



Centro Federico García Lorca



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020



ÍNDICE

1. Resumen de datos [p. 3]

2. Actividades propias [p. 5]

2.1. Exposiciones ____ [p. 5]

2.2. Artes escénicas ____ [p. 17]

2.3. Talleres. Programa educativo ____ [p. 20]

2.4. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas ____ [p. 23]

2.5. Eventos especiales ____ [p. 28]

2.6. Publicaciones ____ [p. 31]

2.7. Otras actuaciones ____ [p. 32]

3. Actividades en colaboración [p. 33]

3.1. Exposiciones ____ [p. 33]

3.2. Lecturas. Encuentros literarios ____ [p. 35]

3.3. Talleres. Programa educativo ____ [p. 37]

3.4. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas ____ [p. 42]

3.5. Eventos especiales ____ [p. 43]

3.6. Actividades suspendidas por la pandemia ____ [p. 47]

4. Actividades comerciales [p. 50]

5. Archivo y biblioteca [p. 53]

6. Menciones en Medios de Comunicación [p. 55]



1. Resumen de datos 2020

1. Número de actividades culturales realizadas:

Exposiciones: **4**
Artes escénicas: **1** compañía, **3** funciones
Talleres. Programa educativo: Programas **6**
Lecturas. Encuentros literarios: **1**
Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas: **4**
Eventos especiales: **5**
Número de actividades suspendidas: **4**

2. Número total de asistentes a las actividades culturales:

Exposiciones: **10.009** visitantes
Artes escénicas: **550** espectadores
Talleres. Programa educativo: **93** participantes
Lecturas. Encuentros literarios: **80** participantes
Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas: **1.074** participantes
Eventos especiales: **607** participantes

3. Número de publicaciones: **3** catálogos

4. Visitas a la web (a 31 de enero de 2021): **76.816** visitas

5. R.R.S.S (a 31 de enero de 2021):

Canal Youtube: **134** suscriptores // **Twitter:** **2.656** seguidores
Facebook: **4.568** seguidores // **Instagram:** **2.815** seguidores



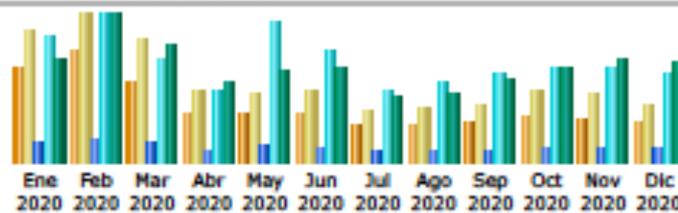
6. ESTADÍSTICA DE VISITAS A LA PÁGINA WEB

Resumen

Período mostrado	Año 2020				
Primera visita	01 Ene 2020 - 00:05				
Última visita	31 Dic 2020 - 23:52				
	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Tráfico visto *	<= 53,152 Valor exacto no disponible en la vista anual	76,816 (1.44 visitas/visitante)	224,579 (2.92 Páginas/Visita)	1,647,245 (21.44 Solicitudes/Visita)	75.42 GB (1029.48 KB/Visita)
Tráfico no visto *			350,532	513,432	8.76 GB

* El tráfico "no visto" es tráfico generado por robots, gusanos o respuestas de código especial de estado HTTP.

Histórico Mensual



Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Ene 2020	7,519	10,373	26,647	168,518	6.72 GB
Feb 2020	8,848	11,830	28,806	201,983	9.78 GB
Mar 2020	6,374	9,682	23,225	140,458	7.72 GB
Abr 2020	3,695	5,728	13,654	95,080	5.31 GB
May 2020	3,921	5,476	22,318	190,481	5.93 GB
Jun 2020	3,879	5,524	19,544	150,132	6.19 GB
Jul 2020	2,792	4,033	14,574	98,054	4.27 GB
Ago 2020	3,003	4,294	13,244	106,026	4.51 GB
Sep 2020	3,112	4,554	13,521	117,541	5.40 GB
Oct 2020	3,573	5,577	15,861	129,385	6.29 GB
Nov 2020	3,410	5,359	16,733	128,767	6.78 GB
Dic 2020	3,026	4,386	16,452	120,820	6.51 GB
Total	53,152	76,816	224,579	1,647,245	75.42 GB

Países (Top 10) - Lista completa

Países	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Spain es 115,815 1,155,566 56.10 GB			
United States us 35,076 126,365 4.92 GB			
China cn 12,864 22,400 565.80 MB			
France fr 11,631 77,505 3.43 GB			
Germany de 5,409 15,400 627.40 MB			
Ukraine ua 4,239 5,493 143.83 MB			
Great Britain gb 4,229 24,889 1.05 GB			
Russian Federation ru 3,581 12,391 520.58 MB			
Desconocido unknown 2,438 13,208 622.57 MB			
Italy it 2,316 19,526 839.77 MB			
Otros 26981 174502 6.67 GB			



Centro Federico García Lorca

2. Actividades propias

2.1. Exposiciones

2.1.1. Pavimento Infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba.

Rosana Antolí, Isabel de Naverán y Julia Spínola. Comisario: Francisco Ramallo

Fechas: 17 de enero al 12 de abril (prorrogada hasta el 4 de octubre)

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 5.580 visitantes



Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba activó diferentes espacios del Centro Federico García Lorca (la sala expositiva, el auditorio, las proximidades del lugar donde se custodia el legado, y la zona de acceso a las plantas superiores), y se desarrolló también, a través de dos conferencias performativas y el propio espacio del catálogo.

La muestra supuso un ejercicio de resignificación de algunas obras de Lorca (*Suites, El público*, una conferencia y algunos dibujos), a partir de las investigaciones de Rosana Antolí, Isabel de Naverán y Julia Spínola, en torno a la teoría de la danza, la coreografía, el registro de movimientos, o, por otro lado, el lenguaje literario y su posibilidad de transferencia a lo objetual o lo performativo.

Contenidos:



El verso de Lorca “Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba” implica una posibilidad de circulación hacia adelante, que es, al mismo tiempo, ascendente. Tomado como título de esta exposición, quiere servir de articulación de las tres secciones que la componen. En todas ellas resuenan ideas asociadas al movimiento (su notación, su traspaso a un objeto, su registro en un cuerpo, etc.). El movimiento también está presente en el discurso arquitectónico del propio edificio, en lo “coreografiado” o “traducible” de la obra de Lorca, o en los desplazamientos que posibilita esta muestra.

Sección 1

Rosana Antolí: “Es horrible perderse en un teatro y no encontrar la salida”

La artista experimenta con la “notación” del movimiento, que puede hallarse en el encuentro entre el texto teatral y la obra plástica lorquianos (en este caso *El público* y el dibujo *Animal fabuloso dirigiéndose a una casa*), en las posibles “pautas ocultas” para una coreografía a descubrir en los mismos, en las coincidencias formales, en la simbiosis que se puede generar entre lo pictórico y lo performativo, o en su “traducción” a otros soportes que, como la escultura y el vídeo, trascienden el cuerpo.

Sección 2.

Isabel de Naverán: “El mar baila por la playa”

El encuentro con Lorca, que posibilita esta sección, se produce a través del género de la conferencia, que también practicó el poeta, y en concreto mediante el *Elogio a Antonia Mercé, La Argentina*. Isabel de Naverán, al tratar anteriormente el registro de movimientos de un cuerpo en otro, indagó en las prácticas del bailarín japonés Kazuo Ono, quién a través de sus movimientos también homenajeó a la *bailaora*. Ono se convirtió así en otro portador de los “perfiles” de La Argentina, que Lorca había recogido en el citado texto.

Sección 3

Julia Spínola: “(es lo mismo) río que surtidor”

Julia Spínola parte de la lectura de las *Suites* de Lorca, y se apoya en dos formatos, el dibujo y la escultura, así como en las posibilidades performativas que cobijan. La artista resignifica obras anteriores propias para, junto con las realizadas para esta exposición, provocar un diálogo matérico-gestual que genera una nueva gramática. Desde las imágenes poéticas de las *Suites*, la materia es forzada a pasar por diferentes estados, presentes en el objeto, que actúa de fijador o de nuevo texto.



Centro Federico García Lorca



Francisco Ramallo es Doctor en H^a del Arte (UGR). Ha realizado masters en “Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo”, en “Investigación y producción en arte”, en “Gestión cultural” (UGR), y en “Estudios literarios” (UCM). Sus estancias de investigación en la City of NY University concluyeron con *El espacio como categoría surrealista en la producción artística contemporánea*. Es profesor de H^a del arte en Boston University Madrid y comisario en exposiciones como *Crossroads (Choreographies)* (Stone Gallery. Boston), *AAMA* (Cidade da Cultura. Santiago), *ENTRE* cortina y montaña (MAC); *The Shortest Lines Goes for a Walk: Anne Berning, Amanda Moreno, Momu and No Es* (Espai Tactel. Barcelona); o *TOATREE (To a Tree): Hans Andersson, Nanna Nordström y Joao Queiroz* (GaleríaF2. Madrid). Actualmente forma parte del grupo de investigación curatorial “Conversación Abierta” (Comunidad de Madrid), y prepara la monografía *Ciudad en tránsito: Breton, Lorca y Modiano*.



Centro Federico García Lorca

2.1.2. Suites. El viaje de la percepción

Comisaria: Melissa Dinverno

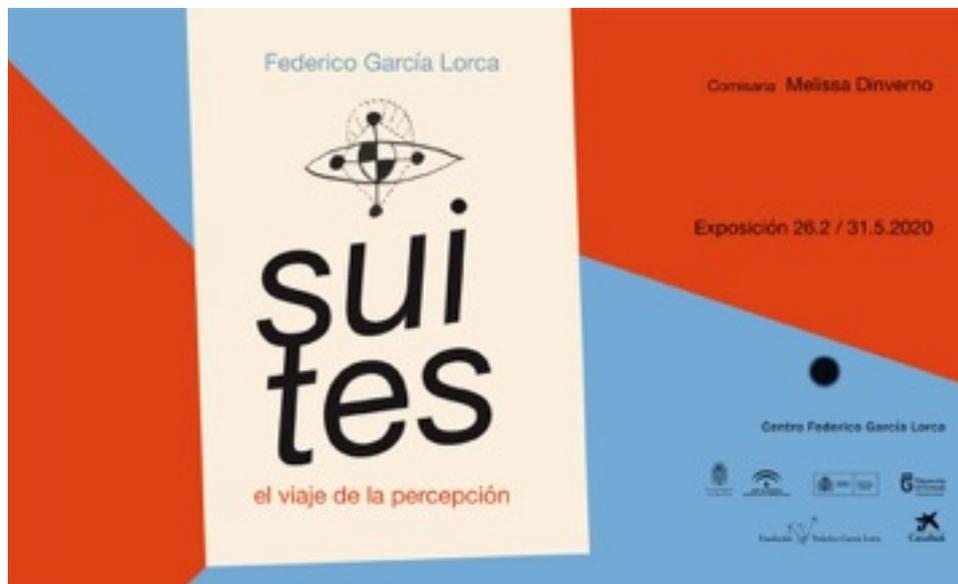
Fechas: 26 de enero al 31 de mayo (prorrogada hasta el 18 de octubre)

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 3.377 visitantes



Lorca concibió el libro de poesía *Suites* como un mundo transformado por el cual pasa el lector en un viaje tanto temporal como conceptual. La colección misma encierra un conjunto de series poemáticas yuxtapuestas, cada una su propio universo, y el lector entra, sale y salta entre ellas.

Esta exposición, comisariada por Melissa Dinverno y producida por el Consorcio Centro Federico García Lorca, recogió esa visión uniendo dos formas diferentes de experimentar este libro lorquiano: a través de su materialidad textual y mediante sus perspectivas conceptuales en un doble viaje por el mundo de *Suites*.

Muchos de los documentos expuestos (manuscritos, mecanografiados, cartas...) de Federico García Lorca, pertenecientes al Archivo de la Fundación Federico García Lorca y que se conservan en el Centro Federico García Lorca, se mostraron al público por primera vez.



Contenidos:

Suites, libro poético de Federico García Lorca, marcó un antes y un después en su carrera e influyó profundamente en su restante trayectoria como escritor: en su visión literaria, su poética, su forma de entender la profesión y en su reputación en el campo literario. Sin embargo, a día de hoy continúa siendo una de las obras menos conocidas de Lorca, en gran parte por las vicisitudes de la guerra civil y el exilio. Escrita principalmente entre 1921-1923, revisada hasta 1936 y proyectada múltiples veces como libro poético, *Suites* nunca llegó a publicarse como colección hasta su edición crítica en 1983. Desde entonces, un nuevo impulso crítico reformula el libro, sus textos y el proyecto que los sustenta, y nos invita a apreciar y poner en valor la influencia de *Suites* en la posterior obra lorquiana. Basada en esa investigación, *Suites y el viaje de la percepción* ofrece una visión renovada de este libro poético, proponiendo al lector un doble viaje: por una parte, temporal, a través de la vida (textual) de *Suites* (1920-1936), desde sus primeros esbozos a su desarrollo y planes de publicación; y, por otra, conceptual, como trayecto por un proyecto central de *Suites* — el de transformar la forma en que percibimos el mundo.

Documentos expuestos: 37 manuscritos originales, 5 mecanografiados originales, 11 dibujos originales, 12 cartas originales, 14 fotografías, 20 libros, 4 revistas de época, 1 artículo de prensa de época, 1 partitura

Melissa Dinverno es Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Indiana, EE.UU. Actualmente es U.S. Senior Fulbright Scholar e Investigadora Visitante en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de un nuevo estudio y edición crítica de *Suites* de Federico García Lorca (en preparación) así como de las selecciones correspondientes a *Suites* en *Collected Poems* y *Selected Verse* de Christopher Maurer (Farrar, Straus and Giroux 2002; 2004) y en CD-ROM I: *Obra selecta y vida de Federico García Lorca* (editor general, Christopher Maurer, Imago Mundi/Fundación Federico García Lorca, 1998). Ha publicado en revistas especializadas estudios sobre literatura española del siglo XX y, en especial, sobre la construcción textual y cultural de Federico García Lorca. Su proyecto actual es un libro que explora cómo la transición a la democracia influyó tanto en la invención de “Lorca” como icono cultural como en la construcción de su corpus literario y, a su vez, cómo estas representaciones de Lorca han mediado procesos culturales, políticos, sociales y económicos en la España contemporánea.



2.1.3. Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de *El maleficio de la mariposa*

Comisario: Emilio Peral Vega

Fechas: 4 de noviembre de 2020 al 31 de enero de 2021 (prorrogada hasta el 2 de mayo)

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 679 visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2020)

El maleficio de la mariposa fue el primer estreno teatral de Federico García Lorca. Se produjo el 22 de marzo de 1920 en el Teatro Eslava de Madrid, sede del Teatro de Arte, una de las apuestas más vanguardistas entre las llevadas a cabo en la capital, al frente de la cual se encontraba el autor y empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. Federico había concebido aquella pequeña joya, protagonizada por un grupo de cucarachas, un alacrán y una mariposa, para ser interpretada por títeres. Se trataba de su particular homenaje a una tradición, la simbolista europea, que había rendido pleitesía a los dramas de animales, con Maeterlinck y Rostand a la cabeza, como metáforas de reflexión sobre la vida de los hombres. Finalmente, Martínez Sierra



Centro Federico García Lorca



forzó por una resolución convencional más acorde, a su juicio, con el público del Eslava: una interpretación a cargo de actores convencionales, ataviados con figurines del pintor uruguayo Rafael Barradas, al frente de los cuales estaban Catalina Bárcena, primera actriz de la compañía en el papel de Curianito, y *La Argentinita*, como la Mariposa.

A pesar del sonoro fracaso de la representación, en cuya honda dimensión trágica no supo penetrar el público madrileño, en ella encontramos, de forma incipiente, las grandes líneas por las que transitarán las obras de madurez: la crueldad de los amores desiguales –luego magistralmente desarrollada en *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*–, la belleza como forma de trascendencia –sutilmente trenzada en *Así que pasen cinco años*–, el teatro como ámbito de liberación –así después en *Comedia sin título*– y, por supuesto, la apuesta por legitimar, aun cuando todavía de forma muy simbólica, el amor entre iguales –que llegará a su máxima expresión en *El público*–.

La exposición, titulada *Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de «El maleficio de la mariposa»)*, se articula en cinco secciones –«Lorca: de Granada a Madrid. Hacia un teatro simbolista», «El marco (El Teatro de Arte) y el estreno (1920)», «Los protagonistas», «La recepción crítica» y «Los montajes»– que pretenden analizar *El maleficio de la mariposa* desde un punto de vista integral: desde las influencias iniciales que nutren al Lorca joven, aquel que llega desde su Granada natal a Madrid en la primavera de 1919, hasta las puestas en escena contemporáneas, pasando por el marco que cobijó el estreno, fundamental para entender la oportunidad que se le brinda a Federico y la resolución final del montaje, y los protagonistas de aquel evento decisivo para la



Centro Federico García Lorca

historia del teatro español contemporáneo –empresario, actores y actrices, figurinista y diseñador del decorado.

La muestra, concebida como una experiencia para el intelecto pero también para los sentidos, pretende introducir al visitante en el universo teatral de nuestro autor. Se compone de 75 piezas, de las cuales 47 proceden del propio Centro Federico García Lorca. El resto de piezas proceden de préstamos importantes de la Biblioteca Nacional de España, el Institut del Teatre de Barcelona, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, el Museo Nacional del Teatro, la Huerta de san Vicente y tres colecciones particulares.

Entre las piezas más notables se exponen, por vez primera, varios manuscritos de Lorca: el de la pieza juvenil *Del amor (teatro de animales)* y, por supuesto, el de *El maleficio de la mariposa*. Contamos, además, con los bocetos originales de los figurines diseñados por el pintor uruguayo –y uno de los grandes dinamizadores de la vanguardia española– Rafael Barradas. El propio Barradas pintó un retrato de Federico que, procedente de una colección privada, se exhibe también en la muestra; varios bocetos originales de las principales escenografías del Teatro de Arte, así como programas de la compañía; fotografías originales de la representación, amén de otras





Centro Federico García Lorca

muchas relativas a sus principales protagonistas, y un buena selección de primeras ediciones de los textos que sirvieron de inspiración directa a Federico para la composición de esta fábula trágica.

La exposición cuenta con un catálogo en el que cinco especialistas se adentran en *El maleficio de la mariposa* como primer eslabón de una revolución teatral, la que protagonizará durante casi dos décadas el propio Federico. En él se analiza el texto a la luz del simbolismo teatral europeo, la importancia del Teatro de Arte como marco dinamizador de la experiencia lorquiana, la aportación decisiva de Barradas como figurinista y, por último, la relevancia de la música incidental escogida para el estreno.

Emilio Peral Vega
Comisario





Emilio Peral Vega (Madrid, España, 1974). Doctor en Filología Hispánica y Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid, en cuyo Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura Española) es Profesor Titular (acreditado a Catedrático). Ha sido Director de la Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros cargos de gestión. Miembro del Comité de Honor del Año Lorca 2019, ha dirigido recientemente el Congreso Internacional Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019).

Ha publicado diversos libros (*Formas del teatro breve español en el siglo XX; De un teatro en silencio: la pantomima en España de 1890 a 1939; Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española; Pierrot / Lorca: White Carnival of Black Desire*, etc.) y ediciones (*El Señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau; *Teatro de la Guerra Civil. El bando republicano; Teatro de la Guerra Civil. El bando nacional; Hamelin. La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga; *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, etc.)

Ha coordinado diversos volúmenes colectivos y es autor de unos cien artículos de investigación en torno a diversos aspectos de la obra teatral de autores como Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Eduardo Blanco-Amor o Luis Cernuda, así como de variados asuntos en torno a la pervivencia de la tradición dramática siglodorista y la dramaturgia actual en España. Ha impartido cursos y conferencias en las principales universidades nacionales y extranjeras.





Secciones de la Exposición

1. Lorca: de Granada a Madrid. Hacia un teatro simbolista

Pretende esta sección, a través de la muestra de cartas autógrafas, fotografías y noticias de prensa, hacer un recorrido en torno a la llegada de Federico García Lorca a Madrid, sus primeros contactos con los referentes culturales de la capital, sus pasos iniciáticos en la Residencia de Estudiantes y, por supuesto, sus primeras conversaciones con Gregorio Martínez Sierra.

2. El marco (El Teatro del Arte) y el estreno (1920)

El Teatro del Arte fue una apasionante propuesta dirigida desde Madrid por Gregorio Martínez Sierra y su mujer María de la O Lejárraga, y constituyó uno de los referentes de experimentación en el panorama teatral europeo, creada a semejanza de otras similares nacidas décadas atrás en París y Londres. En él colaboró Rafael Barradas como figurinista y escenógrafo.

En esta sección, por otro lado, a través de un material diverso, se pretende reconstruir el estreno teatral de *El maleficio de la mariposa*: manuscrito de la pieza, selección de reseñas en prensa, reconstrucción del escenario y figurines.

3. Los protagonistas

En el estreno de *El maleficio de la mariposa* intervinieron algunos de los nombres capitales de la modernidad española: Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María de la O Lejárraga, el pintor vanguardista uruguayo Rafael Barradas, la bailarina *La Argentinita* y la primera actriz de la compañía Catalina Bárcena. En esta sección se realiza una selección de piezas tanto escenográficas, pictóricas y fotográficas para mostrar la singularidad de la propuesta lorquiana en diálogo con otros montajes de época.

4. La recepción crítica

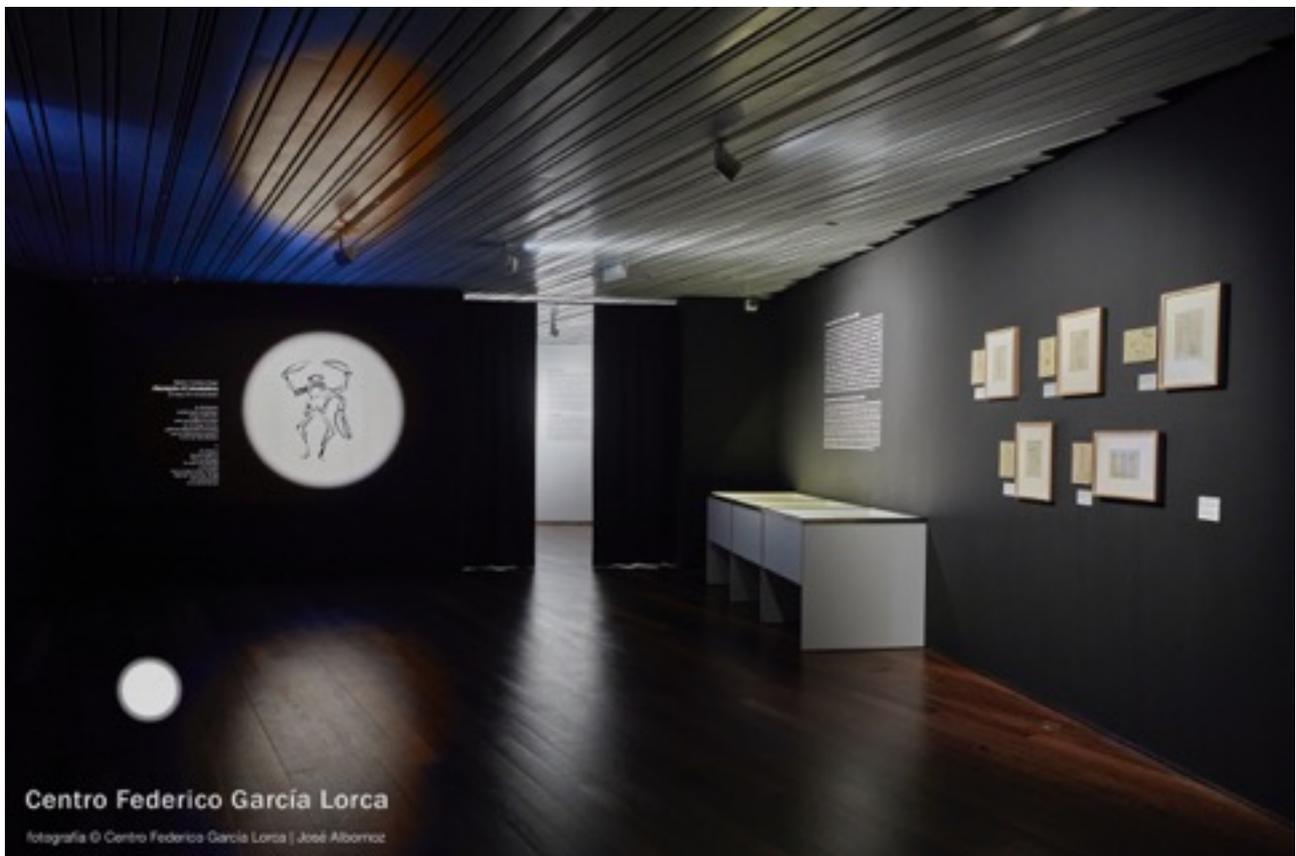
A pesar de haber sido obviada por la crítica lorquiana durante décadas, existe un consenso casi global en la actualidad sobre condición matriz para su futura producción dramática. En esta sección se reconstruye la recuperación crítica que ha experimentado *El maleficio de la mariposa*, con la exposición de algunas de las traducciones primerizas de las piezas a otros idiomas y algunos de los textos críticos que han analizado el valor de la obra en el conjunto dramático lorquiano.



5. Los montajes

Es aún una asignatura pendiente que *El maleficio de la mariposa* entre en el canon escénico de nuestro país. En esta sección, se repasan algunos de los montajes más destacados tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Una de las adaptaciones escénicas más notables entre las escasas realizadas a partir de *El maleficio de la mariposa* es la dirigida por Shía Arbulú, al frente de la agrupación El Tridente. Realizó un espectáculo dirigido e interpretado por niños y niñas, seleccionados entre estudiantes interesados de diversos colegios de Granada.





Centro Federico García Lorca

2.2. Artes escénicas. Cine.

2.2.1. *Comedia sin título*

Dramaturgia y dirección: Sara Molina Doblas

Fechas: Jueves 5 de marzo 21 h. Viernes 6 de marzo 21 h. Sábado 7 de marzo 21 h

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca, Fundación Federico García Lorca y Laboratorio de creación escénica de la Universidad de Granada

Colabora: Caixabank

ASISTENCIA: 550 espectadores

[**Dramaturgia y puesta en escena:** Sara Molina Doblas, a partir de *Comedia sin título*, de Federico García Lorca // **Reparto:** Ana Contreras, Mónica Francés, Cristina García Morales, Malick Gueye, Álvaro Holgado, Queen Idehen, Borja López, José Luis Lucas, Victoria Mariani, Seriyé Mbaye, Santiago Ortiz Casanova, José Antonio Pérez Ferrer, Miguel Rojo, José Manuel Ruiz Martínez]





“Puede ser la misma obra, pero mi mirada en 2019 es diferente a la de aquella primera versión de 1995. Aunque continúo apuntando directamente al tema de la verdad y al diálogo de la pieza con lo contemporáneo. Y, también, a la posibilidad que ofrece la obra de revelar verdades íntimas y colectivas que puedan desprenderse del numeroso y singular equipo que nos damos cita.

Comedia sin título es una pieza inacabada, interrumpida, premonitoria en lo que se refiere a los hechos que relata. Está dividida en tres actos, de los que solo tenemos el primero, un fragmento que usamos como dispositivo. Ningún intérprete es un personaje en concreto, entre los más de diecisiete que propone la pieza. Nuestra propuesta fragmenta el texto, repite escenas, es tragicómica. Es un continuo diálogo con lo que quedó escrito y lo que falta, que se hace palabra viva, elocuente, equivocada, misteriosa, necesaria o superflua. Nuestra. Contemporánea. El segundo y tercer acto van a ser escritos sobre la página en blanco de la escena, en un ahora elaborado y reflexivo, pero, al mismo tiempo, lleno de aventura, asumiendo riesgos. Serán escritos de tal manera que puedan después ser borrados y permitan al pensamiento mantener su compromiso con la pieza.

Comparecer de nuevo para dar testimonio. Testimonio del encuentro, del esfuerzo, del error. Densas, soberanas, evidentes, las palabras. Nos dejan desnudos y en ridículo. Testimonio de un reencuentro. Exhibición de algo íntimo. De lo que falta, lo que no está, lo inconcluso, las palabras de otro. La dimensión íntima y la política se unen en la estructura, en la intención y en la extensión. Y, en ese anudamiento, algo de la singularidad de cada participante emerge en el corazón del discurso escénico”.

Sara Molina Doblas

Sara Molina Doblas es una directora con una trayectoria reconocida gracias a lo rompedor de las producciones que comenzó a dirigir a finales de los ochenta. Formada como actriz en sus inicios con Albert Boadella (Els Joglars) y con la compañía de Zubics-Panadero (actores y bailarines de la compañía de Pina Bausch), tiene una prestigiosa carrera con más de 40 piezas, como, *Noús*. *In perfect-A harmony-A*, *Made in China* o *Mónadas*. *Senecio Ficciones*, que presentó al público madrileño en el marco del 35º Festival de Otoño, ha sido su última producción. Además de haber participado en diversas muestras teatrales nacionales e internacionales como el Festival de Aviñón, el F.I.T. de Cádiz o la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, es también destacado su trabajo en las Universidades de Granada, Málaga, Cuenca o Barcelona. En concreto en la Universidad de Granada fue responsable entre los años 2010 y 2015 de la dirección escénica de todos los espectáculos del grupo de teatro de la universidad. Actualmente también colabora como docente en el Máster en Estudios Literarios y teatrales.



Centro Federico García Lorca





Centro Federico García Lorca

2.3. Talleres. Programa educativo

2.3.1. Club de lectura.

El teatro de Federico García Lorca: "Escuela de llanto y de risa"

Fechas: Diciembre 2019 a junio 2020. 5 sesiones (virtuales a partir del 14 de marzo)

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 15 alumnos/as por cada sesión



El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre.

Federico García Lorca

La obra lorquiana transcurre ágilmente por la prosa, la poesía y el teatro, integrando las ideas estéticas del poeta, desde la vanguardia a la tradición, desde lo popular a lo culto, desde la tragedia a la farsa. A través del teatro de Lorca podemos debatir sobre los grandes temas de la humanidad: el amor, la muerte, el paso del tiempo, la opresión, la rebeldía, la fuerza, el destino.

Coordina: Sandra Baena



Centro Federico García Lorca

Fechas:

Miércoles 15 de enero 2020: *El público* (1930)

Miércoles 12 de febrero 2020: *Bodas de sangre* (1933)

Miércoles 18 de marzo 2020: *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935)*

Miércoles 15 de abril 2020: *La casa de Bernarda Alba* (1936)*

*En virtud de las medidas adoptadas con motivo de la COVID-19, las dos últimas sesiones fueron virtuales)



Sandra Baena. Licenciada en Dirección y Administración de Empresas y máster en Comunicación Corporativa. En los últimos veinte años toda su proyección profesional ha estado centrada en el entorno cultural. En sus inicios trabajó en gabinetes de Comunicación y Prensa elaborando campañas de productos y coordinación de eventos. Durante más de cinco años estuvo al frente de los proyectos culturales de una empresa orientado a la creación y gestión de exposiciones y la edición y promoción de libros de arte y coleccionismo. Participó en el comisariado de exposiciones para Obra Social, Fundaciones, Instituciones privadas y Museos. Desde 2009 trabaja para Laie como directora de área zona Sur de las tiendas librería de la Alhambra de Granada, Centre Pompidou y Museo Ruso de Málaga. Laie está especializada en la gestión de librerías y tiendas de museo en todo el territorio nacional. En referencia a sus responsabilidades en el plano cultural, destaca en la gestión, coordinación de actividades culturales y contenidos bibliográficos, además de la gestión, seguimiento y edición de contenidos en redes sociales y web.



2.3.2. Workshop: Acción coreografiada Rosana Antolí

Fecha: 16 y 17 de enero de 2020 (dos sesiones)

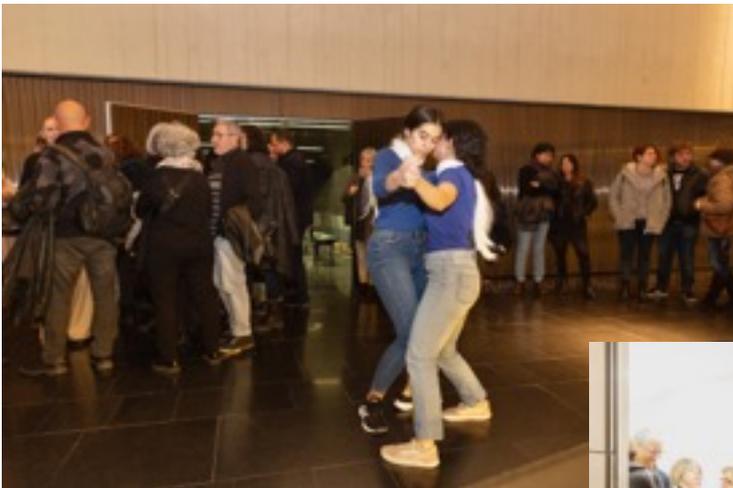
Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 8 alumnos/as

Workshop realizada con motivo de la inauguración de la exposición *Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba.*

Rosana Antolí ha sido premiada entre otros con LOOP Discovery International Video Prize (España, 2017), Generaciones 2017 (España, 2016), Royal British Society of Sculptors Bursary Award (London, 2015), Desde el 2015 al 2018 fue elegida Miembro de la Royal British Society of Sculptors en Londres, Reino Unido, y desde el 2015 es International Advisory Board para el Institute of Social Choreography. Ha expuesto en TATE Modern, TATE Exchange (London, 2019), Stone Gallery Boston University (Boston, 2018), Centre Pompidou (Málaga, 2018), Museo DA2 (Salamanca, 2018), Museo Artium Vitoria (Vitoria, 2017), Zabłudowicz Collection (London, 2017), en la Fundación BBVA (Madrid, 2017) o en la Fundación Joan Miro F (Barcelona, 2016).





2.4. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

2.4.1. Conferencia performativa de Isabel de Naverán

Fechas: 17 de enero de 2020

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: CaixaBank

ASISTENCIA: 287 asistentes

Isabel de Naverán. Es investigadora en el ámbito de la llamada coreografía expandida. Desde 2017 trabaja como comisaria de artes en vivo para el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. Comisaria del programa de performance *Un lugar en el que poder hundirse* (junto a Julia Morandeira, Getxoarte 2019) y del ciclo de danza *Elipsiak* en Azkuna Zentroa (Bilbao 2016-2018). En 2010 inicia, junto a Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia la oficina de arte y conocimiento *Bulegoa Zenbaki Barik* (Premio Gure Artea 2018) en Bilbao, proyecto al que permanece vinculada hasta 2018.





2.4.2. *Selva*

Conferencia performativa de Pedro G. Romero con Tomás de Perrate en diálogo con la sección *El mar baila por la playa*, concebida por Isabel de Naverán para la exposición *Pavimento Infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba* comisariada por Francisco Ramallo

Fechas: 7 de febrero de 2020

Lugar: Auditorio y Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: CaixaBank

ASISTENCIA: 160 asistentes

"Selva comienza siendo un escrito que cuenta el paso, y el paseo, realizado por algunas figuras clave de la historia de la filosofía, la danza y la literatura en el momento de atravesar un bosque. La descripción vegetal del bosque, siendo metáfora y tejido, se entrelaza con datos históricos, anécdotas y encuentros abriendo la posibilidad del relato y también, de algún modo, la posibilidad del tiempo. Establece, de hecho, un tiempo que discurre como acompañando al otro y transcurre el propio texto en un estado particular de escucha hacia unos cuerpos, los de estos conocidos personajes que, convulsos, extraños, expulsados, atravesados en plena huida, asustados, a veces con miedo, también bailan y desean. Se desean siendo en otros por un momento.

Así, se inicia el texto como un escrito que pasa a ser después lectura a viva voz. Aquí el paseo se hace fraseo, casi torrente de palabras dichas que van como buscando que suene un río del texto, que se muestren tal cual son, palabras, sentidos y sonidos. Interrupciones y golpes. Palmas y chasquidos." (Isabel de Naverán)





Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964) opera como artista desde 1985. Trabaja en dos grandes aparatos: la Máquina P.H., desde la que promueve la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos; y el Archivo F. X., en torno al que ha desarrollado diversos proyectos como *Economía Picasso: Economía* (2012), para el Museo Picasso Barcelona; o *Una violencia pura: αἴσθησις* (2016) en el Museo San Telmo de Donostia/San Sebastián. Entre sus proyectos más recientes destacan su participación en la documenta 14 (Atenas/Kassel) en 2017 y el proyecto "SACCO" que desarrolla como residente en la Academia de España en Roma para el curso 2018/2019. Destaca también por su labor como comisario de numerosos proyectos en instituciones de diferentes países, así como por ser autor de distintas publicaciones. Es también director artístico del bailaor Israel Galván y colabora con distintos creadores Rocío Márquez o Niño de Elche a Inés Bacán o Tomás de Perrate. Actualmente vive entre Sevilla y Barcelona.



Centro Federico García Lorca

2.4.3. Cartografías del archivo lorquiano.

Homenaje a Christian de Paepe en el Día Internacional de los Archivos

Fechas: 9 de junio de 2020

Lugar: Evento virtual. Canal Youtube del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: CaixaBank

ASISTENCIA: Evento virtual. (En directo 60 personas) 363 visualizaciones totales (a 31 de enero de 2021)

**CARTOGRAFÍAS
DEL ARCHIVO
LORQUIANO**

HOMENAJE A
CHRISTIAN DE PAEPE
EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS

“...he visto planos de vida inédita, múltiples y superpuestos...”
Federico García Lorca
("En el jardín de las toronjas de luna", *Svizca*)

MARTES 9 JUNIO 2020 / 19:30 H

Acceso en directo por medio de la
página del Centro Federico García Lorca
centrofedericogarcialorca.es

Con la participación de

Christian de Paepe
Francisco Javier Álvarez García
Andrew A. Anderson
Melissa Dinverno
Laura García-Lorca de los Ríos
Mario Hernández
Christopher Maurer
Luis Muñoz
Elide Pittarello
Andrés Soria Olmedo

Centro Federico García Lorca

Una conversación en directo entre Melissa Dinverno y Christian de Paepe sobre su trabajo en el archivo de la Fundación Federico García Lorca, la labor de crear una cartografía del archivo, sus piezas favoritas y sus ideas sobre este archivo y su futuro. También incluyó intervenciones de especialistas que trataron el trabajo archivístico del Profesor de Paepe, su impacto histórico y actual, así como la importancia del archivo que ahora reside en el Centro granadino. Por otra parte, se proyectaron imágenes de manuscritos, objetos, fotografías y otros materiales de los fondos para acercar aún más al público al archivo en toda su diversidad.



El profesor **Christian de Paepe**, catedrático de la Universidad Católica de Lovaina (KU Lauen), es uno de los investigadores más reconocidos internacionalmente por su trabajo editorial y filológico en la obra de García Lorca. Por una parte, sus cuidadosas ediciones críticas – tales como *Poema del cante jondo* (Espasa Calpe, 1986) o *Primer romancero gitano* (Espasa Calpe, 1991), ambas en la colección de Clásicos Castellanos – han sido fundacionales tanto para los estudios lorquianos como para el gran público que dentro y fuera de España lee esos textos. Por otra parte, sus muchos estudios sobre la obra lorquiana han contribuido de forma contundente a nuestro entendimiento de la obra del poeta.

Una de sus obras más duraderas ha sido su labor de dirigir y editar la catalogación del archivo de la Fundación Federico García Lorca, lo que ha producido los ocho volúmenes del *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca* con la colaboración de Rosa María Illán de Haro y Sonia González García. Estos catálogos detallan, documento por documento (y a veces objeto por objeto), casi todos los fondos de la Fundación, incluyendo medidas de cada documento, utensilios usados, detalles de su materialidad, lugar de publicación, etc. Para investigadores, archiveros y bibliotecarios, estudiantes y el público en general, estos catálogos son herramientas que ayudan a conocer más a fondo la obra lorquiana o iniciar nuevas lecturas de la figura y obra de Lorca, además de hacer transparente y accesible a todos un material archivístico que previamente pasó por distintos avatares debidos a las circunstancias históricas. Desde la publicación del primer volumen en 1992, los *Catálogos* han facilitado una aproximación más abierta y rigurosa a los fondos lorquianos y siguen enmarcando la forma en que entendemos el fondo de la Fundación Federico García Lorca.

Participantes: Christian de Paepe, Francisco Javier Álvarez García, Andrew A. Anderson, Melissa Dinverno, Laura García-Lorca de los Ríos, Mario Hernández, Christopher Maurer, Luis Muñoz, Elide Pittarello y Andrés Soria Olmedo

https://www.youtube.com/watch?v=u_9_PTHFg38&feature=emb_title





Centro Federico García Lorca

2.5. Eventos especiales

2.5.1. *A las olvidadas/Granada* (Soleá Morente + Ajo)

Fechas: 20 y 21 de febrero de 2020

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca. Centro Penitenciario de Albolote

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Colabora: Obra Social de La Caixa

ASISTENCIA: 387 espectadores



A las olvidadas/Prisión de Albolote. Se trató de llevar libros dedicados por la gente de Granada a las reclusas de la prisión de Albolote. Para ello se realizó un concierto-recital de Soleá Morente y la micropoetisa Ajo en el Centro Federico García Lorca, a las 20 h del jueves 20 de febrero de 2020. El requisito para acceder al concierto-recital fue entregar a la entrada un libro dedicado. Se recogieron un total de 1495 libros. A la mañana siguiente se realizó la entrega de libros en la biblioteca de la prisión. Se llevaron los libros a los módulos de mujeres y se hizo un encuentro con ellas. En el encuentro se les contó la iniciativa, se habló sobre el poder de los libros para (entre otras cosas) llevarlas mentalmente más allá de su realidad y se les regaló un microshow de Ajo Micropoetisa y Soleá Morente en directo.



Centro Federico García Lorca

A las olvidadas es una iniciativa feminista, poética, cultural, que la asociación teta & teta pretende llevar a todas las cárceles y módulos de mujeres de España. Como La Barraca de Lorca pero en vez de llevar teatro a los pueblos, llevamos libros dedicados por la gente a las reclusas del sistema penitenciario español. Teta & teta se ha ido transformando en una marca responsable de productos e iniciativas para intentar dessexualizar la teta y de paso, a la mujer. "Luchamos contra la censura del cuerpo femenino en instagram y facebook, tratamos de concienciar sobre la importancia de prevenir el cáncer de mama e intentamos ayudar a normalizar la lactancia en público. Tenemos muchos frentes abiertos, pero todos tienen el foco puesto en la mujer y en su (falta de) libertad".





Centro Federico García Lorca

2.5.2. Reunión del jurado del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca

Fechas: 15 de octubre de 2020

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca.

Organizan: Ayuntamiento de Granada, Fundación Federico García Lorca

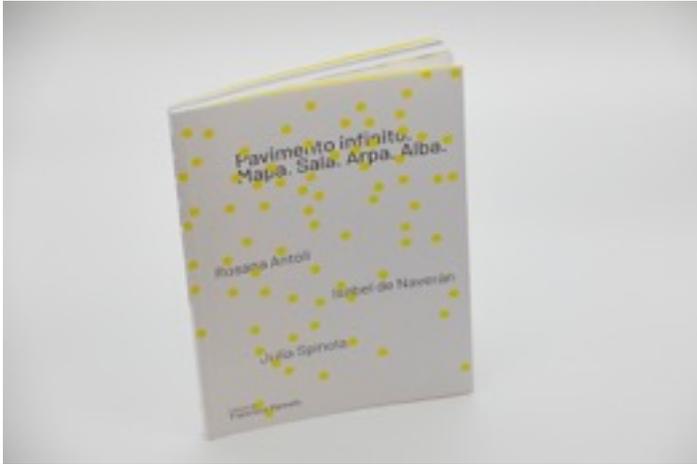
Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: En esta edición, el jurado del premio ha estado representado de forma presencial por el profesor del departamento de Literatura de la Universidad de Granada Ángel Esteban; José Luis Martínez-Dueñas Espejo, en representación de la Academia de Buenas Letras de Granada; Javier Rodríguez Marcos, del diario El País, Mercedes Cebrián, de la Residencia de Estudiantes, y Juan Carlos Méndez Guédez, del Instituto Cervantes. De modo telemático han actuado como jurado Carlos Pardo, representante de la Fundación Federico García Lorca, Miguel Ángel Pérez Priego, de la Asociación Internacional de Hispanistas, Jesús García Calero, del diario ABC y Manuel Gutiérrez, del diario El Mundo.





2.6. Publicaciones



Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba.

Rosana Antolí, Isabel de Naverán y Julia Spínola

Comisario y editor: Francisco Ramallo
Enero 2020

84 páginas. P.V.P. 13 €

ISBN 978-84-09-17798-1



Suites. El viaje de la percepción

Comisaria y editora: Melissa Dinverno
Febrero 2020

60 páginas. P.V.P. 10 €

ISBN 978-84-09-18846-8



Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de *El maleficio de la mariposa*

Comisario y editor: Emilio Peral Vega
Noviembre 2020

224 páginas. P.V.P. 29 €

ISBN 978-84-09-24244-3



2.7. Otras actuaciones

2.7.1. Visita Virtual a la exposición *Suites. El viaje de la percepción*

Fechas: Realizado entre el 15/05/2020 y el 18/05/2020.

Lugar: https://www.centrofedericogarcialorca.es/es/visita_virtual

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca



Un recorrido 360º interactivo para la exposición “Suites. El viaje de la percepción”, con la finalidad de poner a disposición de todas las personas interesadas una visita virtual a la exposición *Suites y el viaje de la percepción*. Ofreciendo al público una serie de contenidos gratuitos para poder seguir difundiendo nuestra exposición durante el tiempo de confinamiento.

Contenidos: 5 fotografías panorámicas; 191 fotografías en alta calidad y fotografías de cada uno de los detalles que componen la exposición: cartelería, cartelas, gráficos informativos y complementarios, obras, vitrinas etc... y algunas imágenes de detalle y de vistas de la exposición. Con todo este contenido generado y con todos los recursos gráficos se compuso la visita virtual en torno a un mapa que nos guía por el tour y que consta de diferentes botones de posición -que corresponden a cada uno de los panoramas – sobre los que podremos clicar para cambiar de un lugar a otro independientemente de las flechas de dirección que encontramos como botones en el suelo. En total, 139 botones interactivos, correspondiéndose 125 de ellos a un contenido en forma de imagen y 14 a una redirección html.



Centro Federico García Lorca

3. Actividades en colaboración

3.1. Exposiciones

3.1.1. *Un sonido negro*. FACBA 2020

Abel Jaramillo

Fechas: Del 9 al 29 de octubre de 2020

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el Consorcio Centro Federico García Lorca

Produce: Consorcio Centro Federico García Lorca y Festival FACBA

ASISTENCIA: 373 visitantes



Un sonido negro toma como punto de partida la teoría del duende de Federico García Lorca y la pieza escénica de la Lindsay Kemp Company y posterior película de Celestino Coronado, *Duende* (1980-82) para repensar la producción artística, las vinculaciones entre texto, gesto e imagen y proponer otras vías de trabajo a través del material de archivo y la hibridación de disciplinas. De esta forma, se despliegan tanto las ideas como los sucesos vitales de Lorca y Coronado que aún resuenan, que aún mantienen y proponen retos en el presente. Así, el proyecto plantea las tensiones entre la palabra y la imagen: una serie de propuestas especulativas que atraviesan la investigación literaria y audiovisual, intentando generar lugares difusos donde pensar las fronteras entre lo fílmico y lo textual.

El proyecto se plantea como un film expandido y diseccionado, que se desborda más allá del formato audiovisual, excediendo sus límites hacia el objeto. Así, se trata de componer un film más allá de la imagen en movimiento, donde elementos escultóricos y objetuales componen partes de la película, así como textos, instalaciones y acciones, provocando un acercamiento a la idea de cine que se cruza con lo textual, con la voz hablada y el gesto, que



se desprende de la pantalla hacia una experiencia espacial, expandida, donde los límites están difusos.

Abel Jaramillo (Badajoz, 1993). Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad de Lisboa (Portugal) y Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo en la Universidad del País Vasco. Desarrolla su trabajo a través de la búsqueda de estrategias que alteren o subviertan la lógica habitual de entender diferentes contextos. Se interesa por las grietas de la historia, los relatos en los márgenes, cómo se producen y construyen los discursos y las tensiones políticas que se proyectan en lo cotidiano.

Su práctica se centra en las fricciones y disensos que se producen al poner en diálogo sucesos, acciones e imágenes que revelan relaciones históricas, conflictos presentes y especulaciones futuras. Mediante procesos híbridos que incluyen vídeo, instalación, performance, escultura, texto y fotografía, investiga sobre la construcción de la historia desde abajo, la producción de discursos o la relación entre relatos, territorios, márgenes y periferias.



Centro Federico García Lorca

3.2. Lecturas. Encuentros literarios

3.2.1. Homenaje a Javier Egea

Proyección: Eduardo Castro, Juan Vida

Mesa de debate: Eduardo Castro, Juan Vida, Erika Martínez y Rosa Berbel.

Fechas: 8 de febrero de 2020

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organizan: Cátedra Federico García Lorca de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, la Facultad de Filosofía y Letras y el Ateneo de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 180 asistentes



El Centro Federico García Lorca colaboró con las jornadas “Homenaje a Javier Egea” con la proyección de dos reportajes sobre Javier Egea realizados por Eduardo Castro y Juan Vida. Al finalizar, se celebró una mesa de debate con los dos autores y las poetas Erika Martínez y Rosa Berbel.



Centro Federico García Lorca

Los actos de homenaje estuvieron organizados por la Cátedra Federico García Lorca de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, la Facultad de Filosofía y Letras, el Departamento de Literatura Española y el Ateneo de Granada, contaron con la colaboración del Centro Federico García Lorca, CEGSA, la Huerta de San Vicente, la Asociación Cultural del Diente de Oro y La Tertulia de Granada y han sido coordinados por Álvaro Salvador, Catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española de la UGR.

Javier Egea, fallecido hace veinte años, es una figura esencial dentro de la poesía granadina de las últimas décadas del siglo XX. Autor, entre otros poemarios, de *Serena luz de viento* (1974), *A boca de parir* (1976), *Troppo Mare* (1980) y *Raro de Luna* (1990). En 1982, su obra *Paseo de los tristes* fue galardonada con el Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez en su segunda edición. Junto a Luis García Montero y Álvaro Salvador, formó parte del grupo de La otra sentimentalidad, cuyo concepto poético, bajo el magisterio del profesor Juan Carlos Rodríguez, fue clave en la renovación de la poesía española de fin del siglo XX.





3.3. Talleres. Programa educativo

3.3.1. Laboratorio de creación escénica

Compañía de Sara Molina

Fechas: Todos los viernes del año

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Departamento de Teoría de la Literatura de la UGR

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

Convenio con el departamento de Teoría de la Literatura de la UGR

ASISTENCIA: 10 alumnos/as

La granadina Sara Molina ha sido calificada como la gran dama del teatro contemporáneo español de vanguardia. La dramaturga y directora de escena se enfrentó al reto de actualizar *Comedia sin título* adaptándola a los cambios que ha sufrido el mundo del arte en los más de veinte años que distan del estreno de su legendaria primera puesta en escena en 1995. El nuevo montaje se planteó como un diálogo entre el universo personal de Sara Molina Doblas, el primer acto del texto de Federico García Lorca (el único conservado de la obra teatral incompleta) y las reflexiones del poeta en torno a los inexistentes otros dos.

El proyecto se llevo a cabo por parte de los investigadores del Laboratorio de Creación Escénica de la Universidad de Granada, en colaboración con el Centro Federico García Lorca y la Fundación Federico García Lorca. Esta puesta en escena también estuvo siendo objeto de una expansión transmedia en redes (Instagram y Twitter @cstsaramolina) gracias al proyecto I+D “Transmedialización y crowdsourcing en las narrativas de ficción y no ficción audiovisuales, periodísticas, dramáticas y literarias” lo que posicionó aún más la propuesta de Molina Doblas en la vanguardia de la escena contemporánea.

Para ello, Molina Doblas se valió de un nutrido grupo de intérpretes, de los cuales un número significativo no son actores profesionales, lo que añadió una textura especial a la pieza. En este grupo destaca, por su relación con el mundo de la cultura, la escritora granadina Cristina Morales, ganadora del último premio Herralde y del Premio Nacional de Literatura (modalidad de Narrativa) 2019.



Centro Federico García Lorca

3.3.2. Talleres plásticos y audiovisuales. Recursos para acercarnos a Lorca en el aula

Talleres Animados

Fechas: Del 26 febrero al 14 junio de 2020 (virtuales a partir del 14 de marzo)

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organizan: CEP (Centro del profesorado de Granada), Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos de la Junta de Andalucía,

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 23 alumnos/as

El Centro Federico García Lorca colabora con el CEP (Centro del profesorado de Granada), dependiente de la Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos de la Junta de Andalucía, para la realización de una serie de talleres dirigidos al profesorado de Educación Primaria y Educación Secundaria con el objetivo de conocer diferentes recursos para trabajar la figura de Federico García Lorca en el aula descubriendo los espacios y los fondos que posee el Centro Federico García Lorca.

El curso lo impartieron Inmaculada Rodríguez y Rubén Garrido de Talleres Animados

**Talleres PLÁSTICOS
y AUDIOVISUALES**

Recursos
para acercarnos
a Lorca en el aula

organiza
**CEP
GRANA
DA**

colabora

Centro Federico García Lorca

Talleres Animados imparte



Los talleres están organizados hemos organizado en cuatro apartados.
En cada uno de ellos se explica un recurso plástico o audiovisual que tenga como eje algún aspecto de la obra o vida de Lorca: poesías, dibujos, viajes, amistades...

1. Libros: portadas, contraportada, lomo. Libro acordeón (Una sesión de 2.30 minutos)
2. Tarjetas pop up. Una sesión de 2h.30 minutos
3. Recortables y dioramas. Una sesión de 2h.30 minutos
4. Audiovisual animado/ GIF animado. Tres sesiones de tres horas.

Talleres PLÁSTICOS y AUDIOVISUALES
Recursos para acercarnos a Lorca en el aula
miércoles 26 de febrero 2020: POP UP

organiza
CEP
GRANA
DA

imparte
ANIMADOS
talleresanimados.wordpress.com

colabora
Centro Federico García Lorca



3.3.3. Taller de escena inclusiva Obra Social “la Caixa”. 51 Cursos Manuel de Falla

Fechas: Del 16 al 18 de octubre de 2020

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional de Música de Granada

Colaboran: Consorcio Centro Federico García Lorca, Concejalía de Derechos Sociales, Educación y Accesibilidad del Ayuntamiento de Granada, Asociación SuperArt, Aldeas Infantiles Granada, Asociación Calor y Café Granada

Patrocina: Obra Social “la Caixa”

ASISTENCIA: 15 alumnos/as

Taller dirigido a profesionales que querían explorar en artes escénicas comunitarias, estudiantes de arte dramático y danza, profesorado de educación primaria y secundaria, de educación especial y formadores que trabajen en proyectos de inclusión social y comunitaria. Personas interesadas en participar en un proyecto escénico abierto a la diversidad, a la creación y al conocimiento de las propias posibilidades artísticas y expresivas.

El taller fue práctico y experimental, y se abordó el trabajo corporal y comunicativo de la escena a través de distintivos procesos creativos grupales, bajo la experiencia y la dirección de las profesoras invitadas. El taller contó, además, con una mesa redonda en la que se debatió sobre la búsqueda y la necesidad de encontrar otros lenguajes escénicos.

Coordinadora: Gabriela Martín (Fundación Psico Ballet Maite León)

Profesorado: Kate Marsh, Marisa Brugarolas y Gabriela Martín





Centro Federico García Lorca

3.3.4. Talleres inclusivos de danza contemporánea y coreográfica

Compañía de Danza Vinculados

Fechas: Del 3 de octubre al 7 de noviembre de 2020 (12 sesiones)

Martes de 17.30 -1 9.30. Niños/as de 7 a 12 años. Sábados de 10- 14. Jóvenes 14 a 22 años

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Compañía de Danza Vinculados

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 22 alumnos/as



El Centro Federico García Lorca colaboró con la compañía de danza Vinculados en la organización de unos talleres de formación en danza inclusiva y coreografía para niños y jóvenes con y sin discapacidad.

La cía. Danza Vinculados entiende que la educación es la única vía de transformación hacia una sociedad más inclusiva y su objetivo es llevar la danza a todos los públicos, desarrollando un programa de formación en técnicas de danza contemporánea y coreografía siempre con una metodología inclusiva y participativa. Desarrolló su programa de formación de niños/as y jóvenes en el marco de las actividades del Centro Federico García Lorca, mediante clases participativas y dinámicas de danza contemporánea, coreografía, técnicas inclusivas y puesta en escena, apostando por una formación integral del cuerpo y la mente a través del fomento de la creatividad como una parte fundamental del desarrollo del individuo y su relación con el grupo. Los talleres fueron liderados por un equipo de profesionales de la danza contemporánea, coreografía, psicología y la música.



Centro Federico García Lorca

3.4. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

3.4.1. Presentación: *A mi trabajo acudo, con mi dinero pago*

José Carlos Rosales

Fechas: 23 de enero de 2020

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organizan: Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Editorial Vaso Roto

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 80 asistentes



El Centro Federico García Lorca colaboró con Granada Ciudad de Literatura UNESCO y con la editorial Vaso Roto en la presentación de *A mi trabajo acudo, con mi dinero pago. Poesía y dinero. Antología poética desde al Arcipreste de Hita hasta la actualidad* realizada por José Carlos Rosales.

José Carlos Rosales (Granada, 1952) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. En 1989 recibió del Ministerio de Cultura una ayuda a la creación literaria para escribir *El precio de los días* (Renacimiento, 1991). Con *El horizonte* (Huerga y Fierro, 2003) obtuvo en 2002 el Premio de Poesía Ciudad de San Fernando; y con *Poemas a Milena* (Pre-Textos, 2011), el Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego. Existe una amplia antología de su obra poética, *Un paisaje* (Renacimiento, 2013; selección y prólogo de Erika Martínez). *Si quisieras podrías levantarte y volar* (Bartleby, Madrid, 2017), ha obtenido el “Premio al Mejor Libro de Poesía del Año 2017” que otorga *Estado Crítico*, revista de crítica literaria. Su último libro de poemas publicado es *Años larguísimos* (Fundación Huerta de San Antonio, 2019). También ha publicado *Libro de faros* (Puerta del Mar, 2008; antología poética y estudio preliminar sobre la figura del faro en la literatura hispánica) y *Memoria poética de la Alhambra* (Vandalia, 2011; estudio introductorio y selección de poemas en lengua española relacionados con la Alhambra y el Generalife).



Centro Federico García Lorca

3.5. Eventos especiales

3.5.1. Semana del Diseño EAG

Fechas: Del 5 al 7 de febrero de 2020

Lugar: Sala Talleres y Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organizan: Escuela de Arte de Granada, Junta de Andalucía

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 500 asistentes

El Centro Federico García Lorca colaboró con la Escuela de Arte de Granada, cediendo alguna de sus instalaciones para albergar la cuarta edición de la Semana del Diseño de la Escuela de Arte de Granada.



Martes 4 de febrero 12.00h - 14.00h. Auditorio

Charla: JUAN CARLOS SANTOS: “Artesanía Contemporánea, una ventana al futuro”

Miércoles 5 de febrero 9.00h - 14.30h. Sala Talleres

Charla + Taller: IGNACIO LECHÓN | ABATON: “El discurso en el proceso de toma de decisiones Ideas y recorrido del proceso de diseño”

Jueves 6 de febrero 9.00h - 14.30h. Sala Talleres

Charla + Taller MIGUEL CANALE | MOSAIK DESIGN LAB

El proceso de diseño en el estudio de arquitectura interior. El encargo, la búsqueda de la idea, el proyecto, su comunicación y cómo implementarlo. Workshop Design jam colectiva.



Centro Federico García Lorca

Viernes 7 de febrero 10.45h - 14.30h. Sala Talleres

Charla + Taller
GUDY HERDER

3 INTERIOR DESIGN&LIFESTYLE TRENDS 2020/21 Gudy Herder descifra tendencias socio-culturales y su correspondiente estética, desglosando la información en conceptos clave que inspiran, educan y muestran oportunidades creativas.





Centro Federico García Lorca

3.5.2. MICRO. Jornada juvenil sobre la creación de oportunidades en la industria musical

Fechas: 8 de octubre de 2020

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organizan: Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía y Mondo Sonoro

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 20 personas (aforo limitado COVID)

El Centro Federico García Lorca acogió, un año más el evento **MICRO. Jornada juvenil sobre la creación de oportunidades en la industria musical**, fue retransmitido en streaming a través del canal de Youtube de MONDOSONORO y contó con la presencia de los músicos:

Juan A. Martínez (Niños Mutantes)

María de Juan

Tony Moreno (Escorzo)

micro

Jornada juvenil sobre la creación de oportunidades en la industria musical

"Si te llega la inspiración que te pille trabajando"

JUAN A. MARTÍNEZ
(Niños Mutantes)

MARÍA DE JUAN

TONY MORENO
(Escorzo)

Retransmitido en Streaming
YouTube Live
Mondo Sonoro

JUEVES 8 de OCTUBRE / 18.00 h.
Centro Lorca / Granada

Inscripción: sur@mondosonoro.com
Solo 10 plazas presenciales

ACTIVATE



Centro Federico García Lorca

2.5.3. Morente Patrimonio flamenco. Enrique Morente Carbonell y David Carmona

10º aniversario de la declaración del Flamenco como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

Fecha: 16 de noviembre de 2020

Lugar: Streaming en directo desde el canal de YouTube de la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada.

Organiza: Flamenco y cultura (11ª edición). Diputación de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca





Centro Federico García Lorca

3.6. Actividades suspendidas por la pandemia

3.6.1. Las músicas de Ayala. Un paisaje sonoro del siglo XX

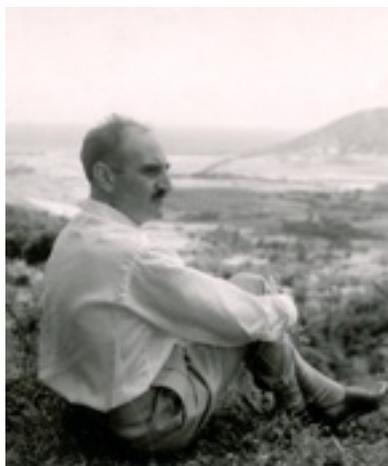
Ana Huete, Juan Manuel Cisneros, José Antonio Oliver

Fechas: 17 de marzo de 2020

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Fundación Francisco Ayala

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca



CONCIERTO Las músicas de Ayala

Un paisaje sonoro del siglo XX

Ana Huete, soprano

Juan Manuel Cisneros, piano

José Antonio Oliver, narración

Centro Federico García Lorca

(Plaza de los Remedios, Granada)

Martes, 17 de marzo de 2020,

a las 19:30 horas

(entrada libre hasta completar aforo)

Reservación: www.cflg.es

colaboración de:



3.6.2. 5º TIF GRANADA. Festival de artes escénicas para la infancia y la familia

Fechas: Del 14 marzo al 22 marzo de 2020

Lugar: Espacios del Centro Federico García Lorca

Organiza: TIFGRANADA. Festival de Artes Escénicas para la Infancia, la Juventud y la Familia

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca





Centro Federico García Lorca

2.6.3. Tres Festival. Voces del Mediterraneo

Fechas: Del 23 de abril al 25 abril de 2020

Lugar: Espacios del Centro Federico García Lorca

Organiza: Fundación Tres Culturas

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca



2.6.4. II Jornadas Danza sin barreras

Compañía Danza Vinculados

Fechas: Del 27 marzo al 28 marzo de 2020

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

Organiza: Compañía Danza Vinculados

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca





Centro Federico García Lorca

2.6.5. Festival Iberseries

Fechas: Del 25 al 31 de mayo 2020

Lugar: Espacios del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional de Series en Español

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca





4. Actividades comerciales

4.1. Aula de Cultura IDEAL. Elvira Sastre

Fechas: 13 de febrero de 2020

Lugar: Auditorio del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 387 personas

El Aula de Cultura de IDEAL organizó una charla coloquio con la poeta, escritora, filóloga y traductora literaria Elvira Sastre en el Centro Federico García Lorca en una nueva cita del ciclo de conferencias organizado por el periódico y que patrocina la Obra Social de La Caixa.

El director de IDEAL, Eduardo Peralta, presentó a la invitada leyendo un fragmento de 'Baluarte', su segundo poemario, editado por la editorial granadina Valparaíso, y luego introdujo un diálogo que giró en torno a varios ejes: el origen de su inquietud poética, sus porqués, su forma de entender la literatura, y sus vivencias en este nuevo marco relacional que suponen las redes. Comenzó repasando sus primeras inquietudes literarias, y cómo le emocionaron los primeros mensajes de aquel blog primigenio, 'Relocos y recuerdos', en el que volcó –vomitó, dijo, en algunos momentos– sus primeros escritos.





4.2 Seminario Swarthmore College

Fechas: 10 al 12 de marzo 2020

Lugar: Biblioteca del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 16 personas

Un seminario para alumnos de Estados Unidos que consistió en una serie de clases a las que se añadieron la consulta de libros y originales pertenecientes al archivo del Centro Federico García Lorca con fines docentes.

4.3. Pasarela Flamenca (3ª edición)

Fechas: 22 y 23 de febrero de 2020

Lugar: Auditorio y Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 550 personas

Pasarela Flamenca Granada fue una iniciativa que nació con el objetivo de impulsar la industria de la moda flamenca desde la ciudad de Granada, uniendo en un mismo evento a diseñadores consagrados y noveles, firmas de artesanía y amantes del flamenco en todas sus vertientes.





Centro Federico García Lorca

**4.4. Sala de producción para el rodaje de una serie de Netflix:
*El Tiempo que te doy***

Fecha: 6 de noviembre de 2020

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 25 personas



5. Archivo y biblioteca

A. PRÉSTAMOS

Número de piezas cedidas para exposiciones: **3 piezas.**

1. Exposición para la que se ceden piezas:

Título: DES/ORDEN MORAL. SEXUALIDAD Y CULTURA VISUAL EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS (Exposición itinerante)

Lugar/es: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) (Valencia)

Organiza/n: IVAM

Fechas: 22 de octubre de 2020 a 21 de marzo 2021

Préstamo: 13/10/20 a 21/04/21

Pieza/s cedida/s: 1

1.1 García Lorca, Federico

“Pierrot Priápico”, ca.1932-36

Clasificación genérica: Dibujo

Técnica: Tinta china y lápiz de color

Soporte: Cartulina recortada

Medidas: 24,5 x 18,4 cm.

Con marco: 41 x 31 x 3 cm.

Núm. Cat. 200

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada) (Legado Gebser)

2. Exposición para la que se ceden piezas:

Título: Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal

Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)

Organiza: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)

Fechas: 3 de diciembre de 2020 a 9 de mayo de 2021

Pieza/s cedida/s: 2

2.1 García Lorca, Federico

The Poet in New York and Other Poems of Federico García Lorca

Clasificación genérica: Libro



Centro Federico García Lorca

The Spanish Text with an English Translation by Rolfe Humphries, New York, W.W. Norton & Company Inc. Publishers, 1940.

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

2.2 García Lorca, Federico

Poeta en Nueva York

Clasificación genérica: Libro

Con cuatro dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prólogo de José Bergamín, México, Séneca, 1940.

Col. Fundación Federico García Lorca. Centro Federico García Lorca (Granada)

B. INVESTIGACIÓN TELEMÁTICA

- Número de investigadores atendidos de forma telemática: 169
- Promedio de consultas por investigador.: 2,2
- Número total de consultas atendidas de forma telemática: 374

C. INVESTIGACIÓN PRESENCIAL

- Número de investigadores atendidos de forma presencial:9
- Promedio de sesiones de trabajo en el centro: 3,1
- Número total de sesiones de atención presencial: 28

D. CESIÓN DE IMÁGENES

- Número de solicitudes de cesión de imágenes del archivo: 84
- Número total de imágenes cedidas: 235



6. Menciones en Medios de Comunicación (Selección)

1. Exposiciones

1.1. Pavimento Infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba.

https://www.eldiario.es/cultura/exposicion-universo-creativo-garcia-lorca_1_1075176.html

<https://www.ahoragranada.com/noticias/arte-vivo-en-el-centro-lorca-a-traves-de-la-muestra-pavimento-infinito/>

<https://www.europapress.es/andalucia/granada-horizonte-2031-01172/noticia-centro-lorca-da-voz-arte-vivo-exposicion-pavimento-infinito-mapa-sala-arpa-alba-20200117161112.html>

<https://www.granadadigital.es/centro-lorca-acoge-exposicion-pavimento-infinito-mapa-sala-arpa-alba/>

<https://juanfranciscorueda.wordpress.com/2020/02/05/lorca-infinito-y-en-circulacion-antoli-de-naveran-y-spinola-en-el-centro-lorca/>

<https://elcultural.com/darle-cuerpo-a-las-palabras>

1.2. Suites. El viaje de la percepción

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/suites-el-viaje-de-la-percepcion-187036>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20200225/473780132975/andalucia-granada--el-centro-lorca-se-introduce-en-el-eco-de-suites-el-libro-que-federico-no-llego-a-publicar.html>

<https://www.ideal.es/culturas/libros/exposicion-revisa-suites-20200225131914-nt.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-introduce-eco-suites-libro-federico-no-llego-publicar-20200225132830.html>

<https://www.granadadigital.es/suites-viaje-percepcion-federico-garcia-lorca-obra-exposicion-granada/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-exposicion-Suites-poeta-Granada_o_1440756256.html

https://www.eldiario.es/cultura/exposicion-Suites-Lorca-documentos-originales_o_999500715.html

<https://www.teleprensa.com/es/nacional/andalucia/granada/el-centro-lorca-se-introduce-en-el-eco-de-suites-el-libro-que-federico-no-llego-a-publicar.html>

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/una-exposicion-revisa-suites-de-lorca-a-traves-documentos-originales/10005-4181622>

<https://www.larazon.es/andalucia/20200226/jvhom2qehvfroz3cc7uqk7rtu.html> <http://www.turgranada.es/agenda/suites-federico-garcia-lorca/>



Centro Federico García Lorca

<https://www.rtve.es/m/alicarta/videos/noticias-andalucia/and-20200303/5528806/> (a partir minuto 23,17)

1.3. Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de *El maleficio de la mariposa*

PRENSA

<https://www.ideal.es/culturas/manuscrito-maleficio-mariposa-federico-6205805697001-20201030140512-vi.html>

<https://www.ideal.es/culturas/granada-folios-maleficio-federico-garcia-lorca-20201031161717-nt.html>

<https://www.ideal.es/culturas/historia-gran-fracaso-20201105164120-nt.html>

https://www.abc.es/cultura/abci-48-folios-maleficio-federico-garcia-lorca-202011050100_noticia.html

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20201104/49237453160/el-centro-lorca-conmemora-con-una-exposicion-los-cien-anos-del-estreno-de-el-maleficio-de-la-mariposa.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201104/49238008598/muestra-celebra-un-siglo-del-estreno-de-el-maleficio-de-la-mariposa-de-lorca.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-conmemora-exposicion-cien-anos-es-treno-maleficio-mariposa-20201104141321.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Federico-Garcia-Lorca-maleficio-mariposa-aniversario_o_1516648936.html

<http://elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-conmemora-con-exposicion-cien-anos-estreno-maleficio-mariposa>

<http://topcultural.es/2020/11/04/federico-garcia-lorca-el-nacimiento-de-una-revolucion-teatral/>

https://www.infolibre.es/noticias/antes_de/2021/01/10/federico_antes_lorca_deslumbrarse_con_madrid_los_anos_brillar_mas_que_nadie_dejadme_las_alas_sitio_que_volare_bien_115246_2033.html?fbclid=IwARoowUdU1WCtObs6q02Ea4n2mQsgimkB34g4xdX1uRITZIItoCXQDTUO8bl

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210122/6188737/abrir-boca-primer-gran-fiasco-teatral-lorca.html>

RADIO:

- RNE: “14 horas”

<https://www.rtve.es/alicarta/audios/14-horas/revolucion-maleficio-mariposa-garcia-lorca/5704420/>

- Canal Sur: “Granada mediodía”

http://progressive.shoowit.net/remotes/rtva/mp3-web/Chopper/2894707/2894707-granada_mediodia-20201104_1200_1300.mp3

- RNE: “ El ojo crítico” (minuto 31:09)



Centro Federico García Lorca

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/el-ojo-critico/tempestad-vispera-viernes-lara-moreno/5704608/?media=rne>

- **RNE:**

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/la-sala/sala-hasta-granada-lorca-100-anos-maleficio-mariposa-13-12-20/5733629/?media=rne>

- **RAC 1 (a partir minuto 31:20)**

https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/a095f29c-b251-4ef3-a203-of90f5bf2f37?program=voste-primer§ion=HOUR&fbclid=IwAR27Uo6VM9EuwJZl9khXHDt8uLkRR8gVRCR_pqT696QcNKemogxB-d4oxskM

1.4. *Un sonido negro. FACBA 2020*

https://www.granadahoy.com/ocio/duende-Abel-Jaramillo-Centro-Lorca_o_1508849446.html

<https://www.granada.org/inet/wprensa.nsf/a9bdd07842ba9975c125784d002eecd5/cdba780cc104e24c-c12585fc003f9747?open>

<https://www.descubrirelarte.es/2020/10/14/abel-jaramillo-y-el-duende-en-el-centro-lorca.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=WS5bvFF5ujY>

<https://malditacultura.com/entrevistas/abel-jaramillo/>

<https://www.granadaesnoticia.com/cultura/el-centro-lorca-abre-exposicion-en-el-segundo-aniversario-de-la-primera-muestra-del-legado-tras-su-llegada>

<https://canal.ugr.es/noticia/la-facultad-de-bellas-artes-acoge-el-acto-de-inauguracion-de-facba-2020-e-inaugura-una-muestra-de-cristina-ramirez/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201009/483962781473/centro-lorca-ofrece-viaje-por-el-duende-de-lorca-con-una-muestra-emergente.html>

2. Artes escénicas

2.1. *Comedia sin título*

https://www.granadahoy.com/ocio/Comedia-sin-titulo-dialogo-siglo-XXI_o_1440756555.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Sara-Molina-Comedia-sin-titulo-Centro-Lorca_o_1438656551.html

<https://www.lavanguardia.com/vida/20200226/473795074686/sara-molina-actualiza-su-comedia-sin-titulo-obra-inacabada-de-garcia-lorca.html>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-centro-lorca-acoge-la-nueva-puesta-en-escena-de-comedia-sin-titulo-de-sara-molina/>



<https://www.diariocritico.com/teatro/comedia-sin-titulo-critica>

2.2. A las olvidadas

<https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/aqui-mando-yo/2020/02/24/las-olvidadas-un-programa-que-jamas-se.html>

<https://www.publico.es/sociedad/olvidadas-iniciativa-olvidadas-vuela-carceles-llevar-libros-dedicados-mujeres-reclusas.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20210122/6191352/leyendo-barrotes-combatir-olvido-soledad.html>

3. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

3.1. Cartografías del archivo lorquiano.

https://www.granadahoy.com/ocio/hombre-archivo-vida-Lorca_o_1471653127.html

<https://www.granadadigital.es/christian-de-paepe-el-archivero-y-filologo-de-lorca/>

<https://www.lavozdegranada.info/homenaje-al-archivero-y-filologo-lorquiano-christian-de-paepe-en-el-centro-lorca/>

https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2020/06/09/dia_internacional_los_archivos_garcia_lorca_107551_1026.html?u=scISxcRtRzJoxn8DdaUdW5uINK-d4TaLy-de-KgFgVg&n=VBEwkmQavZ3jow7zu-So-OdIGuy9Q3tSmm_kp4qpNSOw&fbclid=IwAR3_Af4xm7CRMHdpyKYYTmo-hhobhe4_mZTjiynDiXdK-ke6O7aTDjE7ysRM

https://www.granadahoy.com/ocio/Christian-Paepe-Catedratico-Universidad-Lovaina-Lorca_o_1472853054.html?utm_source=twitter.com&utm_medium=smm&utm_campaign=noticias

4. Otras actividades/menciones:

<https://www.granadadigital.es/finaliza-exposicion-jardin-deshecho-centro-federico-garcia-lorca-casi-14-000-visitantes/>

<https://www.granadadigital.es/selva-conferencia-performativa-pedro-romero-jose-bobote/>

https://www.granadahoy.com/granada/Centro-Lorca-sello-Turismo-Seguro_o_1487251517.html

<https://www.granadaesnoticia.com/movil/cultura/el-centro-lorca-ofrece-contenidos-gratuitos-a-traves-de-la-web>

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-mantiene-exposiciones-virtual_o_1452155216.html



Centro Federico García Lorca

<https://www.lavozdegranada.info/el-centro-lorca-ofrece-un-paseo-virtual-por-la-exposicion-suites-el-viaje-de-la-percepcion/>

<https://www.ideal.es/granada/centro-lorca-granada-20200618112724-nt.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20200618/481830257162/centro-lorca-de-granada-reabre-este-vier-nes-con-nuevas-medidas-de-prevencion.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Granada-exposiciones-interrumpidas_o_1475252817.html?utm_source=twitter.com&utm_medium=smm&utm_campaign=noticias

<https://www.lavanguardia.com/vida/20200729/482577102001/el-centro-lorca-de-granada-logra-su-certificado-como-destino-turistico-seguro.html>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/turismo/el-centro-lorca-de-granada-logra-su-certificado-como-destino-turistico-seguro/50001110-4307768>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-acreditado-con-sello-turismo-seguro-certificado>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/centro-lorca-acreditado-con-sello-turismo-seguro-certificado>

https://www.granadahoy.com/granada/Estudiantes-Universidad-Granada-practicas-Centro-Lorca_o_1504049875.html

<https://www.lavanguardia.com/vida/20200923/483635912744/centro-lorca-se-alia-con-ugr-para-mejorar-formacion-practica-de-estudiantes.html>

<https://m.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-tenido-media-552-visitantes-mes-confi-namiento-20200926120634.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20200926/483671124048/el-centro-lorca-de-granada-recibe-un-70--menos-de-visitas-por-la-pandemia.html>

https://www.granadahoy.com/granada/Granada-Alhambra-Parque-Ciencias-Centro-Lorca-reabre-n_o_1524447999.html

<https://www.ideal.es/culturas/museos-reabren-aforo-20201201174154-nt.html?edtn=granada#vca=fixed-btn&vso=rrss&vmc=wh&vli=Culturas>