique Lanz; la adjunta a la dirección, Yanisbel Victoria Martínez, y el compositor Jordi Cornudella, invitó a la ciudadanía a asistir a esta «gran obra

que nos propone sumergirnos en la conocida historia de esta ánade y en la infancia de su autor, el escritor danés Hans Christian Andersen, quien decía que este cuento era también su autobiografía».

La edil de Cultura se refirió también a la «brillante obra musical» que ha compuesto Jordi Cornudella, pensada para ser representada con títeres. «Se trata de una suite para seis instrumentistas, una música extraordinariamente descriptiva, que acompaña a la perfección la propuesta dramática de Enrique Lanz y Yanisbel Martínez», detalló. El espectáculo se inspira además en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias con ellos.

«Etcétera, con cuarenta y un años de experiencia, es una compañía líder en Granada, y este estreno va más allá de un mero hecho escénico, pues complementa las representaciones con un intenso programa de actividades paralelas», según recordó Enrique Lanz. En los días navideños habrá también talleres para familias y encuentros entre el equipo artístico y el público; todo con el objetivo de que el teatro sea un espacio de afecto y reflexión, y el estreno un acontecimiento cultural en Granada.

## 2.26. Presentación de *Los dos reyes* de Benjamín Prado



Benjamín Prado, autor de 'Los dos reyes'. F. R.

### «Siempre me apetece hablar de Granada, la ciudad que me hizo ser quien soy»

#### Benjamín Prado Escritor

La capital nazarí es una más de los protagonistas de 'Los dos reyes', la última aventura de Juan Urbano, que presenta hoy en el Centro Lorca

#### JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. Benjamín Prado (Madrid, 1961) mantiene esa cara de chico curioso que de muy joven preguntaba a Alberti por los insospechables misterios de la literatura y su difícilmente calificable fauna. Poeta, narrador, aforista,

alumbró hace ya más de tres lustros a Juan Urbano, ese «tipo normal, que pasa del cinismo al cívismo», y que vuelve en la sexta entrega, 'Los dos reyes', ambientada parcialmente en Granada. De hecho, el autor afirma que esta es «la novela más granadina del ciclo, aunque siempre me apetece hablar de la ciudad que me hizo, en una buena medida, ser quien soy».

Todavía recuerda Prado la primera vez que vino a la ciudad: «Estaba haciendo la 'mili' en Sevilla. Cogi una Vespa e hice el viaje hasta Granada. Recorri los lu-

gares lorquianos, la Huerta de San Vicente... Desde entonces, he vuelto una y otra vez. Con Alberti, con Luis y Almudena (García Montero y Grandes), a presentar mis libros, y siempre he encontrado aquí un lugar muy inspirador».

Esa inspiración está presente en la trama de esta nueva novela, donde el escritor hace que su personaje conozca a quien encarna la tradición oral nazarí y norteafricana, y la enlaza, siendo al mismo tiempo, un personaje que cabalga entre lo legendario y lo secreto. Juan Urbano, el nombre arquetípico extraído del 'Juan Panadero' de Alberti y que él mismo utilizara en sus columnas de 'El País', continúa con un camino en que, quizá, cada vez es menos profesor y más investigador. «Desde el principio, le pensé como a un profesor de literatura, investigador, pero también como a un detective de las novelas negras clásicas, de esos que tienen su propio concepto de justicia y cómo restablecerla», añade.

También es cuidadoso Prado al mostrar el transcurso del tiempo en la vida de su protagonista. Ahora, es menos descreído, y de hecho, está a punto de casarse por segunda vez, con Isabel Escandón, que no es, ni mucho menos, una 'mujer florentina' en esta trama. «Lo más divertido para mí es jugar, en mis novelas, con personajes inicialmente secundarios, pero que luego toman protagonismo». Isabel Escandón viene de 'Ajuste de cuentas', recientemente reeditada, donde estaba con los malos. Tras aparecer en 'Todo lo carga

el diablo', el anterior título de la saga, muy cambiada, ha querido el autor convertirla en una pieza clave para resolver algunos de los misterios que el devenir de la trama plantea.

#### Olvidados

'Los dos reyes' tiene en el Sáhara y sus circunstancias uno de sus principales sujetos narrativos. Una tierra a la que España dio la espalda en 1975 y en otra ocasión más en fecha reciente. «Para nosotros, el Sáhara es un desierto. Para quienes lo conocen, un río de oro. Una fuente de silicio, imprescindible para la construcción de equipos electrónicos, o de fosfatos, necesarios para la agricultura. Me marcó mucho la 'Marcha Verde', y he ido acumulando información sobre el asunto a lo largo de los años», afirma Benjamín Prado. Luego, toda esa yuca acumulada comenzó a arder con ocasión de una visita del autor a Ceuta, donde, tras un encuentro con José Antonio Alarcón, director de la biblioteca y gran conocedor de la zona, conoce la historia de los dos golpes de Estado contra Hassan II, y cómo los tres militares encargados de matarlo acabaron convertidos en los personajes claves de su guardia personal. Tras una ardua investigación, la novela sigue las huellas de estos a través de Marruecos y Granada.

«Juan Urbano es un tipo peligroso, porque cuando le encargas algo, te acabará contando incluso lo que no quieres saber», dice Prado de su personaje. Fidelidad y traición, interés y solidaridad, son absolutos que aparecen reflejados en esta novela, que se presenta esta tarde a partir de las 19.00 horas en el Centro Lorca, en una conversación que el autor mantendrá con Maribel Lázaro. Una obra, por cierto, dedicada a la memoria de Almudena Grandes, cuya ausencia ha dejado un gran hueco en la vida del autor y en la propia serie, ya que era la «presentadora oficial» de las novelas de Juan Urbano.