



MEMORIA 2021





ÍNDICE

- 1. Resumen de datos [p. 5]**
- 2. Actividades propias [p. 7]**
 - 2.1. Exposiciones _____ [p. 7]
 - 2.2. Artes escénicas _____ [p. 19]
 - 2.3. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas _____ [p. 28]
 - 2.4. Lecturas. Encuentros literarios _____ [p. 29]
 - 2.5. Talleres. Programa educativo _____ [p. 33]
 - 2.6. Publicaciones _____ [p. 35]
- 3. Actividades en colaboración [p. 36]**
 - 3.1. Exposiciones _____ [p. 36]
 - 3.2. Artes escénicas _____ [p. 38]
 - 3.3. Conciertos _____ [p. 43]
 - 3.4. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas _____ [p. 47]
 - 3.5. Lecturas. Encuentros literarios _____ [p. 49]
 - 3.6. Talleres. Programa educativo _____ [p. 53]
 - 3.7. Eventos especiales _____ [p. 54]
- 4. Alquiler de espacios [p. 57]**
- 5. Archivo y biblioteca [p. 59]**
- 6. Menciones en Medios de Comunicación [p. 73]**





1. Resumen de datos 2021

1. Número de actividades culturales realizadas: 54

Exposiciones: 4
Artes escénicas: 13
Conciertos: 11
Talleres. Programa educativo: 4
Lecturas. Encuentros literarios: 9
Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas: 3
Eventos especiales: 8

2. Número total de asistentes a las actividades culturales: 16.751

Exposiciones: 11.013 visitantes
Artes escénicas: 1.484 espectadores
Conciertos: 1.385 espectadores
Talleres. Programa educativo: 43 participantes
Lecturas. Encuentros literarios: 1.045 participantes
Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas: 240 participantes
Eventos especiales: 1.480 participantes

3. Número de publicaciones: 3 catálogos y 2 plaquettes

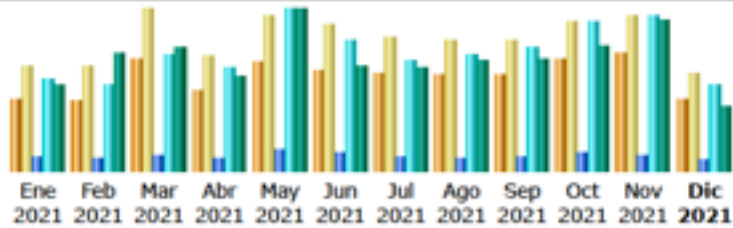
4. R.R.S.S (a 31 de diciembre 2021):

Instagram: 3.541 seguidores // **Twitter: 3.131** seguidores
Facebook: 4.651 seguidores // **Canal Youtube: 149** suscriptores

5. Visitas a la web (a 31 diciembre de 2021): 69.502 visitas



Histórico Mensual



Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Ene 2021	3,121	4,581	15,809	110,363	6.27 GB
Feb 2021	3,057	4,621	14,125	103,556	8.72 GB
Mar 2021	4,925	7,093	18,014	141,676	9.13 GB
Abr 2021	3,508	4,992	15,181	126,012	7.01 GB
May 2021	4,799	6,847	25,321	196,949	11.97 GB
Jun 2021	4,399	6,448	21,414	157,590	7.84 GB
Jul 2021	4,264	5,840	15,594	135,573	7.63 GB
Ago 2021	4,239	5,687	14,837	141,592	8.11 GB
Sep 2021	4,247	5,682	15,686	149,335	8.29 GB
Oct 2021	4,951	6,576	20,373	181,879	9.31 GB
Nov 2021	5,187	6,809	18,641	188,361	11.28 GB
Dic 2021	3,137	4,326	12,290	103,428	4.78 GB
Total	49,834	69,502	207,285	1,736,314	100.35 GB

Países (Top 10) - [Lista completa](#)

Países	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Spain es 107,340 1,201,968 68.77 GB			
United States us 28,722 112,820 7.21 GB			
France fr 10,543 75,521 3.90 GB			
Turkey tr 8,955 11,323 226.43 MB			
Germany de 5,511 17,964 1.01 GB			
China cn 5,057 33,219 1.34 GB			
Russian Federation ru 3,861 18,250 982.12 MB			
? Desconocido unknown 3,650 22,390 1.26 GB			
Great Britain gb 3,436 27,010 1.42 GB			
Sweden se 3,176 6,929 223.11 MB			
Otros 27034 208920 14.04 GB			



2. Actividades propia

2.1. Exposiciones

2.1.1. Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de *El maleficio de la mariposa*

Comisario: Emilio Peral Vega

Fechas: 4 de noviembre de 2020 al 31 de enero de 2021 (prorrogada hasta el 2 de mayo)

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 3.045 visitantes [1.460 Hombres / 1.585 mujeres]



El maleficio de la mariposa fue el primer estreno teatral de Federico García Lorca. Se produjo el 22 de marzo de 1920 en el Teatro Eslava de Madrid, sede del Teatro de Arte, una de las apuestas más vanguardistas entre las llevadas a cabo en la capital, al frente de la cual se encontraba el autor y empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. Federico había concebido aquella pequeña joya, protagonizada por un grupo de cucarachas, un alacrán y una mariposa, para ser interpretada por títeres. Se trataba de su particular homenaje a una tradición, la simbolista europea, que había rendido pleitesía a los dramas de animales, con Maerterlinck y Rostand a la cabeza, como metáforas de reflexión sobre la vida de los hombres. Finalmente, Martínez Sierra forzó por una resolución convencional más acorde, a su juicio, con el público del Eslava: una interpretación a cargo de actores convencionales, ataviados con figurines del pintor uruguayo Rafael Barradas, al frente de los cuales estaban Catalina Bárcena, primera actriz de la compañía en el papel de Curianito, y *La Argentinita*, como la Mariposa.



A pesar del sonoro fracaso de la representación, en cuya honda dimensión trágica no supo penetrar el público madrileño, en ella encontramos, de forma incipiente, las grandes líneas por las que transitarán las obras de madurez: la crueldad de los amores desiguales –luego magistralmente desarrollada en *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*–, la belleza como forma de trascendencia –sutilmente trenzada en *Así que pasen cinco años*–, el teatro como ámbito de liberación –así después en *Comedia sin título*– y, por supuesto, la apuesta por legitimar, aun cuando todavía de forma muy simbólica, el amor entre iguales –que llegará a su máxima expresión en *El público*–.

La exposición, titulada *Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de «El maleficio de la mariposa»)*, se articula en cinco secciones –«Lorca: de Granada a Madrid. Hacia un teatro simbolista», «El marco (El Teatro de Arte) y el estreno (1920)», «Los protagonistas», «La recepción crítica» y «Los montajes»– que pretenden analizar *El maleficio de la mariposa* desde un punto de vista integral: desde las influencias iniciales que nutren al Lorca joven, aquel que llega desde su Granada natal a Madrid en la primavera de 1919, hasta las puestas en escena contemporáneas, pasando por el marco que cobijó el estreno, fundamental para entender la oportunidad que se le brinda a Federico y la resolución final del montaje, y los protagonistas de aquel evento decisivo para la historia del teatro español contemporáneo –empresario, actores y actrices, figurinista y diseñador del decorado.

La muestra, concebida como una experiencia para el intelecto pero también para los sentidos, pretende introducir al visitante en el universo teatral de nuestro autor. Se compone de 75 piezas, de las cuales 47 proceden del propio Centro Federico García Lorca. El resto de piezas proceden de préstamos importantes de la Biblioteca Nacional de España, el Institut del Teatre de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, el Museo Nacional del Teatro, la Huerta de san Vicente y tres colecciones particulares.

Entre las piezas más notables se exponen, por vez primera, varios manuscritos de Lorca: el de la pieza juvenil *Del amor (teatro de animales)* y, por supuesto, el de *El maleficio de la mariposa*. Contamos, además, con los bocetos originales de los figurines diseñados por el pintor uruguayo –y uno de los grandes dinamizadores de la vanguardia española– Rafael Barradas. El propio Barradas pintó un retrato de Federico que, procedente de una colección



privada, se exhibe también en la muestra; varios bocetos originales de las principales escenografías del Teatro de Arte, así como programas de la compañía; fotografías originales de la representación, amén de otras muchas relativas a sus principales protagonistas, y un buena selección de primeras ediciones de los textos que sirvieron de inspiración directa a Federico para la composición de esta fábula trágica.

La exposición cuenta con un catálogo en el que cinco especialistas se adentran en *El maleficio de la mariposa* como primer eslabón de una revolución teatral, la que protagonizará durante casi dos décadas el propio Federico. En él se analiza el texto a la luz del simbolismo teatral europeo, la importancia del Teatro de Arte como marco dinamizador de la experiencia lorquiana, la aportación decisiva de Barradas como figurinista y, por último, la relevancia de la música incidental escogida para el estreno.

Emilio Peral Vega
Comisario

Emilio Peral Vega (Madrid, España, 1974). Doctor en Filología Hispánica y Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid, en cuyo Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura Española) es Profesor Titular (acreditado a Catedrático). Ha sido Director de la Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros cargos de gestión. Miembro del Comité de Honor del Año Lorca 2019, ha dirigido recientemente el Congreso Internacional Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019).

Ha publicado diversos libros (*Formas del teatro breve español en el siglo XX; De un teatro en silencio: la pantomima en España de 1890 a 1939; Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española; Pierrot / Lorca: White Carnival of Black Desire*, etc.) y ediciones (*El Señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau; *Teatro de la Guerra Civil. El bando republicano; Teatro de la Guerra Civil. El bando nacional; Hamelin. La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga; *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, etc.) Ha coordinado diversos volúmenes colectivos y es autor de unos cien artículos de investigación en torno a diversos aspectos de la obra teatral de autores como Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Eduardo Blanco-Amor o Luis Cernuda, así como de variados asuntos en torno a la pervivencia de la tradición dramática siglodorista y la dramaturgia actual en España. Ha impartido cursos y conferencias en las principales universidades nacionales y extranjeras.



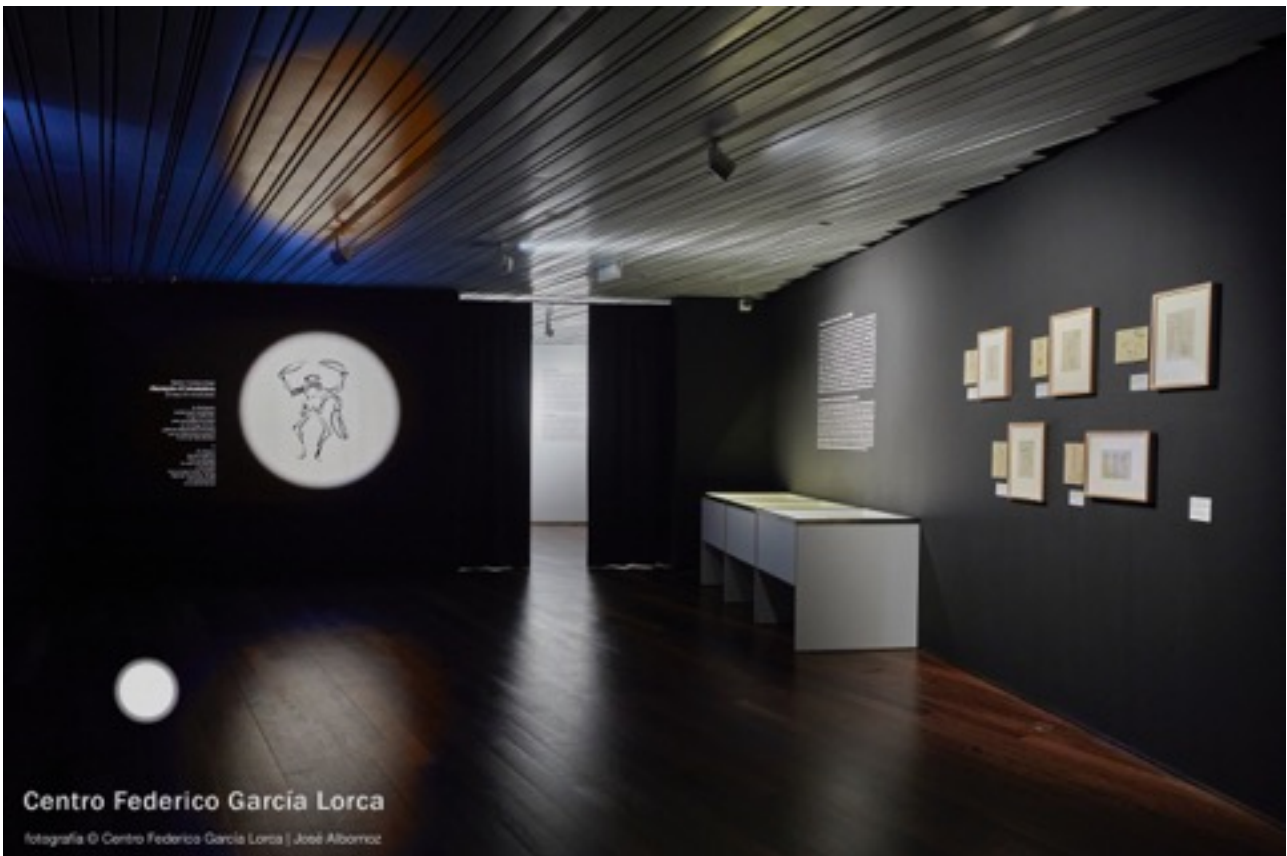
Secciones de la Exposición

1. Lorca: de Granada a Madrid. Hacia un teatro simbolista

Pretende esta sección, a través de la muestra de cartas autógrafas, fotografías y noticias de prensa, hacer un recorrido en torno a la llegada de Federico García Lorca a Madrid, sus primeros contactos con los referentes culturales de la capital, sus pasos iniciáticos en la Residencia de Estudiantes y, por supuesto, sus primeras conversaciones con Gregorio Martínez Sierra.

2. El marco (El Teatro del Arte) y el estreno (1920)

El Teatro del Arte fue una apasionante propuesta dirigida desde Madrid por Gregorio Martínez Sierra y su mujer María de la O Lejárraga, y constituyó uno de los referentes de experimentación en el panorama teatral europeo, creada a semejanza de otras similares nacidas décadas atrás en París y Londres. En él colaboró Rafael Barradas como figurinista y escenógrafo. En esta sección, por otro lado, a través de un material diverso, se pretende reconstruir el estreno teatral de *El maleficio de la mariposa*: manuscrito de la pieza, selección de reseñas en prensa, reconstrucción del escenario y figurines.





3. Los protagonistas

En el estreno intervinieron algunos de los nombres capitales de la modernidad española: Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María de la O Lejárraga, el pintor vanguardista uruguayo Rafael Barradas, la bailarina *La Argentinita* y la primera actriz de la compañía Catalina Bárcena. En esta sección se realiza una selección de piezas tanto escenográficas, pictóricas y fotográficas para mostrar la singularidad de la propuesta lorquiana en diálogo con otros montajes de época.

4. La recepción crítica

A pesar de haber sido obviada por la crítica lorquiana durante décadas, existe un consenso casi global en la actualidad sobre condición matriz para su futura producción dramática. En esta sección se reconstruye la recuperación crítica que ha experimentado *El maleficio de la mariposa*, con la exposición de algunas de las traducciones primerizas de las piezas a otros idiomas y algunos de los textos críticos que han analizado el valor de la obra en el conjunto dramático lorquiano.

5. Los montajes

Es aún una asignatura pendiente que *El maleficio de la mariposa* entre en el canon escénico de nuestro país. En esta sección, se repasan algunos de los montajes más destacados tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Una de las adaptaciones escénicas más notables entre las escasas realizadas a partir de *El maleficio de la mariposa* es la dirigida por Shía Arbulú, al frente de la agrupación El Tridente. Realizó un espectáculo dirigido e interpretado por niños y niñas, seleccionados entre estudiantes interesados de diversos colegios de Granada.



Centro Federico García Lorca

2.1.2. La amistad creadora. Benjamín Palencia y Federico García Lorca

Comisarios: Enrique Andrés Ruiz y Guillermo de Osma

Fechas: Del 23 junio al de 17 octubre de 2021

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 5.458 visitantes [2.398 Hombres / 3.060 mujeres]



La exposición *La amistad creadora. Benjamín Palencia y Federico García Lorca*, comisariada por Enrique Andrés Ruiz y Guillermo de Osma, aborda la amistad y la colaboración que reunió a ambos creadores y que se plasmó en diversos proyectos comunes.

Está formada por obras y documentos que proceden en su mayor parte de la galería Guillermo de Osma y del Archivo de la Fundación Federico García Lorca custodiado por el Centro Federico García Lorca, junto a otros del Archivo Benjamín Palencia y uno más –excepcional– prestado para la exposición por el Museo de Albacete.



La amistad entre Benjamín Palencia y Federico García Lorca

De igual manera que en torno a la biografía de Federico García Lorca se entrelazaron los nombres de numerosos artistas plásticos —desde Manuel Ángeles Ortiz a Salvador Dalí, pasando por el uruguayo Rafael Barradas, entre otros—, a lo largo de su vida el pintor Benjamín Palencia trabajó en una estrecha relación con los poetas, que comenzó con su juvenil vinculación a Juan Ramón Jiménez y continuó en la cercanía de Rafael Alberti, José Bergamín y, por descontado el propio Federico.

Benjamín Palencia, trasladado tempranamente con su familia a Madrid, y Federico García Lorca —él mismo extraordinario dibujante— se conocieron hacia la mitad de los años veinte y compartieron afinidades estéticas en un tiempo en el que la actualidad artística era brillante y vertiginosa. Federico fue partícipe, sin ir más lejos, de la Sociedad de Artistas Ibéricos, que se presentó en 1925, y firmó su manifiesto. Mientras tanto, Palencia, en continuo viaje entre Madrid y París, intervenía en los proyectos de Alberti y Bergamín.



En los primeros años 30 son de extraordinario interés las confluencias que, tomando al surrealismo y al arte popular por eje, convocaron el interés de un gran número de artistas y poetas. En ese ámbito se desarrolló lo más característico de las coordenadas estéticas que compartieron Federico y Palencia. Un episodio clave de esta amistad tuvo lugar en torno a 1932, momento en el que el grupo teatral La Barraca, fundado por Federico, inicia sus giras a diversos lugares de España. Benjamín Palencia pasaría por ser el director escenográfico del grupo y el autor de los decorados y los figurines para la representación de *La vida es sueño*.

Una de las fotografías más conocidas de Federico García Lorca se tomó en Granada en el verano de 1935 y muestra su vinculación entrañable con Benjamín Palencia. García Lorca posa de pie en su habitación de la Huerta de San Vicente, delante del cartel de La Barraca. Benjamín Palencia fue el creador de ese cartel y ese logotipo inconfundibles, con sus máscaras de risa y llanto y la rueda que simboliza el destino ambulante de la compañía.



La exposición

La exposición está dividida en tres secciones:

1. PALENCIA DIBUJANTE (1915-1940)
2. DIBUJOS INSPIRADOS EN LA CERAMICA NUMANTINA
3. PALENCIA, LORCA Y LA BARRACA

Son en total 69 piezas cuya procedencia son, en su mayoría, de la Galería Guillermo de Osma (36 piezas) y del Archivo de la Fundación Federico García Lorca (20 piezas).

El resto de piezas proceden del Archivo de Benjamín Palencia (8 piezas), de la Galería Leandro Navarro (2 piezas) y el Museo de Albacete (1 pieza). Y finalmente, dos piezas pertenecen a colecciones particulares.



Inauguración:

https://www.youtube.com/watch?v=d_jGreUBtWY



Entrevista a Enrique André Ruiz:

<https://www.youtube.com/watch?v=cdtHamWGPEU>



Los comisarios

Guillermo de Osma

Es historiador del arte y galerista y uno de los más relevantes especialistas internacionales en la vida y obra de Mariano Fortuny. En 1990 fundó en Madrid la Galería Guillermo de Osma, especializada en la vanguardia histórica tanto europea como latinoamericana. Patrono de relevantes fundaciones, museos e institucionales nacionales e internacionales y profesor del Instituto Superior de Moda, ha organizado y comisariado importantes exposiciones.

Entre sus publicaciones destacan *Mariano Fortuny. His life and Work* (1980); *Mariano Fortuny 1871-1949* (1980); *Diccionario de las Vanguardias en España. 1907-1936*, ed. (1995); “La exposición Picasso de 1936” (2006); “El arte y la moda” (2008); *Fortuny, Proust y los Ballets Rusos* (2010); *Mariano Fortuny: Ciencia, arte y diseño* (2013) y *Fortuny et Proust. Venise, les Ballets Russes* (2014).

Enrique Andrés Ruiz

Es poeta, escritor y crítico de arte. Es autor, entre otros, de los libros de poesía *Más valer* (1994), *El reino* (1997) y *Con los vencejos* (2004). Como ensayista ha publicado *La visión memorable* (1995), *Vida de la pintura* (2001) y el libro de ensayos *Santa Lucía y los bueyes* (2007). Ha colaborado habitualmente como crítico de arte en el suplemento cultural de ABC y actualmente en Babelia, del diario El País, y en muchas otras publicaciones. De 1990 a 1992 fue redactor jefe de la revista internacional de arte CYAN.

Ha escrito numerosos artículos, catálogos y estudios sobre arte y artistas españoles, y comisariado diversas exposiciones. En 2001 se ocupó de la exposición retrospectiva de Ramón Gaya y en 2004 de la de Juan Manuel Díaz-Caneja, ambas celebradas en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid.





Centro Federico García Lorca

2.1.3. La vista y el tacto (ca. 1929-30)

Comisario: Francisco Ramallo

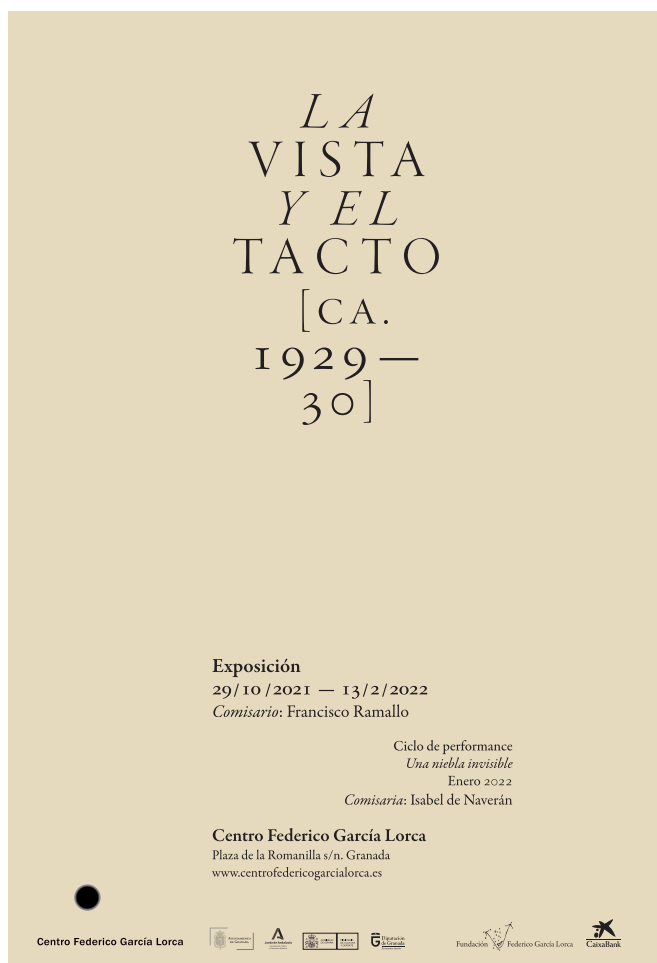
Fechas: Del 29 de octubre de 2021 al 13 de febrero de 2022 (proyecto en curso)

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 2.990 visitantes a 31 de diciembre 2022



La vista y el tacto (ca. 1929-30), proyecto que parte del dibujo del mismo título de Federico García Lorca, supone un nuevo acercamiento interdisciplinar del archivo del poeta al público, entendido el primero como un magma que cristaliza y se disuelve en contacto con obras ajenas al mismo, textos que lo invocan, estéticas que lo atraviesan, o que parecen ser predichas desde la obra del poeta.



La vista y el tacto (ca. 1929-30) invita a adentrarse en la estética propuesta por Lorca en textos como *Sketch de la nueva pintura*, *Elegía a María Blanchard* o *las Suites*, y al mismo tiempo plantea la cuestión del porqué de la decisión de reducir el dibujo a estos dos sentidos y no a otros. Si se asume como una representación simbólica que también enlaza con las artes visuales, nos remite también a textos de otros autores, tanto próximos a Lorca como actuales. A la vez, el dibujo permite construir, en un ejercicio de imaginación, un posible relato que, pasando por las vanguardias y algún anacronismo, es desarrollado por artistas contemporáneos, a través de temáticas como las posibilidades de la visión (también la que llama a un cuerpo), el tacto (entendido como piel, como sustituto y activador de lo visual, o como percepción/emisión corporal), la posibilidad de sentirse físicamente en la obra, la distancia del espectador, las simbologías del ojo y de la mano, la presencia del cuerpo y su gesto, o el texto como entidad física.

El dibujo **La vista y el tacto (1929-30)** ha servido como guía para cruzar el archivo y reunir los documentos del legado que se exponen en esta exposición, en los que la imagen literaria de los textos convive con texturas, gestos, manos que se entrecruzan, temperaturas, escalofríos, abrazos o nebulosas.





La exposición, comisariada por **Francisco Ramallo**, se inauguró el día 29 de octubre de 2021 y finaliza el 13 de febrero de 2022. La misma se inicia con más de cien documentos del archivo de la Fundación Federico García Lorca en el Centro Federico García Lorca, y se desarrolla con obra del MNCARS, así como de diferentes archivos, galerías y colecciones particulares. Los artistas presentes en la muestra son Federico García Lorca, Hans Andersson, Rafael Barradas, María Blanchard, David Bestué, Daniel Boccato, Norah Borges, Peppi Bottrop, Miguel Ángel Campano, Jacobo Castellano, Pablo Capitán del Río, Juliana Cerqueira, June Crespo, Nacho Criado, Salvador Dalí, Carlos Fernández-Pello, Fuentesal & Arenillas, Honorio García Condoy, Ismael González de la Serna, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, José Guerrero, Inma Herrera, Teresa Lanceta, Maruja Mallo, Jorge Méndez Blake, Luis Mengs, Joan Miró, María Moreno, Teresa Solar, Benjamín Palencia, José Val del Omar, Remedios Varo y Esteban Vicente.

La exposición se acompaña, entre otros, de los textos escritos para la ocasión por Georges Didi-Huberman, Melissa Dinverno y Julia Morandeira, así como de un ciclo de performance comisariado por Isabel de Naverán en enero.



Francisco Ramallo es doctor en Historia del Arte por la UGR y doctor en Estudios literarios por la UCM. Ha sido comisario independiente para diferentes entidades públicas y privadas, y entre sus últimos proyectos se encuentra Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa Alba para la Fundación Federico García Lorca en el Centro Federico García Lorca. Es profesor de Historia del Arte en Boston University Madrid.



2.2. Artes escénicas

2.2.1. Otros formatos

Comisario: Amelie Aranguren

Fechas: Del 7 al 29 de mayo 2021

Lugar: Diversos espacios del Centro Federico García Lorca

Organizan: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

Colabora: Caixabank



EN OTROS FORMATOS consiste en invitar a creadores granadinos a compartir su trabajo de manera directa con el público, compartiendo con ellos su obra y sus procesos creativos a través de paseos, talleres, juegos, conferencias, microexposiciones, recitales, conciertos y otras formas que ellos mismos inventen. Propuestas cuyos métodos de producción y reproducción estén basados en el intercambio social, abriendo nuevas posibilidades de expresión, análisis, cooperación y compromiso.

Sin perder de vista el carácter social y emancipatorio que Federico García Lorca otorgaba al arte, este proyecto tendría que suponer un reto para los participantes, entre los que nombres consolidados compartan espacio con otros menos reconocidos contando con otros agentes no habituales en el escenario artístico y sobre todo con el público, cuya presencia será, repetimos, indispensable.



- **Belén Maya, “Yo quiero ser humana”(con la colaboración de Diana Cagigal) 7 de mayo de 2021, 20 h, Sala Talleres**

ASISTENCIA: 50 personas (aforo reducido COVID-19)

Yo quiero ser humana. Se situarán en escena cajas numeradas y apiladas en torres a modo de escenografía, cada una con una palabra: repetición, disciplina, triunfo-fracaso, dolor, cuerpo, vacío, música, mirada, miedo... Los números, sacados al azar por el público, irán abriendo cajas y cada palabra tendrá su explicación dentro del proceso creativo, en forma de relato, improvisación, juego, danza. El público podrá participar en el planteamiento: uno de los objetivos es el juego; compartir el escenario y el proceso creativo como espacios rituales complejos pero también llenos de aventura y de niñez, de intuición y de regalos. Y otro objetivo es mostrar la humanidad, la vulnerabilidad del artista, su no-perfección, su falibilidad y cómo la creación está hecha de elementos comunes, cotidianos, que podemos reconocer en nuestra vida.



Belén Maya (Nueva York, 1966) Comenzó su relación con el flamenco Belén Maya siendo muy niña. Hija de los artistas Carmen Mora y Mario Maya, nació en Nueva York durante una gira de sus padres, y tuvo a los mejores maestros en los inicios del aprendizaje de este arte. Paco Fernández, María Magdalena, Goyo Montero, Carmen Cortés, Paco Romero y Rosa Naranjo, entre ellos, en el mítico centro Amor de Dios. Completó su formación Belén Maya en la Escuela del Ballet Nacional dirigido entonces por María de Ávila, y en Italia, Alemania e Inglaterra, donde conoció las directrices de la danza contemporánea y clásica.



- **Amalia Fernández, “Exposición sin título”**. 8 de mayo de 2021, 16-21 h, Auditorio

ASISTENCIA: 120 personas (aforo reducido COVID-19)

Esta propuesta es un ejercicio-experimento dentro del proceso de creación del proyecto *Neti Neti*, en el que la creadora Amalia Fernández reflexiona sobre la danza, no tanto como materia de exhibición, sino como herramienta de autoconocimiento.

Los límites y las potencias de un cuerpo que se mueve.



Amalia Fernández (Granada, 1970) es bailarina y coreógrafa. Estudió Danza Clásica y Contemporánea en el Real Conservatorio de Sevilla y en la Escuela de Teatro de la Danza de Madrid (INAEM). Completó su formación con diversos coreógrafos como Francesc Bravo, Debra Greenfield, Carl Paris, Ana Buitrago, Elena Cordoba, María Ribot y Mónica Valenciano con quien trabajó desde 1994 hasta 2005 en la compañía “El Bailadero-Mónica Valenciano” como intérprete y ayudante de dirección en 5 espectáculos. Como artista independiente ha estrenado los espectáculos “Matrioshka” en 2005, “Maya” en 2006, “Shichimi Togarashi” 2007, “Las Perras” 2008, “Kratimosha” 2009, “Souvenir” 2010 y “En Construcción versión 1” 2010 y “En Construcción versión 2” en 2013, “Perrita China” 2014, entre otros. Ha colaborado en proyectos de Gary Stevens, Odd Enginears, Karin Elmore, Cuqui Jerez, Sonia Gomez, entre otros. Colabora como tutora en el Máster de Práctica Escénicas y Cultura Visual de la UCM. Durante 4 horas las dos bailarinas estarán en escena bailando al son de la música y la iluminación que el público decida.



- **Ana Buitrago, “Desplazamientos y miradas”**. 15 de mayo de 2021, 11:30, 13:30, 18:00 y 20:00 h, diferentes espacios del Centro

ASISTENCIA: 60 personas (aforo reducido COVID-19)

Desplazamientos y miradas. Un cuerpo en el espacio, un cuerpo cualquiera, de nadie, un cuerpo y un espacio que buscan desjerarquizarse o quizás desenfocarse, desplazar el lugar de la atención, del punto de vista. Tu cuerpo junto a otros cuerpos que se desplazan para poder contemplar con el cuerpo, desde el cuerpo, y percibir en esa sinestesia no sólo lo visible sino también lo casi visible, lo latente, lo invisible, lo imaginado. Desplazar el lugar desde el que conformamos nuestra visión, nuestra expectativa y nuestra proyección ante un ser que acciona. Tocar con los ojos otras posibles percepciones a través de una invitación a recorrer diversos espacios del Centro Federico García Lorca en compañía de sonidos, palabras y músicas que sobrevuelan los espacios en directo y de un cuerpo en movimiento que a veces habita la sobreexposición y en otros momentos se acurruca en la penumbra. Gestos, impresiones rastros y retazos que en el cruce con tu mirada tal vez evoquen o inviten a la conformación de otras visiones, de otras imágenes, en esa tensión y diálogo entre nuestras presencias y percepciones.



Ana Buitrago, En estos momentos sus intereses se centran en los desplazamientos que el cuerpo y la acción pueden poner en juego en relación a la percepción para desde ahí movilizar nuestros imaginarios coreográficos y políticos hacia otras relaciones y concepciones del mundo. Es bailante y realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. A lo largo de los años ha desarrollado una variada a labor docente y de investigación

en laboratorios de danza y movimiento. Fue codirectora de Estudio 3, cofundadora de UVI-La inesperada y colaboró en la coordinación de Desviaciones en Madrid; posteriormente ha sido miembro de la Comunidad Pradillo, del colectivo misiónDivina y de La porta BCN. Tiene una amplia trayectoria como programadora y en procesos de acompañamiento de diversos artistas y contextos de encuentro o intercambio de prácticas artísticas.

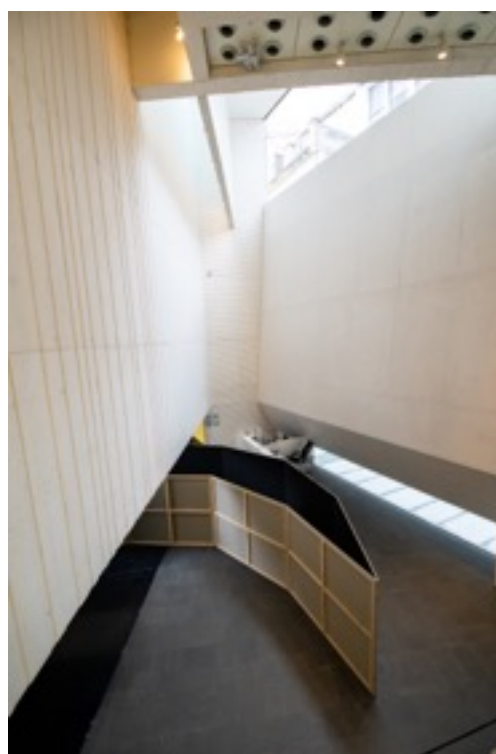
Es licenciada en filología inglesa por la UCM (Madrid), en Dance Performance por la SNDO (Universidad de las artes de Ámsterdam) y en Qi Gong por la escuela Serrato (Madrid-Granada). A lo largo del último año y medio ha acompañado los encuentros entre creadores Brut Nature en La caldera (Barcelona), Dantzán Bilaka (país Vasco) y Sólo en Pradillo (Madrid). También ha colaborado en los procesos de creación e investigación de Ion Munduate *Goldberg Versions*, Cía Baal-Carolina Carrasco *Ginoide* y Quim Bigas *Desplaçament Variable*



• **Paloma Gámez, “La brecha de Víznar”**

22 de mayo, 11 h. Barranco de Víznar / 13.30 h. Hall del Centro Federico García Lorca

La brecha de Víznar. La acción de Paloma Gámez comienza con la presentación de una pieza, que toma como referencia el cuadro La brecha de Víznar de José Guerrero, que en palabras de Juan Manuel Bonet, es una alegoría en ocres, grises, rojos y negros del asesinato de Federico García Lorca. Y por otro, en una visita al barranco de Víznar, lugar donde fue enterrado el cuerpo de Lorca tras su fusilamiento. La pieza, una estructura formada por ocho lienzos (del mismo tamaño que la obra La brecha de Víznar, 198 cm x 238 cm) pintados de color negro y ensamblados con una forma similar a la diagonal que representa la brecha en la obra de Guerrero, se presentará en el hall del Centro Federico García Lorca durante el fin de semana.



Paloma Gámez (Bailén, 1964) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su trabajo se ha mostrado en varias galerías y en distintos Centros de arte, entre los que destacan las muestras individuales en el Centro José Guerrero de Granada, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla o La Casa Encendida de Madrid. Su trabajo está representado en importantes colecciones públicas y privadas como la colección de Banco de España, Unicaja, la colección Olor-visual, la Col-lecció Testimoni y las colecciones de las Diputaciones de Córdoba, Jaén y Cádiz. En 2018 recibió la Ayuda a la Creación Artística en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid.



• **Laila Tafur, “Carne de canción”**

21 de mayo, 20 h: workshop en el Sacromonte / 22 de mayo de 2021, 20 h.: Auditorio

ASISTENCIA: 90 personas (aforo reducido COVID-19)



Carne de canción. La bailarina Laila Tafur propone una acción que consta de dos partes. Una primera en la que se comparten las prácticas que dan lugar a la pieza, de manera informal, fuera del centro, en el barrio del Sacromonte, con un carácter entre lo didáctico y lo lúdico. Y otra parte en la que se presentará en el propio CFGL la pieza o resultado escénico fruto de esas prácticas, donde la canción es el eje principal. Un encuentro con la canción en el que la danzante se vuelve audaz en sus estudios de erudita ignorante.

Laila Tafur trabaja mayormente sobre las fronteras, entre la imagen y la acción, el performance o la instalación. Usando el cuerpo como herramienta que trasciende el campo físico y teórico. Su bagaje es prácticamente el de cualquier bailarín, desde el ballet clásico al movimiento no técnico, manteniendo despierta las preguntas “amateur vs profesional”, “bien hecho vs mal hecho”, “correcto vs incorrecto”. Su carrera se ha desarrollado entre Reykiavik, Berlín,



Lisboa, Copenhague, Barcelona, Ibiza y Granada, recogiendo así una larga lista de habilidades, experiencias, hábitos e información alrededor de las cuestiones qué es performar o hacia dónde va la danza, pero en sus propias palabras: “No he encontrado ninguna respuesta por ahora... Tal vez fuera de Europa, en un lugar sin memoria sobre danza contemporánea, en un sitio fresco”



• **Pablo Capitán del Río, “Si Lorca sonriera o sonriese”. Enrique del Castillo (artista invitado)**

Jueves 27 de mayo. 18.30 h. Taquillas / 19.30 h. Umbráfono. Auditorio

ASISTENCIA: 60 personas (aforo reducido COVID-19)

Si F. sonriera o sonriese. Aún no se ha encontrado la voz de Federico pero conocemos muy bien su sonrisa. Si la risa es una sonrisa que suena, si la sonrisa en un muelle silencioso. Los muelles ríen al romperse, al liberarse, o bajo el peso de los amantes



Pablo Capitán del Río (Granada, 1982). Vive y trabaja entre Granada y Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia. Escultor y pintor. Artista versátil y polifacético con un estilo muy característico. Su obra gira en torno al objeto y lo tridimensional. Ha obtenido recientemente la Beca Manuel Rivera, desarrollando en Berlín su proyecto artístico; una investigación sobre la figura del entomólogo-ilustrador europeo de finales de

siglo XVIII desde la óptica del arte actual. Busca hacer una comparativa entre estas dos posturas, el entomólogo y el artista contemporáneo hacia la creación individual. La parte práctica supone la elaboración de una investigación de archivo y la ejecución de una serie de obras plásticas que cuenten con la zoología como referencia conceptual.





- **Eric Jiménez, “El ritmo del silencio”.** 28 de mayo de 2021. Auditorio

ASISTENCIA: 180 personas (aforo reducido COVID-19)

Viaje al centro de mi cerebro. Eric Jiménez nos explicará el contenido de su segundo libro de anécdotas increíbles de viaje en el cual nos llevará por varios escenarios de su carrera artística y bajaremos hasta lo más profundo de su interior para luego subir tan alto, sin necesidad de coger un cohete. La caída puede ser brutal aunque para sentar cabeza tenga que ponerse una silla como sombrero.

Desde la batería nos hablará de sus influencias desde la Semana Santa al punk más estridente, del nacimiento de ritmos que grabó en temas como Omega con Enrique Morente, Los planetas, Lagartija Nick y más artistas.



Eric Jiménez (Granada, 1967) es el batería de Los Planetas y Lagartija Nick, con quienes grabó junto a Enrique Morente el mítico disco Omega. En 2014 recibió del Ayuntamiento de Granada la medalla de plata al mérito, reconociendo la trayectoria de Eric, un "personaje importantísimo del rock que lleva el nombre de la ciudad a Londres o Nueva York". En noviembre de 2017 Eric, con la colaboración del escritor Holden Centeno, publicó en Plaza & Janés su autobiografía Cuatro millones de golpes. La insólita y emocionante historia del batería de Lagartija Nick y Los Planetas, votado como mejor libro musical nacional del año por los redactores de la revista Mondo Sonoro.



- **Rafael Navarro de Castro**, “**La tierra desnuda. Un paseo literario**”. 29 de mayo de 2021. Valle de Monachil

La tierra desnuda. Un paseo literario. Se trata de pasear y contemplar, de visitar unos lugares y unos rincones que existen realmente pero son al mismo tiempo un paisaje imaginario. Se trata de ver cómo la realidad y la ficción caminan de la mano y van juntas a todas partes. La realidad necesita a la ficción para no agostarse. La ficción necesita a la realidad para no perderse, para no ensimismarse demasiado.

Veremos como La tierra desnuda salió de entre unas piedras, unas huertas, un pueblo y unos montes. El mapa de la novela es el mapa de Monachil. Pero un territorio no es solo una orografía o un paisaje, sino todos los acontecimientos que lo moldearon y lo atormentaron. Escribir es el arte de volar sin despegar los pies del suelo. Harán falta zapatos cómodos y un poco de imaginación. Una gorra para el sol y una botella de agua. Ganas de andar y de fantasear.



Rafael Navarro de Castro (Lorca, 1968) trabajó durante quince años en Madrid en el sector audiovisual. En el año 2001, cansado de la vida en la gran ciudad, se trasladó al pueblo granadino de Monachil, en las estribaciones de Sierra Nevada, donde vive desde entonces. Allí se ha dedicado a la construcción de su casa, a la crianza de su hija, a las tareas del campo, al activismo ciudadano y al movimiento ecologista granadino. La tierra desnuda es su primera novela.



2.3. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

El maleficio de la mariposa: inicio y síntesis de una poética teatral

Conferencia: Emilio Peral Vega

Fecha: Sábado 13 de marzo de 2021

Lugar: Presencial: Sala Talleres / Virtual: a través del Canal Youtube del Centro Federico García Lorca

Organizan: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 38 personas presencialmente (aforo reducido COVID-19) y **42 personas online.**

SÁBADO 13 DE MARZO 2021, 11.30 H.

Conferencia:

«*El maleficio de la mariposa: inicio y síntesis de una poética teatral*»

Emilio Peral Vega

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA:
EL NACIMIENTO DE UNA REVOLUCIÓN TEATRAL
(100 AÑOS DEL ENTRENO DE 'EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA')

ENTRADA GRATUITA / AFORO LIMITADO
IMPRESINDIBLE RESERVA PREVIA



Conferencia: «El maleficio de la mariposa: inicio y síntesis de una poética teatral» por Emilio Peral Vega (comisario de la exposición) y visita comentada posterior por parte del comisario y con las intervenciones de los diseñadores de la exposición: Carmen Moreno y Ángel Lozano.

<https://www.youtube.com/watch?v=fzEaTYmObdc&list=PLc-Tsa3ZoKeeOm9m5r5h23u7XsT6IIcYp&index=11&t=1244s>



2.4. Lecturas. Encuentros literarios

Diván 4. Ciclo: Un nuevo boom en femenino

Coordina: Andrea Aguilar

Fechas: 21 de junio, 5 y 25 de octubre de 2021

Lugar: Sala Talleres

Organizan: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

Descripción:

UN NUEVO BOOM. Desde hace una década una nueva generación de escritoras latinoamericanas se ha convertido en heredera de la mejor tradición literaria hispanoamericana. Como ya ocurriera en los años sesenta del siglo XX, desde América llegan voces que rompen los moldes y, ya sea por los temas que tratan o por la forma que emplean, logran dar un potente giro a la literatura actual y conquistar a la crítica y el público. Pero lo cierto es que hoy frente a aquel llamado *boom*, quienes marcan la tendencia son mujeres que apuestan por reinventar el realismo mágico y moverlo hacia la literatura gótica o de terror, o abordar asuntos como la maternidad desde nuevas perspectivas. Cuesta recordar un momento en el que tantas autoras latinoamericanas estuvieran encabezando una renovación literaria con tanto éxito y desde tantos frentes.

Andrea Aguilar, directora del ciclo y periodista cultural del diario El País. Licenciada en Historia y Políticas por la Universidad de Kent, fue becada por el Graduate School of Journalism de la Universidad de Columbia en Nueva York. Su trabajo, con un foco especial en el mundo literario, también ha aparecido en revistas como The Paris Review, El Malpensante o Reading Room Journal.

• **21 de junio: Brenda Navarro**

ASISTENCIA: 45 personas (aforo reducido COVID-19)





Brenda Navarro es autora de la novela *Casas vacías* (Sexto Piso). Traducida a siete idiomas. Ha sido premiada con el English PEN Translation Award, 2019 en Reino Unido, así como por el Premio Tigre Juan 2020 en España. Maestra en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía por la Universidad de Barcelona. Especialista en Economía de Género y licenciada en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Diplomada en Derechos Humanos con Especialidad en Acceso a la Justicia por la Universidad Iberoamericana. Fundadora del proyecto #EnjambreLiterario (2016-2020). Integrante del Comité Organizador del Encuentro Escritoras y Cuidados. Ha colaborado con medios como El País, Pikara Magazine, La Marea, Milenio, Tierra Adentro, etc.





- **5 de octubre: Paulina Flores**
ASISTENCIA: 20 personas (aforo reducido COVID-19)

Paulina Flores (Santiago, 1988) estudió Literatura en la Universidad de Chile y publicó su primer libro *Qué vergüenza en Chile* en 2015 y en España en 2016. Obtuvo una excelente recepción de crítica y público y fue traducido a ocho idiomas. La pasada primavera Flores fue seleccionada como uno de los 25 mejores autores menores de 35 años en la lista de la revista *Granta* y en septiembre de 2021 ha publicado su primera novela, *Isla decepción* (Seix Barral).





• **25 de octubre: Pola Oloixarac**

ASISTENCIA: 40 personas (aforo reducido COVID-19)

La escritora Pola Oloixarac, una de las nuevas voces latinoamericanas con más proyección internacional. Con sus novelas *Las constelaciones oscuras* y *Las teorías salvajes* Oloixarac marcó un cambio de frecuencia y demostró ser capaz de adelantarse a las distopías que estaban por llegar. En su último libro, *Mona*, la autora, señalada por Ricardo Piglia como uno de los grandes talentos de las letras argentinas, escribe una historia situada en un congreso de escritores y cargada de sátira, y excesos.

Pola Oloixarac (Buenos Aires, 1977) estudió filosofía y ha trabajado como traductora, novelista y ensayista. Fue invitada al Iowa's Writer's Program en 2010 y trabaja en un doctorado en la Universidad de Stanford. Hasta ahora ha publicado tres novelas con el sello Literatura Random House *Las teorías salvajes*, *Las constelaciones oscuras* y *Mona*, que han sido ampliamente traducidas y celebradas por la crítica.





2.5. Talleres. Programa educativo

Body Reset. Cuerpo Real vs. Cuerpo Virtual.

Fechas: Del 27 de septiembre al 2 de octubre de 2021

Lugar: Sala Talleres

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 15 personas (aforo reducido COVID-19)



BODY RESET es un taller y laboratorio de investigación y creación en arte de acción coordinado por EXCHANGE Live Art que gira en torno la reflexión sobre el cuerpo real y el virtual en relación al arte de performance en la actualidad.

Analizamos la situación actual en la que esta práctica artística transita hacia otras maneras de ser compartida más allá de las acciones en vivo frente a un público. Cómo está cambiando la manera en la que se utiliza el cuerpo en el arte, un cuerpo expandido en redes que se ha vuelto atemporal y multiespacial. Cómo las nuevas tecnologías pueden (o no) ser una vía de comunicación válida para compartir la performance art.

El taller está concentrado en una semana intensa de trabajo en el que Isabel León y Ana Matey (EXCHANGE Live Art) conducen el laboratorio, que cuenta con la participación vía streaming de las artistas Laura Corcuera, Denys Blacker y Ana Esmith (Miss Beige).

La metodología del taller es eminentemente práctica y reflexiva. Proponemos ejercicios y actividades que inviten a una reflexión y a la creación de piezas de acción, tanto presenciales como virtuales que serán compartidas públicamente al final del mismo.



Isabel León (Extremadura/Andalucía)

Artista visual, dinamizadora cultural independiente y docente.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y becada “Erasmus” en Atenas (Grecia) y “Promoe” en La Habana (Cuba). Master Oficial en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada con el TFM “El arte de acción. Herramientas y recursos para su enseñanza”. Su obra ha evolucionado desde la fotografía y el vídeo al arte de acción, práctica a la que se dedica desde el 2007 de manera intensa, participando numerosos festivales, encuentros de arte de acción y residencias. Paralelamente a su práctica artística, imparte talleres en diferentes contextos e instituciones como centros de arte, universidades y espacios independientes, entre los que cabría destacar la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Universidad de Granada, Universidad de Extremadura, Festival Acción!MAD en la Sala El Águila (Madrid) o la Escuela Superior de Arte de Dramático de Extremadura. www.isabelleon.com

Ana Matey (Madrid)

Performer, artista visual e investigadora incansable. Su trabajo es una exploración profunda sobre los límites del cuerpo humano y su relación con la naturaleza, articulada principalmente a través de tres verbos clave: pasear, recolectar y desplazar. Formada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sant Louis, Fotografía por la Escuela EFTI, danza Butoh por grandes maestros como Masaki Iwana en Normandía, Groupe du Vent en Tokio, Yuko Kaseki en Berlín. Su formación en arte la adquiere de manera autodidacta, y a través de otros artistas, a destacar Isidoro Valcárcel, Concha Jerez, José Iges, Nieves Correa, Bartolomé Ferrando y Daniel Canogar. www.anamatey.com



2.5. Publicaciones

- **Diván 4. Brenda Navarro**

Ciclo: Un nuevo boom en femenino. Coordina: Andrea Aguilar

Junio 2021. 15 x 21 cm. 11 páginas

Depósito legal: GR 899-2021



- **Diván 5. Paulina Flores, Pola Oloixarac**

Ciclo: Un nuevo boom en femenino. Coordina: Andrea Aguilar

Octubre 2021. 15 x 21 cm cm. 23 páginas

Depósito legal: GR 1428-2021



- **La amistad creadora. Benjamín Palencia y Federico García Lorca**

Guillermo de Osma y Enrique Andrés Ruiz (Ed.)

ISBN 978-84-09-31481-2 (142 páginas)

Catálogo de exposición

- **La vista y el tacto [ca. 1929-30]**

Francisco Ramallo (ed.)

ISBN 978-84-09-35112-1 (159 páginas)

Catálogo de exposición



3. Actividades en colaboración

3.1. Exposiciones

Tierra que la multitud invade. María Rosa Aránega

Fechas: Del 6 mayo al 20 junio de 2021

Espacio: Pasillo de Sala talleres

Organizan: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el Consorcio Centro Federico García Lorca

Produce: Consorcio Centro Federico García Lorca y Festival FACBA 2022

ASISTENCIA: 480 visitantes



Graduada en Bellas Artes (Granada) y Máster de Cultura de Paz, Educación, Conflictos y Derechos Humanos (Córdoba). Ha sido seleccionada en el I Encuentro Andaluz de Creación Fotográfica (Rodalquilar, 2017), en la beca de residencia artística alRaso (El Valle, 2017) y en la beca de producción artística BITE of Art (Serbia, 2020). Ha expuesto individualmente en Espacio Lavadero (Granada, 2018), Centro Andaluz de Fotografía (Almería, 2019) y en el Centre del Carme (Valencia, 2020). Forma parte de la XVIII promoción de jóvenes creadores de la Fundación Antonio Gala. Ha ilustrado 'El miedo de los niños' (Seix Barral, 2020), escrito por Antonio Muñoz Molina.

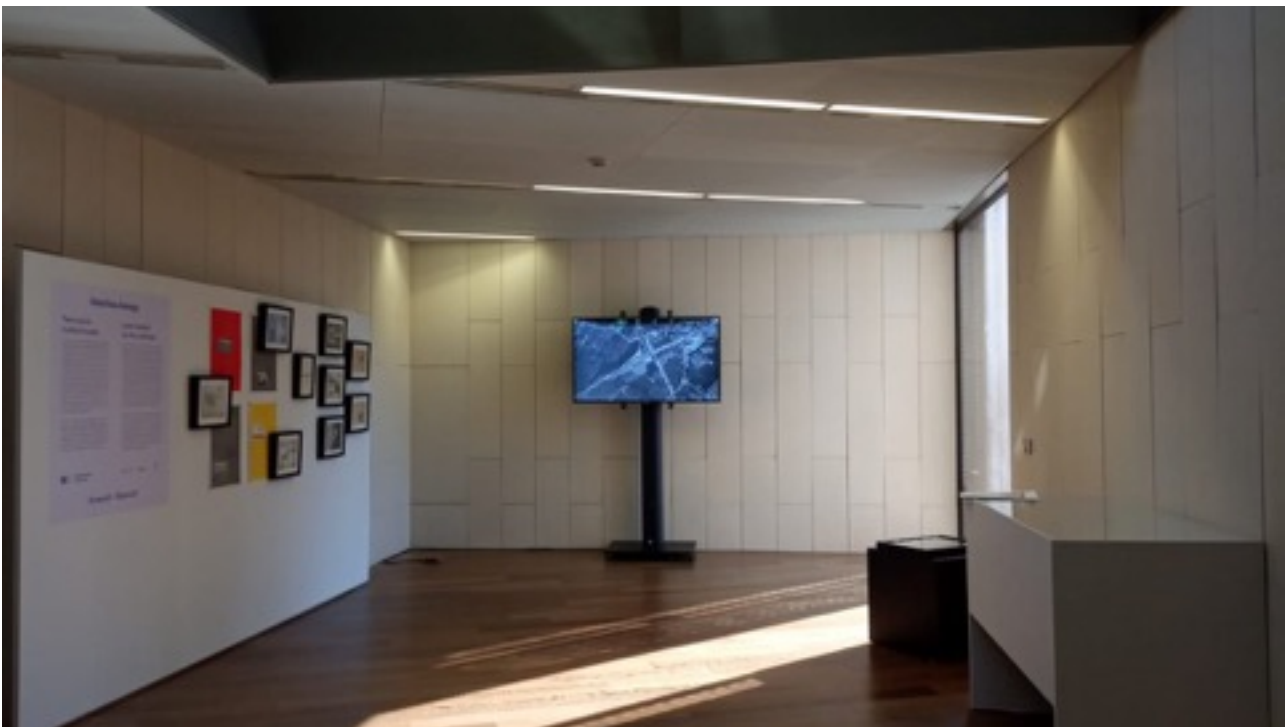
Texto de la artista del proyecto:

Tierra que la multitud invade propone abordar la memoria social y medioambiental del desarrollo urbano de la ciudad y su relación con la población y el territorio natural a partir de situaciones cercanas en Granada y especialmente vinculantes como fueron la construcción de los barrios de la Chana, Cartuja, Zaidín o Almanjáyay en terreno de vega, las inundaciones del Albayzín y Sacromonte o la destrucción del barrio de la Manigua. Para ello, es necesario un enfoque multisectorial de los distintos y cambiantes factores políticos, sociales y económicos que confluyen en un mismo espacio y tiempo y que desvelan conflictos y desigualdades sociales, que incluso se mantienen en el presente.



La base del proyecto son los procesos de renovación urbana producidos durante la dictadura franquista: actuaciones de revitalización de los centros históricos, creación de barrios periféricos para familias de clase obrera, fenómenos de especulación y gentrificación, proyectos de expansión urbana mediante grandes centros comerciales, nuevas urbanizaciones que difuminan los límites de la ciudad y despojan su identidad cultural a ciertas colectividades, etc. En este sentido, el proyecto materializa un ensayo visual de la memoria de los espacios que se vieron su naturaleza bruscamente modificada, lo cual también está indisociablemente vinculado al análisis de la identidad de la geografía y la comunidad que la habita, completando, además, su entramado de sentidos a través de la microhistoria.

El hilo conductor que despliega la narrativa poética y las implicaciones globales del proyecto es *Poeta en Nueva York* (1940) de Federico García Lorca, cuyos poemas e ilustraciones manifiestan la dicotomía entre la naturaleza y la civilización, y la crítica social como algo intemporal y extrapolable a otros contextos.





3.2. Artes escénicas

Laboratorio de creación escénica UGR. Jornadas sobre *Comedia sin título*

Fechas: Del 4 de noviembre al 18 de noviembre 2021

Lugar: Sala Talleres

Organiza: Fundación Federico García Lorca, Consorcio Centro Federico García Lorca y el Laboratorio de creación escénica de la UGR



• **4 de noviembre, 19.00h I Mesa redonda. *Comedia sin título* en el Laboratorio de creación escénica de la Universidad de Granada. Presentación de resultados.**

Intervienen: María Ángeles Grande, Francisco Linares, Mario de la Torre, Domingo Sánchez-Mesa, María J. Sánchez Montes.

ASISTENCIA: 20 personas

• **11 de noviembre, 19.00h I Dramatizar la teoría**

Conversación con Sara Molina Doblás.

ASISTENCIA: 50 personas

18 de noviembre, 19h I Conversación escénica sobre *Comedia sin título*.

Intervienen: Sara Molina Doblás, Mónica Francés, Álvaro Holgado, José Antonio Pérez Ferrer y José Manuel Ruiz Martínez.

ASISTENCIA: 65 personas



El Laboratorio de Creación Escénica de la Universidad de Granada, dependiente del grupo de investigación Teoría de la literatura y sus aplicaciones, ha impulsado junto al Centro Federico García Lorca y la Fundación del mismo nombre las jornadas In medias res. Jornadas sobre ‘Comedia sin título’, que se celebran los días 4, 11 y 18 de noviembre. Esta actividad tiene como objetivo dar a conocer el trabajo realizado en los dos últimos años entre el Laboratorio, el Centro y la Fundación. Cada una de las sesiones tendrán lugar a las 19.00 horas en los días señalados en la Sala Talleres del Centro Federico García Lorca.

El Laboratorio de Creación Escénica ha impulsado en el último bienio la investigación sobre las puestas en escena lorquianas, a la vez que ha reivindicado la puesta en escena como investigación. Para ello ha contado con la necesaria e inestimable colaboración de Sara Molina Doblás, directora de escena, que ha permitido a los investigadores asistir a todo el proceso de creación de su última puesta en escena de *Comedia sin título*, una obra que se estrenó en los Teatros del Canal de Madrid a finales del año 2019 en el marco del Festival de Otoño y posteriormente, en los primeros días de marzo de 2020, se representó en Granada en el propio Centro García Lorca.



In medias res. Jornadas sobre ‘Comedia sin título’ tienen como objetivo dar cuenta de todo el trabajo realizado en torno a esta puesta en escena entre su directora, los actores e investigadores del Laboratorio con el objetivo, según sus organizadores, “de poner en valor la creación escénica como espacio para la reflexión y la investigación así como la conexión, la hibridación y las relaciones entre la creatividad artística y la académica”.



20 Festival Internacional Mágico de Granhada. Hocus Pocus 2021

Fechas: 20 y 21 de noviembre de 2021

Espacio: Sala talleres

Organiza: Asociación Hocus Pocus Group

Colaboran: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

Descripción:

- 20 de noviembre: José Arcario y Octavio Sánchez

ASISTENCIA: 60 personas



OCTAVIO SÁNCHEZ (SEVILLA).

Tras iniciar la carrera de periodismo, pasó a formar parte de la Sociedad Española de Ilusionismo (S.E.I), mediante la cual participa en todo tipo de eventos organizadas por la misma en la capital.

JOSÉ ARCARIO (MÁLAGA).

Ganador del 3er Premio Nacional de Micromagia, 2º Premio de Valongo (Portugal) y el 3er Premio Nacional de Francia en Micromagia, entre otros...

- 21 de noviembre: Luis Olmedo

ASISTENCIA: 60 personas



Luis Olmedo es uno de los más prometedores magos de la nueva generación de ilusionistas de este país. Afincado en Málaga y nacido en Antequera. Ilusionista internacional con numerosos premios a sus espaldas, Luis ha actuado haciendo giras en países como Estados Unidos (Hollywood), Japón, China, Taiwán, Francia, Portugal, Nueva York, y gran parte de Latinoamérica. Además, es conferenciante para magos a nivel nacional e internacional, enseñando y mostrando sus creaciones y teorías a lo largo del mundo.



6ª TIF Granada. Festival de artes escénicas para la infancia y la familia

Fechas: Del 25 al 28 noviembre de 2021

Espacio: Auditorio

Organiza: Asociación EnCompañía

Colaboran: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca



- Del lunes 22 al jueves 26 de noviembre: **4ª Jornadas Internacionales Educación y Artes Escénicas TIFGRANADA**

ASISTENCIA: 60 personas

Organizadas por el Vicedecanato de Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, el grupo de investigación Unes (Universidad, Escuela y Educación) el Departamento de Didáctica de las Ciencias sociales, el Área de Didáctica de la Expresión artística, con el apoyo del Circuito Abecedaria y la Asociación EnCompañía, pretenden propiciar un espacio de reflexión y conocimiento entre alumnado universitario y profesionales de la creación de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

- Viernes 26 de noviembre, 10 y 12 h. Función escolar **ON/OFF. La Baracca**

ASISTENCIA: 143 personas

- Sábado 27 de noviembre, 17 h. y 18.30 h **ON/OFF. La Baracca**

ASISTENCIA: 301 personas

LA BARACCA (Italia): Fundada en 1976, La Baracca ha estado trabajando en el campo del teatro para niños en los últimos 43 años. Las producciones de la compañía están dirigidas exclusivamente a los niños y jóvenes, y se centran en el teatro de actores y en un estilo de teatro original. Con los años, han desarrollado una poética orientadas a generar estupor, tratando de perseguir simplicidad entendida como esencialidad, siempre prestando especial atención a la relación con el público. Hasta la fecha, La Baracca ha producido más de 150 espectáculos para niños y jóvenes, con más de 10.000 actuaciones. Todos los años se realizan nuevas producciones para todos los grupos de edad. En 1983, La Baracca comenzó a administrar el Teatro Sanleonardo, y en 1995 el teatro se trasladó al Teatro Testoni Ragazzi.



- Domingo 28 de noviembre, 18 h. **Alma. LaMonto**
ASISTENCIA: 225 personas

LAMONTO (Andalucía): Rosa Mari Herrador Montoliu cursa sus estudios de danza contemporánea en el Centro de Estudios Superiores de Danza y Música de Toulouse (Francia), donde durante 2 años fue bailarina en la Cía. Bosphore dance – théâtre en Francia. También ha sido una de las fundadoras de LiquidDansa (Andorra), participando con diferentes espectáculos y performances. El último proyecto con la compañía fue Pensamientos, donde esta vez intervino como directora. Desde 2004 es bailarina de la Cía. Da.Te Danza (España) de Omar Mesa, como también ha colaborado en varias producciones como ayudante de coreografía.





3.3. Conciertos

CRUMB-LORCA PROJECT. 7o Festival de Granada

Fechas: Del 23 junio al 9 julio de 2021

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival de Música y Danza de Granada

Colabora: Fundación Federico García Lorca, Consorcio Centro Federico García Lorca y Caixabank

Descripción:

La música de cámara tendrá una presencia inusual en el presente Festival de Granada con el acento puesto en la música de nuestro tiempo. Se ofrecerán nueve conciertos, seis de ellos integrados dentro del ciclo *Crumb-Lorca Project*.

George Crumb (Charleston, 1929), uno de los compositores vivos más importantes del panorama internacional actual, será el compositor residente del Festival. Su obra inspirada en Federico García Lorca será interpretada por primera vez junta a lo largo de seis conciertos (**TAC, Cuarteto Bretón** y **NeoArs Sonora**). Serán compañeros de viaje, entre otros, tres compositores granadinos de diferentes generaciones: Juan Alfonso García (1935-2015), su alumno más destacado internacionalmente José María Sánchez-Verdú (1968) y el más joven José Luis Valdivia Arias (1994), que presenta el estreno absoluto de *Boyish (United Instruments of Lucilin)*. A ellos se suma la extremeña Iluminada Pérez Frutos (1972), que ha desarrollado su carrera profesional en Granada, con otra primicia lorquiana: *Poeta en Small Paradise. El Lorca de Harlem*, obra encargo del Festival.

- Miércoles 23 de junio de 2021. 20 h. Cuarteto Bretón. Crumb-Lorca Project I
ASISTENCIA: 121 personas (aforo reducido COVID-19)
- Martes 29 de junio de 2021. 20 h. Crumb-Lorca Project II
ASISTENCIA: 100 personas (aforo reducido COVID-19)
- Martes 6 de julio 20 h. Taller Atlántico Contemporáneo I. Crumb-Lorca Project III
ASISTENCIA: 90 personas (aforo reducido COVID-19)
- Miércoles 7 de julio 20 h. Taller Atlántico Contemporáneo II. Crumb-Lorca Project IV
ASISTENCIA: 70 personas (aforo reducido COVID-19)
- Jueves 8 de julio 20 h. Taller Atlántico Contemporáneo III. Crumb-Lorca Project V
ASISTENCIA: 97 personas (aforo reducido COVID-19)
- Viernes 9 de julio 20 h. Ensemble NeoArs Sonora. Crumb-Lorca Project VI
ASISTENCIA: 115 personas (aforo reducido COVID-19)



V Festival Internacional de la Guitarra de Granada

Fechas: 30 de julio, 4 y 5 de agosto de 2021, 20 h

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: European guitar foundation

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA:

• Viernes 30 julio, 21.30 h Quique Peña & Carmen Muyor

ASISTENCIA: 55 personas (aforo reducido COVID-19)

• Miércoles 4 de agosto, 21.30 h Cuarteto de Guitarras de Costa Rica

ASISTENCIA: 100 personas (aforo reducido COVID-19)

• Jueves 5 de agosto, 21.30 h María Esther Guzmán y Juan José Muñoz

ASISTENCIA: 100 personas (aforo reducido COVID-19)





IV Concurso de Construcción de Guitarras Antonio Marín Montero

Fechas: Del 17 al 19 de octubre de 2021, 20 h

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: European guitar foundation

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

Descripción:

- Domingo 17 de Octubre, 12.00 h. Muestra de guitarras privada e individual de los concursantes a David Collett. Presidente de Guitar Salon International. (Sin público)
- Lunes 18 de Octubre y mañana del 19 de Octubre, 09.30 h. Fase preliminar del concurso. (Sin público)
- Martes, 19 de Octubre, 20 h. Final y Gala de entrega de premios con concierto.

ASISTENCIA: 150 personas (aforo reducido COVID-19)

Una vez concluya la presentación, un concertista tocará las guitarras que hayan quedado finalistas. Al finalizar el recital, el jurado pasará a otra sala a deliberar los premios. Tras la entrega de premios, en la que el secretario del jurado dará a conocer el resultado de la deliberación, habrá otro pequeño recital con la guitarra ganadora.





Centro Federico García Lorca

Flamenco y cultura. 12ª edición 2021. Alicia Morales. "Desobediente"

Fecha: 16 de noviembre de 2021, 20 h

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Diputación de Granada

Colabora: Fundación Federico García Lorca, Consorcio Centro Federico García Lorca y CaixaBank

ASISTENCIA: 387 espectadores



16N Celebración del undécimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, con el espectáculo:

“DESOBEDIENTE” de la cantaora ALICIA MORALES acompañada de Alfonso Aroca, Alvaro Llanos y Nasrine Rahmani.



3.4. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

Encuentro creadores. El maleficio de la mariposa

Fecha: Viernes 16 de julio de 2021

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Lorca y Granada en los jardines del Generalife. 20 edición

Colaboran: Fundación Federico García Lorca, Consorcio Centro Federico García Lorca y CaixaBank

ASISTENCIA: 110 personas



El Centro Federico García Lorca invita a un encuentro con los creadores del espectáculo ***El maleficio de la mariposa*** del Ballet Flamenco de Andalucía, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, que se exhibirá en la 20 edición del ciclo **Lorca y Granada en los Jardines del Generalife** y que se estrenará en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada el domingo 18 de julio.

Tras el encuentro, se representará un breve fragmento del espectáculo. El coloquio tendrá lugar el viernes 16 de julio a las 11.30 de la mañana en el Auditorio del Centro Federico García Lorca de Granada y participarán:

Pedro G. Romero (Dramaturgia) / Interviene y modera el coloquio

Úrsula López (Directora Artística del Ballet Flamenco de Andalucía y coreógrafa)

María Cámara (Diseño de luces)

Alfredo Lagos (Composición musical flamenca)

Elena Córdoba (Dirección escénica)



Presentación *Burlas y veras del 22*. José Javier León

Fecha: Viernes 16 de julio de 2021

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Editorial Athenaica

Colaboran: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 50 personas



Burlas y veras del 22. 100 años del primer Concurso de cante jondo de Granada

Concebido para conmemorar el primer centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada y valorar sus tropiezos y conquistas, el presente volumen reúne textos muy significativos, olvidados algunos de ellos, que desde 1922 hasta nuestros días han narrado y descrito, escarnecido, criticado o alabado el certamen que promovieron Manuel de Falla, Zuloaga y una amplia lista de artistas e intelectuales entre los que se encontraba un joven García Lorca. Ramón Gómez de la Serna presentó aquel encuentro donde nuestro arte experimentaría, según unos, un importante punto de inflexión como manifestación estética; según otros, un repliegue culpable.



José Javier León. Es licenciado en Filología Hispánica y doctor en Literatura Española. Ha trabajado como profesor, entre otras instituciones, en Bennington College, Vermont (Estados Unidos) y la Universidad de Leeds (Reino Unido). Entre 2006 y 2011 dirigió la empresa de formación de profesores «Prometeo» y actualmente ejerce la labor docente en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, así como en cursos de posgrado. Como profesor invitado, ha dictado conferencias y seminarios sobre literatura y cultura españolas, flamenco y canción en Europa y América. Es autor de dos libros vinculados a la enseñanza de la lengua y la cultura española para extranjeros: *Compás de extranjería* (Granada, 2008) y el manual *Caleidoscopio* (Madrid, 2016). Este es su tercer libro para la colección Flamenco y cultura popular de Athenaica, tras las ediciones del ensayo *El duende, hallazgo y cliché* y la primera edición crítica y anotada de *Juego y teoría del duende*, de Federico García Lorca (2018).

En breve verán la luz el volumen misceláneo *De Federico a Silverio, con amor* (Universidad de Granada-Peña de la Platería) y un trabajo con el cual regresará a su ámbito de origen —el aula de extranjeros— y al humor.



3.5. Lecturas. Encuentros literarios

Homenaje a Claudio Magris (Feria del libro de Granada)

Fecha: Lunes 4 de octubre de 2021, 19 h

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca, Fundación Federico García Lorca y Feria del Libro de Granada

ASISTENCIA: 50 personas



Homenaje a Claudio Magris. Presentación del libro Claudio Magris. *Las voces de la literatura y el pensamiento*.

Participan: Domingo Sánchez-Mesa, Mercedes Monmany, Olalla Castro, Ioana Gruia, Andrés Soria Olmedo y José Luis Martínez-Dueñas

39 Feria del libro de Granada

Fecha: 9 y 10 de octubre de 2021

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Feria del Libro de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca



- Sábado 9 de octubre. Lorca en Babel
ASISTENCIA: 110 personas



Lorca en Babel es una nueva experiencia sensorial: la lectura del Romance Sonámbulo de Federico García Lorca en español y en dieciséis lenguas adicionales con el único fin de disfrutar la musicalidad de ese poema lorquiano en distintos idiomas, conocer qué nuevas sensaciones o imágenes se despiertan, cómo se transfiere la rima, pero sobre todo el ritmo, dónde se van y dónde se crean los silencios, las pausas...

Lorca en Babel pretende ayudarnos a descubrir la belleza olvidada que existe en la música de las palabras, a emocionarnos con sus armonías ocultas, y ojalá también, a aprender a oír.

- Domingo 10 de octubre. Final del Certamen Freestyle lorquiano
ASISTENCIA: 90 personas

La Feria del Libro de Granada con motivo de su 39ª edición, que se celebró del 1 al 10 de octubre de 2021 y que tendrá como temática “Ecología, Medioambiente y Sostenibilidad”, propone la realización del **Certamen Freestyle Lorquiano**, consistente en un concurso nacional (España) abierto a todos los freestylers y raperos, amantes de la cultura urbana sostenible. El concurso está abierto a cualquier participante, sea cual sea su nacionalidad, que resida en España en el momento de la convocatoria del Certamen.

Esta iniciativa, organizada por la FLG, está auspiciada por la Biblioteca Provincial de Granada, dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada y la Asociación del Diente de Oro, y colabora la empresa malagueña Fire Kid.



XVII Festival Internacional de Poesía de Granada

Fecha: 21 de octubre de 2021

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional de Poesía de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 350 personas

Programa:

16 h. El componente cultural en la obra de Federico García Lorca. Reflexiones en torno a una traducción con Anthony Geist (Washington University). Presenta: José María García Linares

17 h. ESPACIO GRANADA, CIUDAD UNESCO DE LA LITERATURA. “Mercedes Soriano y los escritores que desaparecen”. Intervienen Miguel Ángel Muñoz e Hilario J. Rodríguez. Modera: Jesús Ortega

18 h. Recital poético: Rosario F. Cartes, Monica Doña, Begoña Callejón, Sabina Bengoechea. Modera: Carmen Canet

19 h. Recital: Ángeles Mora (Premio Nacional de Literatura), Juana Castro (Premio Nacional de la Crítica), María Rosal (Premio Andalucía de la Crítica) y Mari Ángeles Pérez López.

20 h. POESÍA & MÚSICA: HOMENAJE A MARILUZ ESCRIBANO (AUTORA CLÁSICA ANDALUZA 2021). Intervienen Juan Pinilla y Remedios Sánchez. Guión: Fernando Valverde.

Tu palabra leída. Lectura por el Día de la violencia de género contra las mujeres

Fecha: 25 de noviembre de 2021, 19 h

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 60 personas



Centro Federico García Lorca

Juan Eslava Galán

Fecha: Lunes 30 de noviembre de 2021, 19 h

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ideal. Aula de cultura

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 280 personas



El escritor de novela histórica y de ficción, Juan Eslava Galán, será el protagonista de la nueva cita del Aula de Cultura IDEAL que tendrá lugar el martes, 30 de noviembre, a las 19.30 horas, en el Centro Federico García Lorca, de la Plaza Romanilla, en Granada.

Bajo el título de 'Una vida de literatura', el autor de *En busca del unicornio* (Premio Planeta 1987) hablará sobre sus últimas publicaciones, trayectoria literaria y temas de actualidad. Además, ofrecerá algunos detalles sobre *Enciclopedia nazi contada para escépticos*, su más reciente y monumental obra. Eslava ha cultivado con el mismo acierto la novela y la divulgación, siempre con un muy personal sentido del humor y un rigor fuera de toda duda. Para asistir al evento, es necesario reservar plaza en el formulario que encontrarás a continuación.



3.6. Talleres. Programa educativo

Laboratorio de creación escénica. Compañía de Sara Molina

Fecha: Todos los viernes del año

Espacio: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Lugar: Sala Talleres

Organiza: Fundación Federico García Lorca, Consorcio Centro Federico García Lorca y el Laboratorio de creación escénica de la UGR

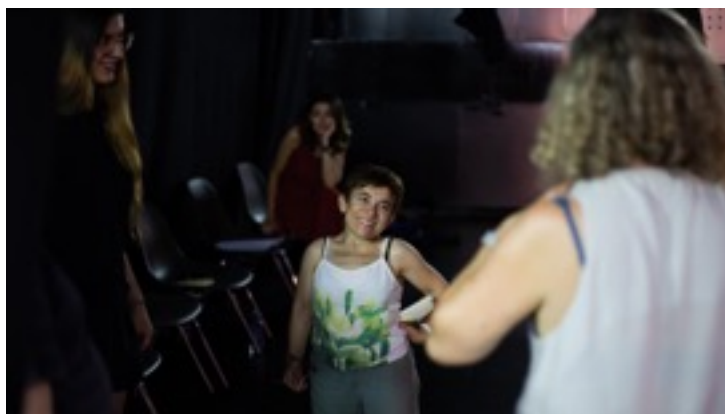
Colabora: CaixaBank

ASISTENCIA: 15 asistentes

Este Laboratorio tiene como objetivo legitimar la puesta en escena como resultado de un proceso de investigación. Su fin es investigar sobre estos mecanismos y proceder a la transferencia de ese conocimiento a la sociedad, tanto al sector profesional como a la población en general

Liderado por María José Sánchez Montes, supone un espacio para poner de relieve la importancia de las nuevas dramaturgias y su papel a la hora estudiar la importancia de la puesta en escena.

En 2019, el Laboratorio de investigación en creación escénica firmó un convenio de colaboración en materia de investigación teatral con el Centro Federico García Lorca y con la Fundación Federico García Lorca.



Cartografías para artistas y creadores. Carolina Le Port

Fecha: 16 de octubre de 2021

Espacio: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Lugar: Sala Talleres

Organiza: Carolina Le Port

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 8 asistentes



3.7. Eventos especiales

Semana del Diseño EAG

Fechas: Del 10 al 14 de mayo de 2021

Espacios: Sala Talleres y Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Escuela de Arte de Granada, Junta de Andalucía

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 500 asistentes



Gala Help me please. Radioteatro

Fecha: 16 de mayo de 2021, 19 h

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Asociación Help me please

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 180 asistentes



Reunión del jurado del XVIII Premio Internacional Federico García Lorca Ciudad de Granada

Fecha: 21 de octubre de 2021

Espacio: Sala talleres

Organiza: Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca



Presentación Videoclip “Varadero” de Álvaro Martinete

Fecha: 29 de octubre de 2021

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Twinclick Comunicaciones

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 70 asistentes





Estreno del cortometraje de ficción "La rebelión de Bernarda" de Jorge Pastor

Fecha: Del 13 de noviembre de 2021. 3 pases: 17.30 h / 19 h / 20.30 h
(Cada pase tendrá una duración de 1 hora)

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Productora Oktana Casa de Cultura

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 900 asistentes (3 pases)

'La rebelión de Bernarda' es la ficción de la ficción. Un cortometraje que, con profundo respeto a 'La casa de Bernarda Alba' y su creador, Federico García Lorca, reivindica el derecho de cualquier persona a salirse del guion, el derecho a tener una segunda oportunidad. Por eso, Bernarda, la del bastón, la del vestido negro y la de velo, toma la decisión de rebelarse contra un destino escrito en un libro de 130 páginas y decide ser libre. Libre como mujer y libre como madre.

'La rebelión de Bernarda' es un cortometraje extemporáneo. Un viaje con billete de ida pero no de vuelta. Una historia que muestra esa Andalucía a que, tomando como base un pasado con luces y sombras, mira al futuro con la noble intención de aportar otras perspectivas.

Presentado por **Mónica Martínez** (periodista de Canal Sur) y con la participación de **Carmen Ruiz-Mingorance** (actriz protagonista), **Jorge Pastor** (director), **Anna Éllina** (productora ejecutiva) y **Juanjo López** (director de producción).





4. Alquiler de espacios

La caña flamenca. El arte de carnaval

Fecha: 27 de febrero y 1 de marzo de 2021

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Chipe producciones

ASISTENCIA: 474 asistentes (aforo reducido COVID-19)



Acto de clausura del 33 Congreso OPC España

Fecha: 7 de marzo de 2021

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Federación española de asociaciones de empresas de organización profesional de congresos.

ASISTENCIA: 158 asistentes (aforo reducido COVID-19)





Festival EFAD

Fecha: 17 de julio de 2021, 20.30 h

Espacio: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Irene Ruiz Morales

ASISTENCIA: 158 asistentes (aforo reducido COVID-19)





5. Archivo y biblioteca

5.1. Préstamos

Número de piezas cedidas para exposiciones:

1. Exposición: **CUESTIÓN DE AMBIENTE**

Lugar: Centro (Madrid)

Organizan: Área Gobierno de Cultura y Deportes. Ayuntamiento de Madrid

Fechas: 23 de junio a 24 de octubre 2021

Préstamo: 10/06/21 a 24/10/21

Piezas cedidas: 4

1. García Lorca, Federico

Primer romancero gitano: 1924-1927

Clasificación genérica: Libro

Dedicatoria autógrafa "A José Fdez Montesinos". Madrid, Revista de Occidente, 1928

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

2. García Lorca, Federico

Canciones: 1924-1924

Clasificación genérica: Libro

2ªed. Madrid, Revista de Occidente, 1929

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

3. García Lorca, Federico

Libro de poemas

Clasificación genérica: Libro

Madrid, imp. Maroto, 1921

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

4. Prados, Emilio

Diario íntimo

Clasificación genérica: Libro. Edición, introducción y notas de Manuel Salinas.

Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1998

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)



2. Exposición: **DALÍ – FREUD**

Lugar: Viena (Austria)

Organiza: Galería Belvedere

Fechas: 28 de enero a 29 de mayo 2022

Préstamo: 11/01/22 a 31/05/22

Piezas cedidas: 4

1. García Lorca, Federico

Oda a Salvador Dalí

8 h. ([I]-8), 150 x 210 mm. Cuartillas manuscritas, 1926

Col. Fundación Federico García Lorca

2. García Lorca, Federico

Parque con línea envolvente, 1935/36

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica: Tinta china

Soporte: Papel tela

Medidas: 22,6 x 16,5 cm

Con marco: 41,5 x 31,5 cm

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

3. García Lorca, Federico

Dos figuras en la tumba, 1929/31

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica: Tinta china

Soporte: Papel tela

Medidas: 24,9 x 20,2 cm

Con marco: 41,5 x 31,5 x 3 cm

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

4. Dalí, Salvador

La mel es más dulce que la sangre, 1927

Clasificación genérica: Fotografía blanco y negro

Soporte: papel

Medidas: 15,1 x 11,4 cm

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)



5.2. Exposiciones en el Centro Federico García Lorca

Fundación Federico García Lorca. Fondos Archivo de la Fundación

Título: AMISTAD CREADORA. BENJAMÍN PALENCIA Y FEDERICO GARCÍA LORCA

Lugar: Centro Federico García Lorca (Granada)

Organiza: Centro Federico García Lorca y Galería Guillermo de Osma

Fechas: 23 de junio a 17 de octubre 2021

Piezas expuestas: 20

1. Palencia, Benjamín

“Desnudo”, h. 1920-25

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta

Soporte: papel al dorso del manuscrito de Federico García Lorca Mach Yong.

Medidas: 21.5 x 16 cm

Núm. Cat. 7

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

2. Palencia, Benjamín

Insignia de La Barraca de Federico García Lorca, h. 1932

Clasificación genérica: Collage de telas en fieltro

Medidas: 11 cm De diámetro

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

3. Palencia, Benjamín , López Egóñez, Rafael

Clasificación genérica: Carta de Benjamín Palencia y López Egóñez a Federico García Lorca. [Madrid, verano de 1925]

4. García Lorca, Federico

Payaso con guitarra

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta negra y lápices de color

Soporte: papel en carta de Federico García Lorca a Benjamín Palencia. Cortijo de Daimuz, Granada, [primera quincena de julio de 1925]

5. Carta de Federico García Lorca a Benjamín Palencia. [Granada, 18 de julio de 1925]

6. Carta De Federico García Lorca a Benjamín Palencia. Cortijode Daimuz, Granada, [antes del 25 de agosto de 1925]

7. Carta de Benjamín Palencia a Federico García Lorca. Madrid, 25 de agosto de 1925

8. Tarjeta postal de Benjamín Palencia a Federico García Lorca. París, 19 de octubre de 1925.

9. Tarjeta postal de Benjamín Palencia a Federico García Lorca. Madrid [31 de diciembre de 1925].



10. Carta de Benjamín Palencia a Federico García Lorca. Madrid, 28 de julio de 1926.
11. Carta de Benjamín Palencia a Emilio Prados y Federico García Lorca. Madrid, [finales de Octubre de 1926]
12. Tarjeta postal de Benjamín Palencia, José Martínez Orozco y Juan Guerrero Ruiz a Federico García Lorca. Altea (Alicante), 28 de marzo de 1927.
13. Federico García Lorca en el papel de Sombra de la representación del auto sacramental *La vida es sueño* por la compañía La Barraca, 1932. Decorados de Benjamín Palencia.
Soporte: fotografía
14. La Barraca. Auto sacramental *La vida es sueño*. Escena con todos los elementos. 1932. Decorados de Benjamín Palencia.
Soporte: fotografía
15. Representación del auto sacramental *La vida es sueño* por La Barraca. 1932. Decorados de Benjamín Palencia.
Soporte: fotografía
16. La Barraca. Auto sacramental. *La vida es sueño*. María del Carmen García Lasgoity en el papel de Tierra.
Soporte: fotografía
17. Componentes de La Barraca, 1933.
Soporte foto
18. Componentes de La Barraca, febrero-marzo de 1933.
Soporte: fotografía
19. Espectadores de una representación de Misiones Pedagógicas. 1933.
Soporte: fotografía
20. Palencia, Benjamín
Niños
Clasificación genérica: Libro
Madrid, Índice, 1923. - 1º ed. - (Biblioteca de Índice ; 5)



Título: LA VISTA Y EL TACTO [ca. 1929-1930]

Lugar: Centro Federico García Lorca (Granada)

Organiza: Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

Fechas: 20 de octubre 2021 a 13 de febrero 2022

Piezas expuestas: 133

1. García Lorca, Federico

Teorema de la copa y la mandolina, 1927

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta china, lápices de color y gouache

Soporte: cartulina

Medidas: 50 x 60 cm. Con marco: 61 x 73 x 3 cm

2. García Lorca, Federico

[Autorretrato con animal fabuloso en negro, ca. 1929-1930]

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta china

Soporte: cartulina

Medidas: 19,5 x 116 cm. Con marco: 41 x 31 x 3 cm

3. García Lorca, Federico

Putas y Luna, [ca. 1929-1931]

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta china, lápices de color

Soporte: papel tela

Medidas: 24 x 19 cm. Con marco: 41,5 x 31,5 x 3 cm

4. García Lorca, Federico

Mierda [Caligrama, ca. 1934-1936]

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta china

Soporte: papel

Medidas: 21,5 x 19,9 cm. Con marco: 41,5 x 31,5 x 3 cm

5. García Lorca, Federico

[La vista y el tacto, ca. 1929-1930]

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta china y lápiz azul y rojo

Soporte: papel

Medidas: 25,2 x 20,2 cm. Con marco: 41,5 x 31,5 x 3 cm

6. García Lorca, Federico

[Figura de hombre, ca. 1927-1928].

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta china

Soporte: papel verjurado recortado

Medidas: 16,2 x 12,1 cm. Con marco: 31,5 x 21,5 x 3 cm



7. García Lorca, Federico
[Figura de pájaro ca. 1935-1936]
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Tinta china
Soporte: Papel
Medidas: 22 x 16 cm. Con marco: 41 x 31 x 3 cm.
8. García Lorca, Federico
[Payaso de rostro desdoblado], ca. 1927
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Tinta y lápices de color
Soporte: Papel
Medidas: 15,5 x 11,5 cm. Con marco: 31 x 21 x 3 cm
9. García Lorca, Federico
[Rostro con flechas, ca. 1935-1936]
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Tinta china
Soporte: Papel
Medidas: 23,1 x 16,5 cm. Con marco: 41,5 x 31,5 x 3 cm
10. García Lorca, Federico
Muerte de Santa Rodegunda, Nueva York, 1929
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Tinta china, lápiz y lápices de color
Soporte: Papel de dibujo
Medidas: 28,4 x 22,4 cm. Con marco: 61 x 41 x 3 cm
11. García Lorca, Federico
[Muchacha con gola sobre fondo negro, ca. 1924]
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Lápiz y lápices de color
Soporte: Papel
Medidas: 25 x 20 cm. Con marco: 41 x 31 x 3 cm
12. García Lorca, Federico
El hijo de puta, [ca. 1929-1931]
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Tinta china
Soporte: Papel tela
Medidas: 24,9 x 20,3 cm. Con marco: 41 x 31 x 3 cm.
13. García Lorca, Federico
[Manos cortadas, ca. 1935-1936].
Clasificación genérica: dibujo
Técnica: Tinta china
Soporte: Papel tela
Medidas: 23,1 x 16,5 cm. Con marco: 41 x 31 x 3 cm.



14. [Payaso con una pandereta, Granada, 1925].

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta y lápices de color

Soporte: Papel

Medidas: 41 x 31 x 3 cm. Con marco: 41 x 31 x 3 cm.

15. García Lorca, Federico

[San Sebastián. (Apunte), ca. 1927-1928].

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta

Soporte: Papel tela

Medidas: 21 x 15 cm. Con marco: 41 x 21 x 3 cm.

16. García Lorca, Federico

[Cabeza de marinero. Buenos Aires, diciembre 1933]

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Tinta

Soporte: Papel

Medidas: 18,9 x 14 cm. Con marco: 41 x 21 x 3 cm.

17. Campano

José Guerrero

Clasificación genérica: Pintura

Técnica: óleo

18. González de la Serna, Ismael

Calle (nocturno) [1918-1921?]

Clasificación genérica: Pintura

Técnica: Ceras sobre cartón

Medidas: 23,7 x 17 cm. Con marco: 52,5 x 45 cm.

19. Borges, Norah

María Clemencia, 1924

Clasificación genérica: dibujo

Técnica: Lápiz negro y lápices de colores

Soporte: Papel

Medidas: 35,6 x 23,2 cm. Con marco: 52,1 x 45,2 cm.

20. Dalí, Salvador

Libro de las varices, [1926]

Clasificación genérica: Decorados y figurines

Técnica: Tinta negra y collage

Medidas: [2] h., 17,7 x 25, 6 cm. (cuartilla); 12,4 x 17,8 cm. (fragmento)

21. Dalí, Salvador

Detalle fotografía del óleo Aparato y mano, [1927]

Clasificación genérica: Fotografía blanco y negro

Soporte: Papel. Mediadas: 11,8 x 16,9 cm.



22. Dalí, Salvador

Dedo gordo, playa, luna, pájaro, 1926

Clasificación genérica: Fotografía blanco y negro

Soporte: Papel

Medidas: 13,6 x 11,4 cm.

23. Dalí, Salvador

El casamiento de Buster Keaton, [1925?]

Clasificación genérica: Collage

Medidas: 21,2 x 16,8 cm; 33,4 x 23,5 cm. (paspartú)

24. Vista del Albaicín.

Clasificación genérica: Fotografía_5_5_8 ,

25. Isabel García Lorca con Juan Ramón Jiménez en la Alhambra

Clasificación genérica:Fotografía 3.1.31

26. Federico García Lorca junto a la fuente de la Cibeles.1930

Clasificación genérica:Fotografía 1.1.36

27. Federico García Lorca, Salvador Dalí, y Alberto Sánchez. Madrid, 1925

Clasificación genérica: Fotografía 3.3.8

28. Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello delante del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, 1925

Clasificación genérica: Fotografía 3.3.7

29. Federico García Lorca con Manuel Ángel Ortiz en la Alhambra. 1925

Clasificación genérica: Fotografía 3.1.38

30. Banquete ofrecido por Luis Cernuda, para festejar el éxito de su obra La realidad y el deseo en el restaurante Rojo de la calle Botoneras, Madrid, 20 de abril de 1936.

Clasificación genérica: Fotografía 3.1.124

31. José María Hinojosa, Salvador Dalí, Luis Buñuel y ¿Rafael Barradas? en la época de la Residencia. 1925

Clasificación genérica: Fotografía 3.2.70

32. Federico García Lorca (izqda.) y Luis Buñuel (drcha.) en las fiestas de San Antonio de la Florida. 1923.

Clasificación genérica: Fotografía 3.2.43

33. Manuel Font, J.V. Foix, Sebastià Gasch, Lluís Montanyà, Josep

Carbonell, Federico García Lorca, Salvador Dalí y M.A. Cassanyes. 1927

Clasificación genérica: Fotografía 3.1.101

34. Boceto decorado de José caballero para el tercer acto de Bodas de sangre. Cía de Margarita Xirgu 1935. Clasificación genérica: Fotografía 4.2.87



35. Federico García Lorca con Philip Cummings delante de “La Gran Muralla China”. Vermont (EE.UU.).
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.1.12
36. Paisaje nevado, Vermont, 1929
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.1.30
37. Postal de una vista de Newport, que Federico García Lorca mandó a su familia durante su estancia en EE.UU. (1929)
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.1.46
38. Monumento “Bola de Pórfido” de la Universidad de Columbia (Nueva York). 1929
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.1.52
39. Federico García Lorca con un personaje desconocido, Cuba, 1930
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.2.10
40. Federico García Lorca en el Yat Club. La Habana, 1930
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.2.21
41. Vicenta Lorca Romero, 1932
Clasificación genérica: Fotografía 2.8
42. Federico García Lorca en el Teatro Colón de Rosario, después de dar una conferencia 1933.
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.3.32
43. Fiesta campestre que la agrupación MICALET de la Comunidad Valenciana ofreció a Lola Membrives y a Federico García Lorca en Punta Chica, junto al Río de la Plata, 1933
Clasificación genérica: Fotografía 3.4.3.20
44. Federico García Lorca en el patio de los Arrayanes en La Alhambra, 1925
Clasificación genérica: Fotografía 1.1.20
45. Federico García Lorca. Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. 1917.
Clasificación genérica: Fotografía 1.1.8
46. Grupo de alumnos de la Universidad de Granada en el viaje de estudios con el profesor Martín Domínguez Berrueta. Fachada de la Universidad de Salamanca, octubre de 1916
Clasificación genérica: Fotografía 3.1.7
47. Gerardo Diego, Oscar Esplá y Federico García Lorca, Madrid 1931
Clasificación genérica: Fotografía 3.1.103
48. Federico García Lorca e Isabel García Lorca. 1914. Clasificación genérica: Fotografía 2.12
49. Federico García Lorca con Emilio Aladrén. Clasificación genérica: Fotografía 3.1.37



50. Maruja Mallo, Ernestina Champourcín y Salvador Dalí. 1925.
Clasificación genérica: Fotografía 3.3.9
51. José Moreno Villa. Con la dedicatoria: “A Federico García Lorca con todo afecto”.
1921
Clasificación genérica: Fotografía 3.2.54
52. Federico García Lorca y Santiago Ontañón, 1920
Clasificación genérica: Fotografía 3.1.175
53. Dalí y lorca verbena, 1927 .
Clasificación genérica: Fotografía: 3.3.22 (enmarcada)
54. Federico García Lorca tocando el piano, 1935
Fotografía 1.1.71
55. Hermanos García Lorca
Clasificación genérica: Fotografía 2.16
56. Homenaje a Pedro Soto de Rojas. INV-4
57. ProgM-11 Programa Noche de Gallo. 192
58. COA-588 Tarjeta postal de Albaicyn-Granada
59. COA-49 Tarjeta de Manuel Ángeles Ortiz
60. DECAD-11 Recibo de pago de la cuota mensual del Círculo de Bellas Artes a nombre de Federico García Rodríguez. 1 h
61. DECAD-2 Manifiesto de la Sociedad de Artistas Ibéricos. 1 h.
62. Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos. 1925.
63. Cernuda, Luis
La realidad y el deseo. 1936
Clasificación genérica: Libro
64. COA-1052 Sobre de Salvador Dalí (dibujo de Lorca) 7 de febrero de 1927
65. COD 19 Carta de FGL a su familia. Madrid, mayo (antes del 12) 1919
66. Soneto del amor oscuro: EL POETA PREGUNTA A SU AMOR POR LA CIUDAD ENCANTADA DE CUENCA.(P-12)
67. Worringer, Guillermo
La esencia del estilo Gótico. 1925
Clasificación genérica: Libro



68. ProgM-14 Programa Barradas Galerías Dalmau
69. COA-409 Carta de Sebastià Gasch Carreras, 1928.
70. COA-258 Carta de Josep Dalmau (1927)
71. COA-777 Carta de Rafael Barradas 1927
72. DECAD-9 Factura de la habitación ocupada por Federico García Lorca en la Residencia John Hall de la Columbia University de Nueva York. 1 h.
73. OTDO-15 Tarjetas con fotografías del lago Eden (2 tarjetas.)1929
74. COD-105 Carta de Federico García Lorca a sus padres y hermanos, 1929
75. HLF1-19 Alfonsina Storni. Retrato de García Lorca
76. Homenaje_a_Federico_García_Lorca. Revista de Las Indias. Marzo 1937
77. P13-31 Federico García Lorca. Danza de la muerte. 1929.
78. INV-6. Invitaciones para visitar la Galerie Surréaliste y presentación del libro Revolving Doors de Man Ray.
79. INV-27 Homenaje a Sigmund Freud.
80. Balzac, Honoré de. Cuentos fantásticos.,1918
Clasificación genérica: Libro
81. Henríquez Ureña, Max. Fosforescencias. 1930
Clasificación genérica: Libro
82. Bernier, Francisco
Viaje al Gran Mongol, Indostán y Chachemira. 1921
Clasificación genérica: Libro
83. -PRO3-10 Alucinación (Es de los de reserva pero se saco)
84. P3-2 Federico García Lorca. Romance sonámbulo. 1924-27
85. Cod 29 Carta a su madre 1920 (última cara)
86. OTDO-4_003 Itinerario de viaje con D. Martín Domínguez Berrueta
87. García Lorca, Federico
Impresiones y paisajes, 1918
Clasificación genérica: Libro



88. Diego, Gerardo. Soria. Galería de estampas y efusiones, 1923.
Clasificación genérica: Libro
89. COD 008_01_001 Carta de FGL a su familia. Medina el campo, 20 de octubre de 1916
90. COD 2. Tarjeta de FGL a Vicenta Lorca, Granada, 1910-11.
91. Partitura [caja 2/7] Vincenzo Bellini. La sonnambula. (FECHA?)
92. Partitura FALLA, MANUEL DE (1876-1946) Soneto a Córdoba de Luis de Góngora. Canto y arpa (o piano). London: Oxford University Press
93. COA-304 Postal de Manuel de Falla (1923)
94. P1-2 Federico García Lorca. En el bosque de las toronjas de luna: Reflexión. 1920-23. 1h.
95. P11-4 Federico García Lorca. En la agostada senda. 1920. 1 h.
96. P5-5 Federico García Lorca. Casida de la mano imposible. 1931-34. 2 h
97. COA-16 Tarjetón de Emilio Aladrén
98. PRO1-3 Federico García Lorca. Impresión de viaje. 6 h. 1918 1ª hoja
99. Molinari, Ricardo E. Tabernáculo 1934
Clasificación genérica: Libro
100. García Lorca, Federico. Romancero gitano 1933
Clasificación genérica: Libro
101. PRO9-10 Federico García Lorca. Elegía a María Blanchard. 1932. 8 h. Primera cara
102. PRO7-7 Federico García Lorca. Sketch de la nueva pintura, 1928. 10 h. Primera cara
103. PRO7-10 11 y 12 Federico García Lorca. La imagen poética de Don Luis de Góngora. 1925-26.
Primera hoja (segunda cara)
104. Guillermo de Torre. Itinerario de la nueva pintura española. 1931.
Clasificación genérica: Libro
105. PRO7-8 Federico García Lorca. Juego y teoría del duende. 1933. 14 h. La hoja 11
106. Maria Luisa Bombal. La última niebla, 1935
Clasificación genérica: Libro
107. Iñonso de Olivares
Las escuelas españolas de pintura, 1936
Clasificación genérica: Libro



108. COA-9 Carta de ADLAN (Amigos de las artes nuevas)
109. COA-761 Carta de Benjamín Palencia 1925 primera y quinta cara.
110. COA-763 Postal de Benjamín Palencia. París, 1925. Pintura en París
111. COA-1016 Tarjeta de Daniel Vázquez Díaz (octubre 1927)
112. COA-823 Carta de Gregorio Prieto, [1924?, verano?], 1 h. (3ª hoja)
113. DLOA1-21 Francisco García Lorca Los pintores de Granada
114. T5-7 El paseo de Buster Keaton (1ª hoja)
115. COA-142 Telegrama de Luis Buñuel
116. COA-232 Carta de Salvador Dalí (1925). Primera cara.
117. Castillo-Elejabeytia, Dictinio de. Nebulosas, 1935
Clasificación genérica: Libro
118. Alberti, Rafael. Verte y no verte, 1935
Clasificación genérica: Libro
119. COA-1005 Carta de Adriano del Valle y Rossi octubre 1918. 1ª HOJA
120. COA-939 1 Carta de Ramón de la Serna, junio 1933
121. COA-234 Carta de Salvador Dalí (1925) Cuarta cara
122. Galtier, Lisandro Z.D. Poemas de Guillaume Apollinaire, 1929
Clasificación genérica: Libro
123. Gómez de la Serna, Ramón. El alba y otras cosas, 1923
Clasificación genérica: Libro
124. Huidobro, Vicente. Poemas árticos, 1918
Clasificación genérica: Libro
125. García Lorca, Federico. Poema del cante jondo, 1931
Clasificación genérica: Libro
126. COA-778 Tarjetón de Pedro Pérez Clotet, 1936
127. Ramón de la Serna. Chao, 1933
Clasificación genérica: Libro
128. Sonetos del amor oscuro: EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA.



129. P13-5 Federico García Lorca. Fábula y rueda de los tres amigos. 1929. 5 h. Primera hoja

130. Revista de Estudios, mayo

131. Para Federico de Nora Lange

132. Salinas, Pedro. Presagios, 1923

Clasificación genérica: Libro

133. COA-239 Tarjeta de Salvador y Ana María Dalí y Luis Buñuel, 1926, abril

5.3. Investigación telemática

Número de investigadores atendidos de forma telemática: 273

Promedio de consultas por investigador.: 2,2

Número total de consultas atendidas de forma telemática: 602

5.4. Investigación presencial

Número de investigadores atendidos de forma presencial: 28

Promedio de sesiones de trabajo en el centro: 4,5

Número total de sesiones de atención presencia: 126

5.5. Cesión de imágenes

Número de solicitudes de cesión de imágenes: 150

Número total de imágenes cedidas: 62



6. Menciones en Medios de Comunicación (Selección)

1. Exposiciones

1.1. Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de *El maleficio de la mariposa*

PRENSA

<https://www.ideal.es/culturas/manuscrito-maleficio-mariposa-federico-6205805697001-20201030140512-vi.html>

<https://www.ideal.es/culturas/granada-folios-maleficio-federico-garcia-lorca-20201031161717-nt.html>

<https://www.ideal.es/culturas/historia-gran-fracaso-20201105164120-nt.html>

https://www.abc.es/cultura/abci-48-folios-maleficio-federico-garcia-lorca-202011050100_noticia.html

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20201104/49237453160/el-centro-lorca-conmemora-con-una-exposicion-los-cien-anos-del-estreno-de-el-maleficio-de-la-mariposa.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201104/49238008598/muestra-celebra-un-siglo-del-estreno-de-el-maleficio-de-la-mariposa-de-lorca.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-conmemora-exposicion-cien-anos-estreno-maleficio-mariposa-20201104141321.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Federico-Garcia-Lorca-maleficio-mariposa-aniversario_o_1516648936.html

<http://elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-conmemora-con-exposicion-cien-anos-estreno-maleficio-mariposa>

<http://topcultural.es/2020/11/04/federico-garcia-lorca-el-nacimiento-de-una-revolucion-teatral/>

https://www.infolibre.es/noticias/antes_de/2021/01/10/federico_antes_lorca_deslumbrarse_con_madrid_los_anos_brillar_mas_que_nadie_dejadme_las_alas_sitio_que_volare_bien_115246_2033.html?fbclid=IwARoowUdU1WCtObs6q02Ea4n2mQSgimkB34g4xdX1uRITZIItoCXQDTUO8bI

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210122/6188737/abrir-boca-primer-gran-fiasco-teatral-lorca.html>



RADIO:

RNE: “14 horas”: <https://www.rtve.es/alacharta/audios/14-horas/revolucion-maleficio-mariposa-garcia-lorca/5704420/>

Canal Sur: “Granada mediodía”: http://progressive.shoowit.net/remotes/rtva/mp3-web/Chopper/2894707/2894707-granada_mediodia-20201104_1200_1300.mp3

RNE: “ El ojo crítico” (minuto 31:09): <https://www.rtve.es/m/alacharta/audios/el-ojo-critico/tempestad-vispera-viernes-lara-moreno/5704608/?media=rne>

RNE: <https://www.rtve.es/m/alacharta/audios/la-sala/sala-hasta-granada-lorca-100-anos-maleficio-mariposa-13-12-20/5733629/?media=rne>

RAC 1 (a partir minuto 31:20): https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/a095f29c-b251-4ef3-a203-of90f5bf2f37?program=voste-primer§ion=HOUR&fbclid=IwAR27Uo6VM9EuWJZl9khXHDt8uLkRR8gVRCR_pqT696QcNKemogxBd4oxskM

1.2. La amistad creadora. Benjamín Palencia y Federico García Lorca

<https://amp.europapress.es/andalucia/granada-horizonte-2031-01172/noticia-centro-lorca-granada-analiza-amistad-federico-benjamin-palencia-muestra-abierta-octubre-20210623142559.html>

<https://www.granadadigital.es/la-amistad-creadora-exposicion-refleja-amistad-lorca-benjamin-palencia/>

<https://elpais.com/cultura/2021-06-23/la-amistad-sin-alharacas-de-garcia-lorca-y-benjamin-palencia-se-exhibe-en-el-centro-del-poeta-en-granada.html>

<https://www.ideal.es/culturas/exposicion-centro-lorca-20210624180206-nt.html>

<http://infoenpunto.com/art/27606/el-centro-federico-garcia-lorca-presenta-la-amistad-creadora-benjamin-palencia-y-federico-garcia-lorca>

<https://masdearte.com/benjamin-palencia-y-lorca-una-amistad-creadora/>

<https://lapoesiaalcanza.com.ar/noticias/7528-la-amistad-creadora-entre-lorca-y-el-pintor-benjamin-palencia-en-una-exposicion-en-granada>

1.3. La vista y el tacto (ca. 1929-30)

<https://www.ideal.es/culturas/federico-toca-20211030170052-nt.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/dialogo-Lorca-arte-actual_o_1624338719.html

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-abre-nueva-exposicion-vis-tacto-20211029190324.html>

<https://www.granadadigital.es/centro-lorca-abre-nueva-exposicion-vista-tacto/>

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-inaugura-exposicion-con-vista-tacto>



2. Artes escénicas

<https://www.granadadigital.es/centro-lorca-presenta-otros-formatos-propuesta-ocho-artistas-granada-cultura-ayuntamiento/>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/cultura/el-centro-lorca-impulsa-otros-formatos-para-reco-ger-propuestas-de-ocho-creadores/50001113-4528041>

Granada Digital: <https://youtu.be/OpzRjffVwTo>

https://www.ideal.es/culturas/inusual-aduena-centro-20210505223450-nt_amp.html

https://www.ideal.es/culturas/espectaculo-quiero-humana-20210509205750-nt_amp.html

<https://canal.ugr.es/evento/jornadas-in-medias-res-conversacion-escenica-sobre-comedia-sin-titulo/>

<https://elpais.com/cultura/2021-07-11/lorca-acoge-a-crumb-en-granada.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/musica-contemporanea-diegogarcia-festival-granada-lorca_o_1587443364.html

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-cantaora-alicia-morales-festeja-centro-lorca-granada-universalidad-arte-flamenco-20211116120914.html>

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/diputacion-reivindica-papel-mujer-ciclo-flamenco-cultura>

<https://www.granadadigital.es/cuarteto-guitarras-costa-rica-lleva-creaciones-continente-americano-festival-granada/?fbclid=IwARoInO6kLGRVbcLs88pd73RLw4F9V7nUtenw52dALGRWgCofxRyPym-obEY>

https://www.cope.es/emisoras/andalucia/granada-provincia/granada/noticias/las-creaciones-para-guitarra-del-continente-americano-las-manos-del-cuarteto-guitarras-costa-rica-20210805_1437975?fbclid=IwAR2y-3cf9gPpZkU9eUhe637VDM9E1B16kwCZNjQvAKnRMhysPDjEmIJAHA

<https://www.granadadigital.es/maria-esther-guzman-clausura-festival-guitarra/?fbclid=IwAR3vpSkrVodM9evs4hciBxeBdk8YgdcWmg4z4t1-5AXEGYxA-IziYTtcCwA>



3. Presentaciones. Lecturas. Mesas redondas

https://www.granadahoy.com/festival_internacional_de_musica_y_danza/maleficio-mariposa-Lorca-Festival-Musica-Danza-Granada_o_1592841519.html

<https://www.ideal.es/culturas/juan-eslava-cuenta-20211201211404-nt.html>

<https://www.ideal.es/promociones/conferencia-juan-eslava-20211116155809-nt.html>

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/brenda-navarro-expondra-sobre-el-nuevo-boom-femenino-en-espana>

<https://www.abc.com.py/internacionales/2021/06/18/brenda-navarro-abre-el-ciclo-un-nuevo-boom-en-femenino-en-espana/>

<https://www.ideal.es/culturas/literatura-lados-oceano-20211005230314-nt.html>

4. Otras actividades/menciones:

<https://www.efe.com/efe/andalucia/cultura/el-centro-garcia-lorca-moderniza-sus-contenidos-con-canales-de-youtube-y-telegram/50001113-4505204>

https://www.granadahoy.com/ocio/Maria-Rosa-Aranega-testimonios-presente_o_1571543809.html

<https://elpais.com/icon-design/arte/2021-07-02/como-el-legado-de-garcia-lorca-esta-redefiniendo-el-arte-tras-la-pandemia.html>

<https://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-acoge-estreno-rebelion-bernarda-corto-ficcion-escrito-dirigido-jorge-pastor>

<https://www.ideal.es/culturas/calido-estreno-corto-20211114213433-nt.html>

<https://www.ideal.es/culturas/cine/rebelion-bernarda-corto-20211111162305-nt.html>

<https://www.ideal.es/culturas/primer-videoclip-martinete-20211029185207-nt.html>

<https://www.granadadigital.es/alvaro-martinete-estrena-videoclip-con-varadero/>

<https://www.ideal.es/culturas/luis-alberto-cuenca-20211021132812-nt.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Alberto-Cuenca-Premio-Lorca-Poesia_o_1621939546.html

