



Centro Federico García Lorca

Memoria de actividades 2018



Centro Federico García Lorca



ÍNDICE

Inroducción ___ 5

Actividades ___ 9

1. Exposiciones ___ 9
2. Teatro. Danza. Títeres ___ 16
3. Cine ___ 29
4. Lecturas. Encuentros literarios ___ 38
5. Talleres. Programa educativo ___ 48
6. Música ___ 56
7. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas ___ 59
8. Eventos especiales ___ 63

Resumen de datos ___ 67

Selección de menciones en prensa ___ 71



Centro Federico García Lorca



INTRODUCCIÓN

El Centro Federico García Lorca se está convirtiendo en un referente de la cultura contemporánea, en un lugar donde se genera arte, cultura y pensamiento, siempre activo y en contacto con los ciudadanos. Un lugar abierto a recibir la participación del público, a apoyar e impulsar a artistas de todas las disciplinas y con un elaborado programa educativo dirigido a todos los públicos. Pero, sobre todo, se propone como institución cultural que concede una importancia primordial a la palabra. La palabra en todas sus formas: escrita, hablada, representada o cantada.

Las actividades del Centro Federico García Lorca se articulan sobre los valores de búsqueda de la excelencia y defensa de la libertad y la fraternidad que encarnan la figura y el legado de Federico García Lorca. De este modo, el Centro Federico García Lorca tiene entre sus objetivos la organización de actividades culturales que permitan ofrecer al público una selección de excelencia en el ámbito de la creación contemporánea en literatura, música, artes plásticas, pensamiento, cine, teatro, artes audiovisuales, etc., convirtiéndose en un referente cultural permanente no sólo para la Comunidad Autónoma de Andalucía, sino también para el conjunto del Estado Español, con relevancia internacional, además de la oferta de talleres a niños y niñas, jóvenes y adultos en las diferentes disciplinas artísticas.



Centro Federico García Lorca

Todas estas actividades podrán desarrollarse en colaboración con aquellas instituciones y entidades que destaquen por su trayectoria en cada una de esas materias, tanto en el panorama nacional como en el internacional.

El Centro Federico García Lorca orienta su programación con una estructura doble: por un lado, las **actividades propias**, gestionadas por el equipo técnico adscrito al Centro Federico García Lorca según criterios de calidad y oportunidad acordes con las finalidades, objetivos y características de las líneas generales trazadas por el Consorcio desde la puesta en marcha del Centro. En ellas incluimos también las actividades o proyectos en cuya producción ha participado el Centro Federico García Lorca, tanto con medios económicos como técnicos. Por otro lado, la programación se completa con un número importante de actividades que llamamos **actividades en colaboración**, que no asume el Centro como programación estrictamente propia, pero que cumplen con los parámetros de calidad y con los objetivos y finalidades trazados por el Centro, y para el desarrollo de las cuales el coste se ciñe a la apertura del edificio, a la cesión de espacios y a la cesión de personal, además de –cuando se ha considerado oportuno– estrategias de difusión, comunicación, etcétera.

Del 2018 queremos destacar de entre todas las actividades propias realizadas, el éxito de público y de críticas del **Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2**, que en esta edición casi dobló el número de asistentes, consolidándose como uno de los Festivales más importantes de este género en Europa y por otro lado el proyecto **La Incubadora**, uno de los pilares de este Festival, que se trata de una serie de talleres y de encuentros con artistas titiriteros emergentes que ha generado una acogida tan relevante que distintos festivales han querido copiar su formato.



Centro Federico García Lorca

Otro hito a destacar en este año son las visitas a nuestra web, que han pasado de 89.424 visitas en el año 2017 a 176.040 en el año 2018. Un espectacular aumento fruto de la consolidación del Centro Lorca como lugar generador de cultura.

Por último, señalar que este año 2018, declarado **Año Lorca** en Granada al cumplir 120 años del nacimiento del poeta y 100 años de la publicación de su primer libro *Impresiones y paisajes*, ha sido el año en el que ha llegado a la ciudad el legado de Federico García Lorca.



El lunes 19 de marzo de 2018 llegaron las primeras piezas del legado de Federico García Lorca a Granada, con las que se inauguraron, el viernes 23 de marzo, la exposición 'Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes, 1919-1936'.



Centro Federico García Lorca

A finales del mes de junio llegó el resto del legado de García Lorca procedente de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Los fondos del poeta granadino incluyen documentos personales de Federico, como cuartillas manuscritas tanto de su obra poética, como teatral y de prosa, dibujos originales del poeta, cartas, un importante archivo fotográfico, material musical con partituras, carteles, obras de arte e incluso recortes de prensa.

En otoño, terminó el traslado completo con la llegada de la biblioteca y de los fondos adquiridos con posterioridad a la vida de Lorca, que habían sido recopilados por la familia Lorca desde la época de su exilio en Nueva York y también tras la muerte de Federico en 1936.

Este traslado ha sido fruto del acuerdo del pasado mes de diciembre de 2017 entre la Fundación Federico García Lorca y las instituciones representadas en el Consejo Rector del Consorcio – Ayuntamiento y Diputación de Granada, Junta de Andalucía y Ministerio de Cultura –, Laura García Lorca, propietaria del legado, sobrina del poeta y presidenta de la Fundación Federico García Lorca, supervisó toda la operación del traslado.



ACTIVIDADES

1. Exposiciones

1.1. Título: *Granada. Eduardo Arroyo*

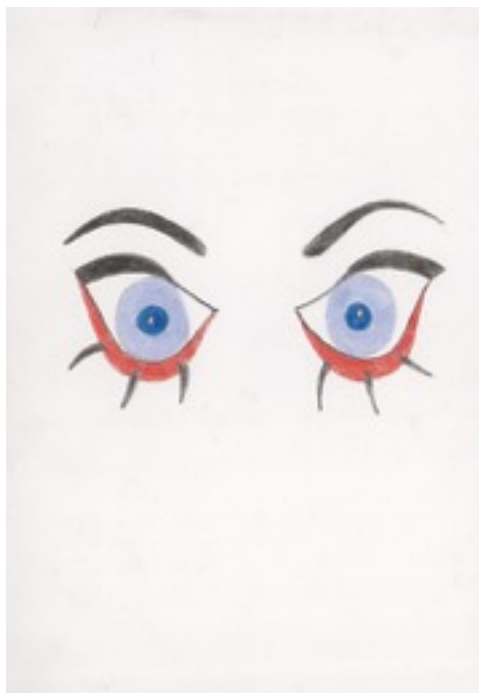
[Actividad propia]

Fechas: 5 de febrero - 18 de marzo

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 2.099 [Público femenino: 1044/Público masculino: 962/Público infantil:121]



**EDUARDO
ARROYO**
Granada

5 DE FEBRERO / 18 MARZO / 2018



Centro Federico García Lorca



Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) es uno de los artistas españoles más importantes e influyentes de la segunda mitad del siglo XX y lo que va del XXI. Su obra se adscribe a una figuración crítica que se fundamenta en el *pop art* y a través de la cual mantiene un alto compromiso social y político en el que la ironía ácida suele estar presente.

Arroyo se exilió en París en 1958, y no regresaría a España hasta después de la muerte de Franco. Esta circunstancia sería la causa de que su obra no irrumpiese en el panorama nacional hasta los años 80. En los años 60 su pintura, caracterizada por una ausencia de profundidad espacial y aplanamiento de la perspectiva, y centrada en temas españoles con una mirada crítica, a veces surrealista, se aproximó a los postulados de la Nueva Figuración. *Los cuatro dictadores* (1963), *El minero Silvino Zapico es arrestado por la policía* (1967) y *Caballero español* (1970) son obras representativas de este periodo. De la época inmediatamente posterior a su regreso a España destacamos obras como *Carmen Amaya fríe sardinas en el Waldorf Astoria* (1988), *Dama de Elche* (1986) o *Dama de Baza* (1994).

Tras inaugurar una importante retrospectiva de toda su obra en la Fundación Maeght (Francia) en julio de 2017, Eduardo Arroyo presentó su última exposición, *Granada*, en el Centro Federico García Lorca. A partir de la reciente serie de ilustraciones (acuarelas, collages, dibujos, etcétera) para la novela *La cocina del sultán*, de Carlos Ballesta, Arroyo nos propuso un recorrido por una amplia selección de su extenso trabajo en obra gráfica como ilustración de numerosos libros en diferentes tipos de edición. La muestra se completó con una serie de piezas que tienen relación directa con la ciudad de Granada.



Catálogo:

Se editó un catálogo de la exposición coordinado por José Vallejo Prieto y con diseño de Juan Vida. [ISBN 978-84-92776-29-0 / 48 páginas]

1.2. Título: *Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes 1919-1936*

[Actividad Propia]

Comisario: Andrés Soria

Fechas: 24 de marzo - 9 de julio

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca, Fundación Federico García Lorca y Residencia de Estudiantes

ASISTENCIA: 14.029 [Público femenino: 7645/Público masculino: 6477/Público infantil: 807]

**UNA
HABITACIÓN
PROPIA**
**FEDERICO GARCÍA
LORCA**
**EN LA RESIDENCIA
DE ESTUDIANTES
1919—1936**



La cita célebre de Virginia Woolf, "para escribir novelas, una mujer debe tener dinero y un cuarto propio", se ajusta como un guante a la experiencia de Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes. Durante su estancia, que punteó toda su vida, de 1919 a 1936, pasó de ocupante de las habitaciones destinadas a los estudiantes a conferenciante en el "refinado salón", donde dijo haber oído antes "cerca de mil conferencias".

Esta exposición (de manuscritos, impresos, fotografías, dibujos, obra plástica y objetos que proceden casi en su totalidad de los archivos de la Fundación Federico García Lorca, de la Residencia de Estudiantes y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) se divide en cuatro partes:

I. Una presentación de acercamiento general a las características de la Residencia de Estudiantes, con folletos informativos, el banderín, la cabeza del atleta rubio que inspiró el diseño de su emblema e *Impresiones y paisajes*, el libro que el joven Federico llevó escrito de Granada.

II. Un primer tramo ya basado en la cronología como residente de Federico García Lorca. Va de 1919 a 1925, y muestra la necesidad y la defensa del cuarto propio en cartas muy expresivas del fracaso de *El maleficio de la mariposa* (1920), y, una vez conquistada la permanencia desde 1923, la interacción con otros cuartos y con la ciudad, a través de la Orden de Toledo inventada por Buñuel, de los contactos con la vanguardia y la música (con Dalí, con Alberti, con Gustavo Durán), así como de la producción de poemas y dibujos. En suma, se intenta reflejar la formación de aquellos jóvenes artistas e intelectuales, "el amor, la amistad o la esgrima" que los unió o distanció.

III. El tramo de 1926 a 1928, marcado por la aparición de la revista *Residencia* en 1926. Refleja el momento en que el esfuerzo formativo de los años anteriores fue multiplicando sus frutos en varios planos, grados y niveles, desde los juegos poéticos, como los anaglifos y los putrefactos (alguno hizo Pepín bello, y por supuesto Dalí, de quien además se exponen los óleos que Federico tuvo en su cuarto), hasta los sucesivos triunfos de la exposición de dibujos en las galerías Dalmau de Barcelona, *Mariana Pineda*, *Canciones* y, sobre todo, el *Romancero gitano*. Esta parte se cierra con el programa de la conferencia sobre las nanas infantiles que Lorca dio en la Residencia, acompañándose al piano, el 13 de diciembre de 1928.

IV. Por último, el periodo de 1929 a 1936, que atiende a una serie de intervenciones en la Residencia, ya desde fuera, entre las que destacan los ensayos y la preparación del teatro universitario La Barraca, formado con estudiantes de Letras y Arquitectura (se expone el característico mono azul de los componentes masculinos del grupo, muchos de ellos residentes), así como distintos recuerdos que acompañan la memoria lorquiana de esa institución hasta el mismo 1936, cuando evoca el libro sobre el lenguaje de las flores que le mostró José Moreno Villa y su importancia para componer *Doña Rosita la soltera*.

Catálogo:



Se editó un catálogo de la exposición al cuidado del comisario Andrés Soria Olmedo

[ISBN 978-84-946717-6-0 / 135 páginas]

1.3. Título: *Miradas Paralelas* (Festival Tres Culturas)

[Actividad en colaboración]

Comisarios: Zara Fernández y Santiago del Olmo

Fechas: 27 de abril - 27 de mayo

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organiza: Fundación Tres Culturas

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca



Miradas paralelas es la primera exposición de fotografías entre España e Irán, que plantea la necesidad de buscar espacios de intercambio y debate entre España y Oriente Medio. Las series que se muestran en esta exposición, comisariada por Zara Fernández y Santiago del Olmo, proceden de etapas y años muy diferentes en la trayectoria de cada una de las fotografías, que hasta su primer encuentro en la inauguración en Madrid no se habían visto nunca, y cuyas obras dialogan a través de sus

lenguajes internos. Ellas son Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Rodero y Hengameh Golestan; Amparo Garrido y Rana Javadi; Isabel Muñoz y Gohar Dashti; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah; y María Zarazúa y Newsha Tavakolian.



1.4. Título: Desde el Centro. Federico García Lorca y Granada

[Actividad propia]

Fechas: 11 de octubre - 31 de diciembre

Lugar: Sala de exposiciones del Centro Federico García Lorca

Organizan: Consorcio Centro Federico García Lorca y Fundación Federico García Lorca

ASISTENCIA: 6.648 [Público femenino: 3353/Público masculino: 2939/Público infantil: 356]



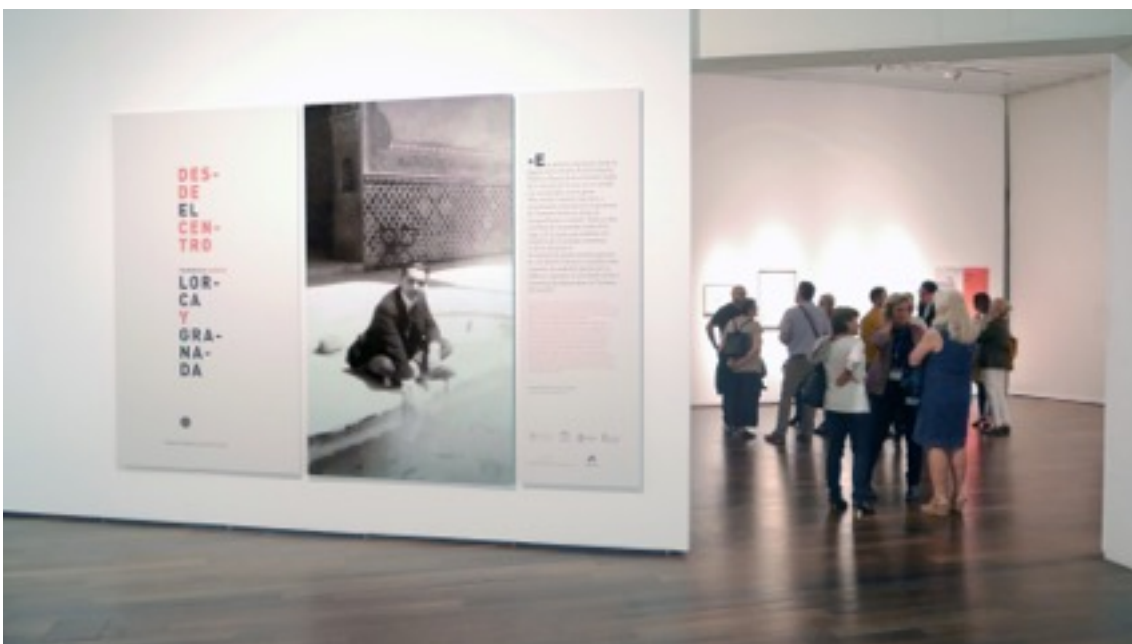
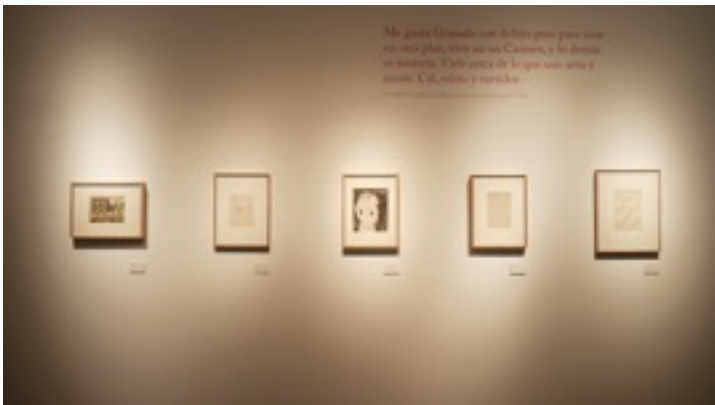
Esta primera exposición desde la llegada de los fondos de la Fundación Federico García Lorca al Centro habla de la relación con su ciudad, con sus paisajes, con su gente.

Hay mucho material, riquísimo y emocionante, marcado por la presencia de Granada, desde los textos de juventud hasta su muerte. Toda su obra está llena de los paisajes reales de la vega y de la sierra, que también son metáfora de sus paisajes interiores, es decir, de quien es.

La exposición, la primera que aborda la relación del poeta con la ciudad donde nació y se formó y donde también murió fusilado, contiene fotografías, manuscritos, dibujos y correspondencia para ilustrar esa relación intensa y compleja entre el poeta y la ciudad, la pasión por su belleza, y también su necesidad artística y humana de alejarse para ser “hombre del mundo”. (Laura García-Lorca de los Ríos)



Centro Federico García Lorca



2. Teatro. Danza. Títeres

2.1. Obra: *La gallina de los huevos de oro*

Compañía: Zum zum Teatre

[Actividad en colaboración]

Fechas: 16 de marzo (un pase escolar) y 17 de marzo (un pase familiar)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: TIFGRANADA. Festival de Artes Escénicas para la Infancia, la Juventud y la Familia

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA:

Pase escolar 375 [Público femenino 189/Público masculino 186]

Pase familiar 390 [Público femenino 205/Público masculino 185]



Premio Mejor Dirección XXVI FETEN 2017. Dos Premios Dragón de Oro en la Fira de Títelles de Lleida 2017

El objetivo general es la revisión de la fábula de Esopo con la que podemos enseñar su moraleja a nuestros niños y niñas haciéndoles entender que no son felices los que quieren más sino los que cuidan lo que tienen.

Esta obra puede ser una gran experiencia en familia, pues da la oportunidad de hablar con nuestros hijos sobre los valores que cultivamos, qué es la felicidad y qué hacemos con la gallina de los huevos de oro en nuestra sociedad. Además de recrearnos en una puesta en escena espontánea, con humor y a la que no le faltan bellos momentos poéticos.

Centro Federico García Lorca



TIFGRANADA
FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA FAMILIA / GRANADA DEL 9 AL 18 DE MARZO 2018

Centro Federico García Lorca
Sábado / 17 MARZO / 18:00 h.
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO
Zum zum teatro (3-4 años) / Páblico familiar (3 a partir de 4 años)

Sábado / 17 MARZO / 17:00 y 19:00 h.
BESOS
Teloncillo Teatro (Volado de 10 años) / Páblico familiar (10-5 años)

Domingo / 18 MARZO / 12:00 h.
EL PERCUSIONISTA: CORAZÓN DE ÁFRICA
Garry Esó (Quince años) / Páblico familiar

Domingo / 18 MARZO / 11:00 y 13:00 h.
RIO DE LUNA
DA TE Donas (6 años) / Páblico familiar (6-9 años)

Entradas o venta en www.federicogarcialorca.com o en el teléfono 992 22 29 07.
Horario de venta: 12 a 14 y 17 a 20h. Precio de entrada 5,50€. Descuento para grupos familiares: 4 entradas, 30,00€. www.tifgranada.com

Centro Federico García Lorca **compañía** GRANADA **fundación sgae**

2.2. Obra: *Besos*

Compañía: Teloncillo Teatro

[Actividad en colaboración]

Fechas: 16 de marzo (cuatro pases escolar) y 17 de marzo (dos pases familiares)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: TIFGRANADA. Festival de Artes Escénicas para la Infancia, la Juventud y la Familia

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA:

Pases escolares 175 [Público femenino 92/Público masculino 83]

Pases familiares 250 [Público femenino 137/Público masculino 113]



Besos es un espectáculo teatral y musical, con sonidos y sensaciones que transportan a los más pequeños, a todo un paraíso sensorial elaborado sobre poemas de: Jairo Anibal Niño, María Laura Díaz Domínguez, Pamela Archanco, Diana Briones, Paco Mora y Gloria Fuertes.

El objetivo general es la estimulación temprana de los bebés, considerando sus habilidades cognitivas, afectivas y psicomotrices. Se ofrece al bebé una nueva forma de aprender desde la sorpresa, la música, la magia.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2013

2.3. Obra: *El percusionista*

Compañía: Gorsy Edú

[Actividad en colaboración]

Fechas: 18 de marzo (un pase familiar)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: TIFGRANADA. Festival de Artes Escénicas para la Infancia, la Juventud y la Familia

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 325 [Público femenino 189/Público masculino 139]

Un músico anciano instruye a su nieto a través de la música le transmite sabidurías y filosofías ancestrales. La vida transcurre en la aldea, con el muchacho inmerso en sus tradiciones. Cumpliendo el dicho africano: "los días que hacen crecer a los niños, son los mismos que envejecen a los ancianos," el abuelo cae enfermo, a consecuencia de su vejez, comienza a perder la visión. El afán por curar a su abuelo, hace que el muchacho tome la decisión de dejar la aldea y emigrar a las grandes ciudades en busca de remedio. Parte hacia Europa, un mundo para él desconocido, llevando consigo únicamente el saber de su pueblo encerrado en las melodías y ritmos ancestrales.

El Percusionista recorre el mundo llevando el espíritu de África, como parte de un proyecto educativo de Difusión de la cultura de Guinea Ecuatorial.

El Objetivo general es que el arte africano se difunda en castellano y con el anhelo de contar lo fascinante que es África: la cultura, la tradición oral, las filosofías ancestrales y sobre todo la importancia de la música para los africanos.

Premio a la Mejor Obra 2009, otorgado por ASOPGE: Asociación de Prensa de Guinea Ecuatorial.



2.4. Obra: Río de Luna

Compañía: DA.TE Danza

[Actividad en colaboración]

Fecha: 18 de marzo (dos pases familiares)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: TIFGRANADA. Festival de Artes Escénicas para la Infancia, la Juventud y la Familia

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 210 [Público femenino 112/Público masculino 98]

Río de Luna escenifica el entendimiento entre los bebés, la complicidad, la capacidad de dialogo entre ellos y sus madres, el nacimiento, como se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno. Cómo se miran y cómo miran a los otros, cómo sienten la luz, los objetos, el agua, el movimiento.

Lo que ocurre en el escenario va creciendo como la vida de un río, la evolución de un bebe, como nace, gatea, se pone en pie, son sus primeros pasos hacia el descubrimiento de la vida. Dos bailarines que se acercan a las texturas y a la forma de los objetos y los descubren a través de la imaginación, jugando con ellos, todo es nuevo y todo puede convertirse en una maravillosa historia.



El objetivo general es a través de la danza crear espacios no convencionales que hagan a los padres, madres, niños y niñas seres capaces de llegar a una comunicación mas íntima a través del trabajo con el movimiento y el espacio. Mediante el desarrollo artístico y pedagógico en la primera infancia, Omar Meza nos descubre nuevas expresiones de sensibilidad.

Mejor espectáculo de danza para la infancia FETEN 2011

2.5. Obra: *Juana, la reina que no quiso reinar*

Compañía: Histrión Teatro

[Actividad en colaboración]

Fecha: 11 de abril

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Experience

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 345 [Público femenino 210/Público masculino 135]

Juana, la reina que no quiso reinar, es el imaginado, emocionante testimonio, de Juana I de Castilla, más conocida como Juana la loca. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder.

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. El grito desgarrado de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.

Histrión es una de las compañías profesionales de teatro ubicadas en Granada (España) más veteranas, referencia nacional en teatro de texto tanto clásico como contemporáneo. En activo desde 1994, ha producido 17 espectáculos y ha recibido numerosos premios y menciones.



2.6. Obra: *Óscar, el niño dormido*

Compañía: El espejo negro

[Actividad en colaboración]

Fecha: 15 de abril

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Experience

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 242 [Público femenino 123/Público masculino 119]

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedo sumergido en un largo y profundo sueño dormido. Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacia de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.



Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó... Pero Óscar no recordaba como hablar ni escribir y tampoco como andar.

El objetivo general es un espectáculo familiar de títeres que ayuda a entender mucho mejor esta lesión cerebral (coma) y a ver con normalidad a las personas que han sufrido lesiones cerebrales y sus consecuencias.

Premio FETEN 2016 al Mejor Espectáculo de Gran Formato

Finalista XX Premios de las Artes Escénicas MAX 2017 como mejor Espectáculo Infantil



2.7. Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fechas: 28 septiembre al 7 de octubre

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA TOTAL: 2214 [Público femenino 1269/Público masculino 945]

Quiquiriquí Festival de Teatro de Títeres de Granada
Segunda edición
Centro Federico García Lorca
del 28 de septiembre al 7 de octubre 2018

Espectáculos para todos los públicos, estrenos, cursos, coloquios, conferencias y mucho más...

VENTA DE ENTRADAS
Por internet: redentradas.com
Por teléfono: 958 10 81 81
Presencial: Taquilla del Teatro Isabel la Católica, Kosco
Redentradas: Ahora del Casino y desde una hora antes del comienzo del espectáculo, si quedaran, en el Centro Federico García Lorca.

centrofedericogarcialorca.es

Organiza / Organiza:
Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

Patrocinan / Patrocinan:
Ministerio de Cultura y Turismo, Ayuntamiento de Granada, Consorcio Centro Federico García Lorca

Colaboran / Colaboran:
eEtcetera, Ayuntamiento de Granada, Ayuntamiento de Almería, Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Sevilla, Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Huelva, Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Jaén, Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Sevilla, Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Huelva, Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Jaén

Con la complicidad de / With the complicity of:
Patrocinado de la Alcaidía y el Generalife, Archivo Municipal de Fátima, OGC

Festival de Granada 2018
Restauración del Teatro Isabel la Católica
Luzon Hotel Gran Turismo, Hotel Roma Cristina

Centro Federico García Lorca
Plaza de la Romería s/n 18001 Granada
comunicacion@centrofedericogarcialorca.es
+34 958 274 862
www.centrofedericogarcialorca.es

El Festival de Teatro de títeres de Granada se llama *Quiquiriquí*. Es una idea y propuesta del Centro Federico García Lorca, con dirección artística de la Compañía Etcétera, y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura y la colaboración del Ayuntamiento de Granada.

La programación está organizada sobre tres ejes: los espectáculos, el encuentro de jóvenes creadores (La Incubadora) y las actividades complementarias. Para este año hemos programado 12 espectáculos de 10 compañías distintas que harán un total de 31 representaciones. Los países representados son: España, Francia, México, Reino Unido e Italia. Tendremos compañías de Aragón, Castilla y León, Cataluña, Galicia, País Vasco y Andalucía. La mayor parte de las obras serán estrenos en España y/o Granada.

2.7. Obra: *The Table*

Compañía: Blind Summit Theatre

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 28 de septiembre (dos pases 12 h y 20 h)

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 497 [Público femenino 289/Público masculino 208]



Moisés es un títere cascarrabias movido por tres personas. Tiene una cabeza de cartón y vive en una mesa. La compañía Blind Summit le ha pedido usar su mesa para contar la historia épica de Moisés liderando a los israelitas hacia la libertad. Pero él no se siente muy seguro del proyecto y además se distrae fácilmente... Extremadamente divertido, *The table* es una clase magistral del arte del títere y de la improvisación con un objeto animado. Nuestro filósofo de mesa explica su propia naturaleza titiritera, tiene desacuerdos con sus animadores, flirtea con las espectadoras, examina la Biblia y vive varias aventuras. Como un cruce de Tommy Cooper y Eddie Izzard, Moisés es el más hilarante pedazo de cartón que jamás conocerás. Se trata de un multi-premiado espectáculo de títeres inspirado por Beckett, la Biblia e IKEA, una propuesta de esas que marcan la historia de la profesión.

2.8. Obra: *The puppeteer*

Compañía: Blind Summit Theatre

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 29 de septiembre

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 237 [Público femenino 139/Público masculino 98]



Imagina que entras a un hospital con un padre, y sales sin este y con una bolsa de basura... Atormentado por la reciente muerte de su padre, el célebre actor Henry Chessel, el prestigioso titiritero Mark Down, explora en este nuevo espectáculo la diferencia entre el teatro de actores y el de títeres. *The puppeteer* deviene una nueva clase magistral, y aborda específicamente el tema de la “posesión de los títeres”.

Esta galardonada compañía

londinense vuelve a romper las reglas del juego, y emplea su humor irreverente, ese que forma parte de su sello inconfundible, para presentarnos un teatro más allá de la tumba. Esta es una la más relevantes compañías a nivel europeo y en Granada presentará dos de sus espectáculos

2.9. Obra: *Federico, Granada y primavera*

Compañía: Teatro Tinglado

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 29 y 30 de septiembre (dos pases)

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 142 [Público femenino 85/Público masculino 57]

Recital poético con objetos en miniatura. Esta singular propuesta traza un recorrido por la obra de autores como Miguel Hernández, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Luis Cernuda, mostrando el impacto en todos ellos del asesinato de Federico García Lorca, sus propias visiones del poeta de Granada. Habla también de Silvestre Revueltas, compositor mexicano que estuvo en España durante la Guerra Civil y escribió su *Homenaje a García Lorca*. Recorre igualmente varios momentos de la vida de Federico y rincones de Granada. Se trata de una hermosa propuesta de memoria histórica desde la escena titiritera, de la mano de una importante compañía mexicana.

Centro Federico García Lorca



2.10. Obra: *Pop up, un fósil de dibujos animados*

Compañía: Teatro delle Briciole

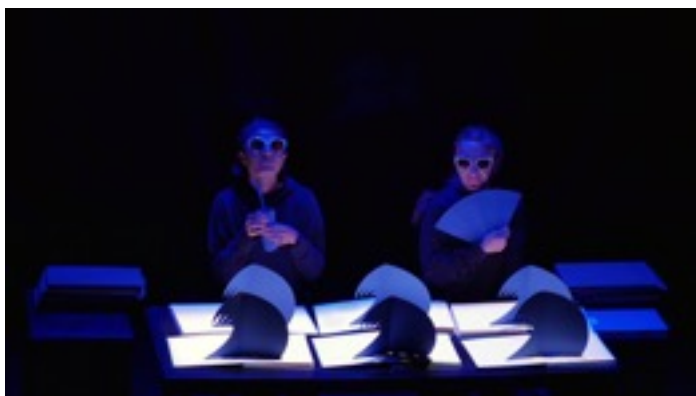
Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 30 de septiembre (dos pases)

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 379 [Público femenino 216/Público masculino 163]



¿Puede un libro animado convertirse en protagonista de un espectáculo? En *Pop up*, historia de un fósil, con la ayuda de dos actrices, algunos de estos libros pop-up son capaces de contar por sí mismos una fábula especialmente evocadora. Dos actrices se encargan de crear la historia a través de estos libros que, al abrirlos, despliegan figuras y siluetas y nos cuentan la fascinante relación de un

niño de papel y una pequeña y misteriosa esfera. Ritmo, colores y sonidos dan vida a las experiencias de ambos y permiten al espectador relacionar sentimientos con formas y colores, pero también con ruidos que permiten explorar el imaginario infantil. La sincronización entre sonidos e imágenes produce unos efectos de animación a tiempo real evocadores y menos agresivos que las técnicas modernas actuales y permiten a las niñas y a los niños entrar en un mundo de relaciones y conexiones emocionales entre formas, colores, sonidos y objetos.

2.11. Obra: *Cosas que se olvidan fácilmente*

Compañía: Playground Visual

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 3 al 7 de octubre (12 pases)

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 60 [Público femenino 32 /Público masculino 28]

"El año pasado me di cuenta que empezaba a tener problemas de memoria. Comprobé que mi madre también padecía de vacíos importantes. Cosas que se olvidan fácilmente es un espectáculo fotográfico que transforma los recuerdos y que, del mismo modo que lo hace el olvido, inventa otros nuevos. Una pequeña historia de la segunda mitad del siglo XX en España. Si tuvieras que escoger una fotografía de tu vida, ¿cuál sería?" (Xavier Bobès).

Xavier Bobès es uno de los creadores con objetos más interesantes de la escena española. Tras el éxito en la pasada edición del Quiquiriquí, Bobès regresa con este inclasificable espectáculo. Se trata de una joya, difícil de describir, un prodigio teatral que emociona fuertemente, relacionado con la historia nuestro país.

2.12. Obra: *La osadía*

Compañía: La Chana Teatro

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 4 de octubre

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 125 [Público femenino 70/Público masculino 55]

Abordar un clásico como la Odisea, ya parece bastante atrevimiento, pero llevarlo al teatro de objetos, sin mesa, sin red, a pecho descubierto, construyendo los espacios con balaustradas, destripando al héroe, recreándose en sus contradicciones, en sus penurias, en la búsqueda de sí mismo por los caminos más retorcidos, manipulándolo como lo haría el mismo Zeus, linda con la sinrazón.

Pero así son las osadías, inconscientes y aventuradas como la vida de Ulises, el curioso, el astuto, el de las mil mañas, el semejante a los dioses, el infiel, el cruel, el amante, el guerrero, el navegante, el héroe, pero, en definitiva, el hombre. La intención no es desmitificar al héroe, ni mucho menos, sino intentar conseguir que se acepte a sí mismo, tarea nada fácil para quien va dejando cientos de muertos a sus espaldas.

Si en la Odisea de Homero la tragedia se masca, en la Osadía se mastica como el que no sabe comer chicle y le extrae todo su sabor en los primeros bocados, con la boca torcida, apuntando una sonrisa socarrona y mordaz que desvela la intención, como siempre, de reírnos de nuestras propias miserias. Todo héroe, como todo hombre, no se parece en nada al resto y esa diferencia, a la postre, es la que los hace exactamente iguales.

2.13. Obra: *Vida*

Compañía: Javier Aranda

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 6 y 7 de octubre (dos pases)

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 200 [Público femenino 114/Público masculino 86]



Vida es una pieza sin texto, para títeres y actor, que nos habla del implacable y constante paso del tiempo. Los personajes nacen, crecen, se reproducen y mueren delante de nuestros ojos, lo que hace de Vida es una constante migración hacia delante, sin vuelta atrás. Un viaje imparable y necesario para que el ciclo vuelva a comenzar. Los títeres aquí surgen de las propias manos del titiritero, que dice que las cosas hechas a mano tienen su propio carácter. Por eso las manos aquí son parte de un ser,

las protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. De cualquier rincón, de cualquier canasta de costura emergen brotes de vida; personajes que se crean entre nuestra mirada y nuestro asombro.

Javier Aranda, titiritero zaragozano regresa a Granada tras el éxito en 2017 de su espectáculo *Parias*. Vida es una propuesta para todo público que está recibiendo numerosos premios y reconocimientos.

2.14. Obra: *Estrella*

Compañía: Marie de Jongh

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 5 de octubre

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 250 [Público femenino 135/Público masculino 115]

Estrella es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a una férrea disciplina a la que le someten sus padres, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad. Es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado del que sólo podrá salir guiada por otra estrella, pero no una estrella cualquiera, sino una estrella de mar. *Estrella* es una de las grandes creaciones para la infancia de nuestro país en el último año. El trabajo de Marie de Jongh, compañía bilbaína, es realmente relevante en el panorama teatral por la belleza y contundencia de sus espectáculos, que emocionan y responden a exploraciones en busca de un lenguaje propio.



2.15. Obra: *White dog*

Compañía: Les Anges au Plafond

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 7 de octubre (dos pases 13 h y 20 h)

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 324 [Público femenino 189/Público masculino 135]

La trama de *White Dog* tiene lugar en los Estados Unidos de los años 60 en medio de conflictos internos. Martin Luther King ha sido asesinado y la comunidad negra está luchando incansablemente por la defensa de sus derechos civiles. Es en este contexto violento que la pareja formada por Romain Gary y su esposa Jean Seberg, recoge un perro abandonado, llamado Batka, con el que se encariñan enseguida. El animal, tan dulce y afectuoso, no es un perro ordinario: por momentos aparecen en él los signos de una monstruosidad increíble, un salvajismo extremo. ¿Qué tiene este perro? Comienza entonces una investigación casi policiaca, criminal, para comprender y curar al animal. En esta impactante puesta en escena se combinan juegos de luces, teatro de sombras, títeres y actores para reescribir en vivo esta conmovedora historia autobiográfica de Romain Gary. Al ritmo de una batería de jazz con sonidos afroamericanos, las grandes páginas en blanco de la escena se ennegrecen bajo los ojos del espectador, hablando de una sociedad magullada y mortal, parecida a la nuestra de hoy.

Les Anges au Plafond es una de las compañías francesas más destacadas del momento por el alcance de sus búsquedas estéticas y artísticas. Estuvieron en el Quiquiriquí el año pasado y vuelven en 2018 con un espectáculo de mayor formato.

3. Cine

3.1. Proyección: *Caballo de Viento*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 25 de enero

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional Jóvenes Realizadores

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 83 [Público femenino 51/Público masculino 32]

El Festival Internacional de Jóvenes Realizadores cambió su fecha, del 10 al 15 de abril de 2018 y durante el resto del año se extendió con una sesión mensual en el Centro Federico García Lorca dedicada a películas inéditas en la provincia.



Caballo del viento (dirigido por Moisés Salama). A sus setenta años, Nando está seriamente enfermo. Es el momento crítico que sirve de catalizador para un relato biográfico que alterna la crónica del presente con la rememoración del pasado. El retrato cambiante del protagonista, que recuerda sin pudor años de máscaras, búsquedas y exploraciones, se va perfilando a lo largo de una narración discontinua que

transita desde su retomada actividad política a raíz del movimiento 15-M a su activismo ácrata durante las revueltas estudiantiles antifranquistas o, tras el exilio francés, de sus etapas de adicción a la heroína a su actual compromiso con la práctica de la meditación budista como una herramienta de transformación personal y social.

3.2. Proyección: *Loving Vincent*

[Actividad en colaboración]

Fechas: 22, 24 y 25 de febrero y 16 de abril

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional Jóvenes Realizadores

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 1152 [Público femenino 715/Público masculino 437]

Loving Vincent, la película de animación más importante del año, nominada a los premios Oscar y a los Globos de Oro.

Centro Federico García Lorca



Francia, verano de 1891. El joven Armand recibe una carta de su padre, el cartero Joseph Roulin, para entregarla en mano en París al hermano de su amigo Vincent Van Gogh. Pero en París no hay rastro de Theo, del que cuentan que murió poco tiempo después de que su hermano Vincent se quitara la vida. Así comienza *Loving Vincent*, la primera película realizada al óleo de la historia del cine. A través de más de 65.000 fotogramas animados, pintados a mano por artistas de todo el mundo, la película da vida a los cuadros de Van Gogh recorriendo la misteriosa vida del pintor a través de las cartas que con frecuencia escribía a su hermano pequeño Theo.

3.3. Proyección: *El espíritu de la diva*

[Actividad en colaboración]

Fechas: 27 de febrero

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca y la Embajada de Bulgaria

ASISTENCIA: 198 [Público femenino 112/Público masculino 86]



Proyección del documental *Pauline Viardot. L'esprit de la diva* (Bulgaria, 2015) y coloquio posterior con la presencia de Ina Kancheva, soprano de origen búlgaro y del pianista Ludmil Angelov.

Actividad que forma parte del ciclo de conciertos *La voz humana*. Primer encuentro con la música vocal organizado por el Ayuntamiento de Granada y que cuenta con la colaboración del Consorcio Centro Federico García Lorca y de la Embajada de Bulgaria.

3.4. Proyección: *Dancing Beethoven*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 14 de marzo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional Jóvenes Realizadores

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 100 [Público femenino 58/Público masculino 42]



Dancing Beethoven sigue de cerca la preparación de la Novena Sinfonía de Beethoven, presentada en Tokio por el Béjart Ballet Lausanne y el Ballet de Tokio, acompañados de la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta. Decenas de artistas de todos los países trabajan en la construcción de esta catedral efímera, hecha a base de sudor y de sueños.

3.5. XXIV Festival Internacional de Jóvenes Realizadores

[Actividad en colaboración]

Fecha: 17 al 22 de abril (12 sesiones)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Jóvenes Realizadores

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA TOTAL: 1020 [Público femenino 535/Público masculino 485]





Centro Federico García Lorca

Del 17 al 22 de abril el *Festival Internacional de Jóvenes Realizadores* prosigue los caminos abiertos en la anterior edición para acercar largometrajes, cortos, cine de animación y óperas primas de amplio reconocimiento internacional. Una programación heterodoxa que presta especial atención al otro cine español, sensible a la producción alternativa y alejada de las pantallas convencionales, con programas específicos para llevar el cine a las aulas.

Martes 17 de abril / 20 h / Inauguración: *El tiempo nos hará libres*
Cine y música en directo, por Carlos Rivero y Jonay Armas (65')

Miércoles 18 de abril / 18 h / Francia en corto
Una selección de cortometrajes franceses premiados en festivales internacionales que nos devuelven una visión comprometida de la adolescencia femenina. Sesión programada en colaboración con la Alianza Francesa de Granada. VOSE (85')

Miércoles 18 de abril / 20 h / *Con el viento*
Meritxell Colell, 2018. España, 80 min. Con la presencia de la directora

Jueves 19 de abril / 18h / Monográfico David Pantaleón

Jueves 19 de abril / 20 h / *Niñato*
Adrián Orr, 2017. España, 72 min.

Viernes 20 de abril / 18 h / Una mirada a la animación de autor
Sesión I. Una habitación propia

Viernes 20 de abril / 20 h / *Petit paysan*
Hubert Charuel, 2017. Francia, 90 min. VOSE

Sábado 21 de abril / 12 h/ Cine en familia: *La rebelión de los cuentos*
Jakob Schuh, Jan Lachauer, Bin-Han To, 2016. Reino Unido, 61 min.

Sábado 21 de abril / 18 h / Una mirada a la animación de autor
Sesión II. Analogía digital

Sábado 21 de abril / 20 h / *Lucky*
John Carroll Lynch, 2017. EE.UU., 88 min. VOSE

Domingo 22 de abril / 20h / Clausura FIJR 2018
Durante el acto de clausura se hará entrega del Premio Aguaespejo y del Premio Sin Fin, este último promovido y concedido por la Fundación Agua Granada. El jurado estará compuesto por Elena Duque, Ángeles Agrela y José Ángel Arias.
Lo que dirán, Nila Núñez, 2017, España, 61 min.
Mejor película y mejor directora española en el Festival de Gijón. Con la presencia de la directora



Centro Federico García Lorca

3.6. XI Edición Festival de Granada Cines del Sur

[Actividad en colaboración]

Fecha: 3 al 10 de junio (21 sesiones)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Cines del sur

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA TOTAL: 2030 [Público femenino 1098/Público masculino 932]



En 2018 se celebró la undécima edición del Festival Cines del Sur del 2 al 10 de junio de 2018 en Granada.

El Festival Cines del Sur 2018 Granada ofreció una semana con películas escogidas entre las mejores producciones cinematográficas de Asia, África y Latinoamérica, además de otras propuestas como el festival SURitmos o las actividades alternativas de la carpa Ven.

Domingo, 3 de junio

20.00h - NERVOUS TRANSLATION

21.00h - Gala de Inauguración + Proyección TRASLASIERRA

Lunes, 4 de junio

17.00h - TRASLASIERRA Presentación + Q&A

19.00h - SIDE JOB

21.00h - THE SONG OF SCORPIONS Presentación + Q&A

Martes, 5 de junio

17.00h - THE SONG OF SCORPIONS Presentación + Q&A

19.00h - MENTE REVÓLVER Presentación + Q&A

21.00h - PRAÇA PARIS Presentación + Q&A

Miércoles, 6 de junio

17.00h - MENTE REVÓLVER Presentación + Q&A

19.00h - NERVOUS TRANSLATION

21.00h - UNTIL THE END OF TIME Presentación + Q&A

Jueves, 7 de junio

17.00h - SIDE JOB

19.00h - THE GREAT BUDDHA+ Presentación + Q&A

21.00h - DRESSAGE Presentación + Q&A

Viernes, 8 de junio

17.00h - DRESSAGE Presentación + Q&A

19.00h - PRAÇA PARIS Presentación + Q&A

21.00h - THE GREAT BUDDHA+ Presentación + Q&A

Centro Federico García Lorca

Sábado, 9 de junio

17.00h - UNTIL THE END OF TIME

21.00h - Gala de Clausura + Proyección NORTHERN WIND

Domingo, 10 de junio

17.00h - Proyección Premio ALHAMBRA DE PLATA

19.00h - Proyección Premio del Público

21.00h - Proyección Premio ALHAMBRA DE ORO

3.7. Festival Granada Paradiso. Festival de cine mudo y de cine clásico

[Actividad en colaboración]

Fechas: 14 de octubre al 28 de octubre (31 sesiones)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Granada Paradiso

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 5.765 [Público femenino 3.254/Público masculino 2.511]



Lunes 15 de octubre

18 h - VIAJE A MARTE (Forest Holger-Madsen, Dinamarca, 1918, 81')

21 h - AVARICIA (Erich von Stroheim, EE.UU.,1924, 125')

Martes 16 de octubre

17 h - EL GRAN DESFILE (King Vidor, EE.UU.,1925, 137')



Centro Federico García Lorca

Miércoles 17 de octubre

17 h - ALAS (William A. Wellman, EE.UU., 1927, 138')

21 h - LA PEQUEÑA CERILLERA (Jean Renoir, Francia, 1928) + PARÍS DORMIDO (René Clair, Francia, 1923)

Jueves 18 de octubre

17 h - CUATRO HIJOS (John Ford, EE.UU., 1928, 96')

19 h - NOGENT, EL DORADO DEL DOMINGO (Marcel Carné, Francia, 1929) + FIEBRE (Louis Delluc, Francia, 1921)

21 h - EL PÁJARO AZUL (Maurice Tourneur, EE.UU., 1918, 82')

Viernes 19 de octubre

17 h - PELO DE ZANAHORIA (Julien Duvivier, Francia, 1925, 108')

19 h - LA GOLONDRINA Y EL GORRIÓN (André Antoine, Francia, 1920, 68')

21 h - LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS (Rex Ingram, EE.UU., 1921, 133')

Sábado 20 de octubre

12 h - EL CAÍD (George Melford, EE.UU., 1921, 86')

17 h - MÁS FUERTE QUE SU AMOR (Sam Wood, EE.UU., 1922, 80')

Domingo 21 de octubre

12 h - CARMEN (Jacques Feyder, Francia, 1926, 160')

17:30 h - EL HIJO DEL CAÍD (George Fitzmaurice, EE.UU., 1926, 69')

19 h - LA OTRA MADRE (Jacques Feyder, Francia, 1925, 114')

21:15 - ¡VIVA LA LIBERTAD! (René Clair, Francia, 1931, 84')

Lunes 22 de octubre

18 h - LOS NIÑOS DEL PARAÍSO (Marcel Carné, Francia, 1943, 180')

Martes 23 de octubre

17 h - LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA (William Wyler, EE.UU., 1946, 163')

Miércoles 24 de octubre

17 h - EL MUELLE DE LAS BRUMAS (Marcel Carné, Francia, 1938, 91')

19 h - EL BÍGAMO (Ida Lupino, EE.UU., 1953, 77')

21 h - LOS VIOLENTOS AÑOS 20 (Raoul Walsh, EE.UU., 1939, 103')

Jueves 25 de octubre

17 h - PASIÓN CIEGA (Raoul Walsh, EE.UU., 1940, 91')

19 h - EL ÚLTIMO REFUGIO (Raoul Walsh, EE.UU., 1941, 96')

21 h - YO ACUSO (Abel Gance, Francia, 1938, 120')

Viernes 26 de octubre

17 h - LA PELIRROJA (Raoul Walsh, EE.UU., 1941, 98')

19 h - REMORDIMIENTO (Ernst Lubitsch, EE.UU., 1932, 73')

Sábado 27 de octubre

12 h - LA SOMBRA DE UNA DUDA (Alfred Hitchcock, EE.UU., 1943, 104')

17 h - PERSEGUIDO (Raoul Walsh, EE.UU., 1947, 97')

19 h - AL DESPERTAR EL DÍA (Marcel Carné, Francia, 1939, 91')

21 h - EL AUTOESTOPISTA (Ida Lupino, EE.UU., 1953, 71')

3.8. Documental: *Los Ángeles, una leyenda del Pop español.*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 6 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad del Rock

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 168 [Público femenino 75 /Público masculino 93]



Granada, ciudad del rock and roll organizó la gala de entrega de las “Púas de Plata 2018” al grupo granadino Los Ángeles y al periodista y crítico musical Juan Jesús García. Con este motivo se organizaron una serie de actividades paralelas:

Eduardo Tébar moderó la mesa redonda “Pioneros de los 60 en Granada”, en la que participaron Agustín Redondo (Los Ángeles), Lori Meyers y Antonio Arias (Lagartija Nick), posteriormente se proyectó el documental *Los Ángeles, una leyenda del Pop español*.

3.9 Documental: *Herencia Flamenca*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 19 de diciembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

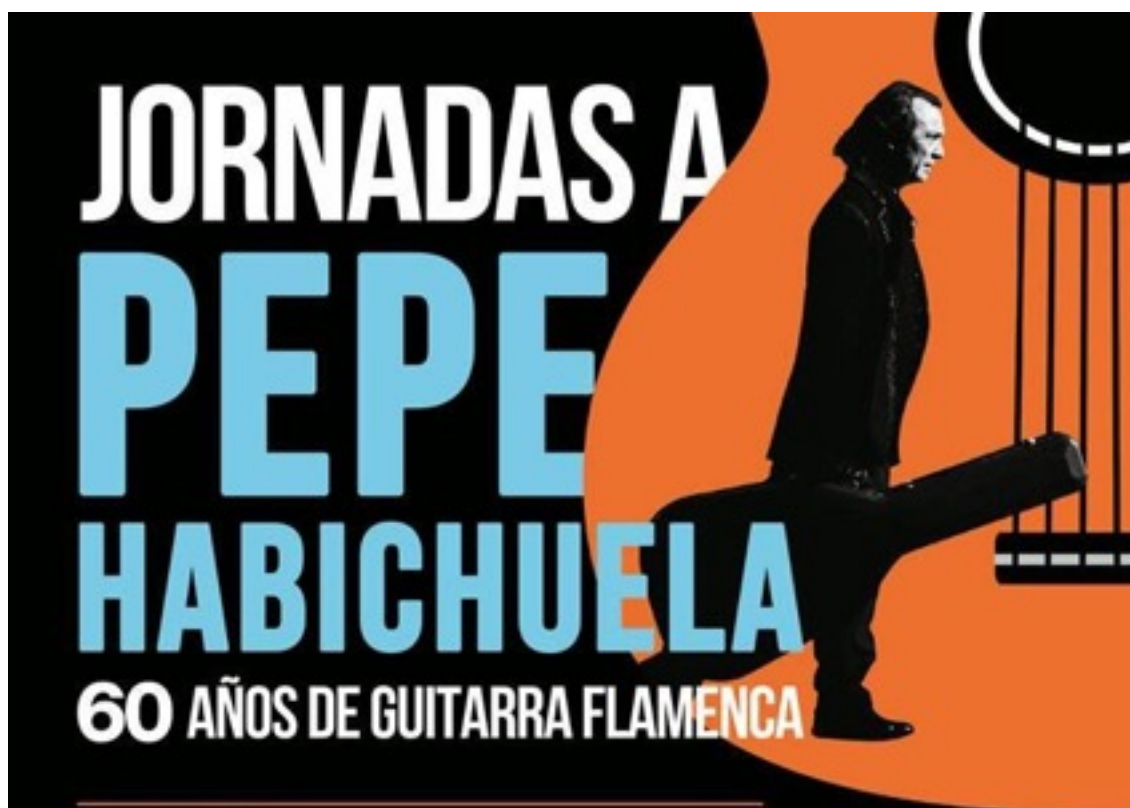
Organiza: Jornadas Homenaje a Pepe Habichuela

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 45 [Público femenino 23/Público masculino 22]

El Centro Federico García Lorca colaboró con los actos organizados dentro de las *Jornadas a Pepe Habichuela*, en las que se conmemoran sus 60 años de carrera artística, con la presentación en Granada del documental:

Herencia flamenca (2004, Michael Meert). El grupo Ketama, integrado por los hermanos Juan, Antonio y José Miguel Carmona, empezó a principios de los años ochenta y alcanzó un gran éxito al atreverse a romper con los moldes del flamenco tradicional, fusionándolo con la salsa, la música brasileña, el reggae, el funky o el jazz. Pero Ketama está profundamente marcado por la traición musical centenaria de su familia, y de forma muy directa por Juan y Pepe Habichuela, destacados guitarristas que han sabido transmitirles sus saberes en forma de herencia cultural y de actitud ante la vida. En este documental, Ketama abre las puertas que dan acceso a esa irreplicable saga familiar.



3.10 Documental: *Arte Flamenco, on fire*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 21 de diciembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Jornadas Homenaje a Pepe Habichuela

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 112 [Público femenino 62 / Público masculino 50]

El Centro Federico García Lorca colaboró con los actos organizados dentro de las *Jornadas a Pepe Habichuela*, en las que se conmemoran sus 60 años de carrera artística, con la presentación en Granada del documental:

Arte flamenco, on fire (2018, Joaquín Calderón). Un documental sobre el mundo del flamenco, sus orígenes, sus raíces y su esencia. Una película que cuenta con la participación de los mejores artistas del cante, del toque y del baile flamenco; así como de otros especialistas de este género musical, como la cantaora Estrella Morente, el guitarrista Pepe Habichuela y el bailarín Farruquito. También participan Antonio Canales, Manuela Carrasco, Juan Ramírez, Antonio Najarro, María Juncal, Jorge Pardo, Karen Rubio Lugo, Josemi Carmona, Kiki Morente, Juan Habichuela Nieto, Remedios Amaya, José Maya, Salomé Pavón, Karime Amaya, el Ballet Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la mundialmente conocida pintora gitana y flamenca Lita Cabellut.



4. Lecturas. Encuentros literarios

4.1. Día Mundial de la Poesía. Lecturas de Georgina WILDING, Anja GOLOB, Ana BARTON y Petronela ROTAR

[Actividad en colaboración]

Fecha: 21 de marzo

Lugar: Hall del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 63 [Público femenino 39 /Público masculino 24]

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada, a través del programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO y con la colaboración del Centro Federico García Lorca y de la Asociación del Diente de Oro organizaron el Día Mundial de la Poesía en Granada. A lo largo de la tarde-noche del 21 de marzo de 2018 disfrutamos de la lectura de los poetas de nuestra ciudad que estarán repartidos en 25 librerías de la ciudad.

La librería del Centro Federico García Lorca participa con el siguiente programa:

19.30 h ____ Georgina WILDING (Nottingham, Reino Unido)

Es una poeta nacida y criada en Nottingham, en el seno de una familia obrera con raíces católicas irlandesas. Licenciada en Escritura Creativa por la Universidad de Nottingham, su poesía está sobre todo centrada en temas de expresión y género. Ha formado parte del colectivo Mouthy Poets, vinculado con el *spoken words*, y colabora habitualmente en radio y televisión. Ha dado recitales poéticos en el Reino Unido y Alemania y recientemente participó en el Fringe Festival de Edimburgo. Fundadora de la editorial Mud Press, es la responsable, entre otras, de las antologías poéticas, *Hunger* (2015) y *WOMAN* (2017).

Georgina Wilding ha sido designada primera Young Poet Laureate for Nottingham para el periodo 2017-18. Este nombramiento tendrá una duración de 16 meses y la compromete a realizar lecturas públicas de poesía, a participar en actos culturales, a escribir determinados textos de encargo y a promocionar la ciudad de Nottingham.

20 h ____ Anja GOLOB (Liubliana, Eslovenia)

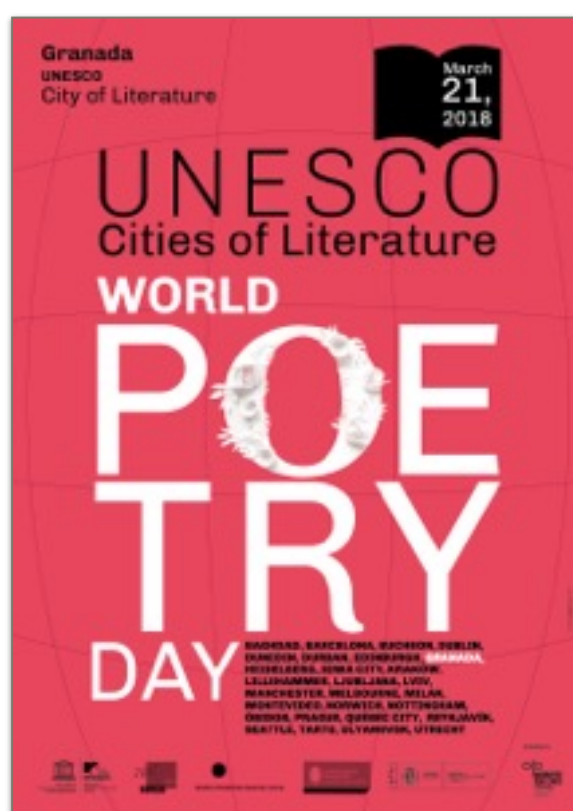
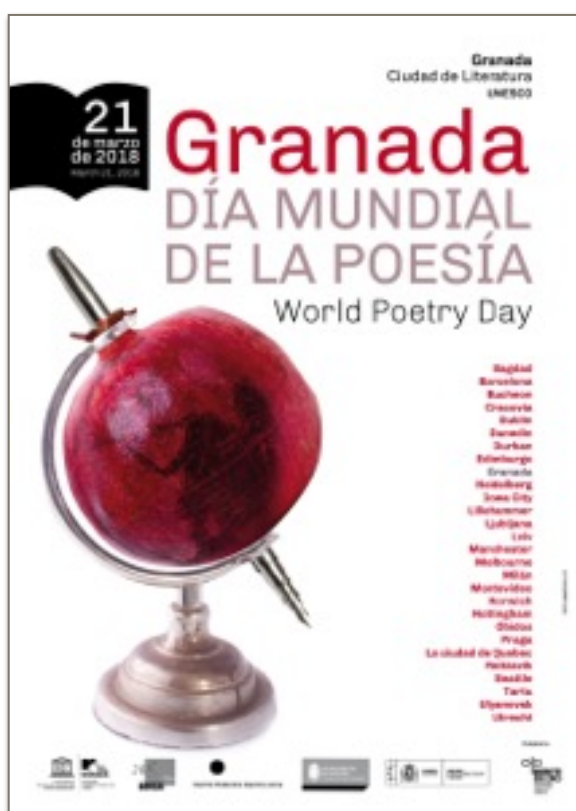
Licenciada en Filosofía y Literatura Comparada por la Universidad de Liubliana, es poeta, traductora y crítica teatral, además de cofundadora de la editorial VigeVageKnjige, especializada en novela gráfica. Ha publicado poemas en numerosas antologías y revistas, además de cuatro libros de poesía: *V roki* (2010), *Vesa v zgibi* (2013, 2016), *Ab und zu neigungen* (2015) y *Didaskalije k dihanju* (2016) y unos 750 textos de crítica teatral. Su segundo y tercer libro de poemas han ganado el Premio Jenko para el mejor poemario joven en Eslovenia.

Anja Golob ha sido incluida en New Voices from Europe 2016, una iniciativa de Literature Across Frontiers dentro del proyecto Literary Europe Live. Este proyecto, en el que participan diversas entidades públicas y privadas, pretende fomentar el intercambio y la riqueza y diversidad de la literatura europea, y ha obtenido una subvención del programa Europa Creativa de la Unión Europea.

Centro Federico García Lorca

20.30 h ____ Ana BARTON (Rumanía)
(Potlogi, Bucarest, 1973). Aparece de forma habitual en las últimas antologías de poesía en Rumanía. Es autora, entre otros, de los libros de poemas *Prospect de femeie* [Prospecto de mujer] (2014) y *Mamifer* (2014), y de las novelas *Jurământ de rătăcire* [Juramento de errabundia] (2016) y *Pervazul lui Dumnezeu* [El alféizar de dios] (2017).

21 h ____ Petronela ROTAR (Rumanía)
(Braşov, Rumanía, 1977). Ha conseguido que su primer libro de poemas publicado, *O să mă ştii de undeva* [Me vas a conocer en algún lugar] (2014), haya vendido decenas de miles de ejemplares hasta convertirse en el único *best seller* de poesía en la Rumanía post dictadura. Su libro de relatos *Sfirşitul nopţii* [El fin de la noche], de 2016, fue designado mejor libro del año por los lectores del portal literario Bookaholic y su novela *Orbi* (2017) está recibiendo también el unánime favor del público y la crítica





Centro Federico García Lorca

4.2 Lectura poética Federico García Lorca

[Actividad en colaboración]

Fecha: 22 de marzo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 115 [Público femenino 68/Público masculino 47]



El Centro Lorca acogió el jueves 22 de marzo una lectura abierta de poemas de Federico García Lorca con la que la ciudad dio la bienvenida a los primeros fondos del legado del poeta. Todas las personas que lo desearon leyeron textos del poeta, desde reconocidas personas del mundo de la cultura como Andrés Neuman o Miguel Ríos, así con todos aquellos ciudadanas y ciudadanos que quisieron rendir homenaje al poeta.

La lectura poética se celebró en la víspera de la inauguración de la exposición 'Una habitación propia'.

4.3 Lectura dramatizada: “Planeta Vulnerable”

[Actividades en colaboración]

Fecha: 7 de abril

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Remiendo Teatro

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 67 [Público femenino 41/Público masculino 26]



Lectura dramatizada de textos de Gracia Morales, Xavi Puchades y Eva Redondo dentro del proyecto Planeta vulnerable, que contó con la colaboración de Granada Ciudad de Literatura UNESCO y el Centro Federico García Lorca.

4.4. Ajo & Judit Farrés

[Actividad en colaboración]

Fechas: 13 de abril

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Experience

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 272 [Público femenino 158/Público masculino 114]

AJO & Judit Farrés estuvieron en el Centro Federico García Lorca de Granada el día 13 de abril de 2018 a partir de las 21:30 horas, con 'Cultivando brevedades', un microshow poético acompañados de música en directo. Un espectáculo enmarcado dentro la Programación del Festival Granada Experience 2018.



4.5. Festival Tres Culturas

[Actividad en colaboración]

Fechas: 26 de abril al 28 de abril (12 eventos)

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Fundación Tres Culturas

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 1635 [Público femenino 965 /Público masculino 670]

Aunque con frecuencia se distingue entre su norte y su sur, el Mediterráneo conforma una unidad histórica e identitaria que permite hablar, dentro de su enorme riqueza y complejidad, de una sola cultura mediterránea con características comunes muy bien definidas, compartida por personas de distintos orígenes, ideologías y credos.



Centro Federico García Lorca

Esta unidad también se refleja en una serie de problemas compartidos: la coyuntura actual de crisis económica y política, el conflicto bélico de Siria, el avance de los fundamentalismos de diverso tipo... La literatura, la cultura, tal vez no pueda parar una guerra ni impedir que alguien cometa un atentado, pero sí contribuir a la mejor comprensión del otro, a la integración de los pueblos en comunidades tolerantes y dispuestas a la convivencia pacífica y, desde luego, a avanzar en el camino de la igualdad y la paz.

El 'Tres Festival, voces del Mediterráneo', organizado por la Fundación Tres Culturas, con la colaboración de las principales instituciones andaluzas y granadinas, pretende ser un hito en ese camino que permite ser más libre. Y precisamente las libertades serán el tema estrella de esta segunda edición, examinadas desde múltiples perspectivas.



4.6. XIV Festival Internacional de Poesía de Granada

[Actividad en colaboración]

Fechas: 7 al 11 de mayo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Internacional de Poesía de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 984 [Público femenino 520/Público masculino 464]

Martes 8 de mayo

16 h. Aplicación de textos poéticos en el aula. María del Carmen Quiles Cabrera.

17 h. Recital de José Carlos Cataño, Juan Domingo Aguilar, Juan Antonio Bernier, Lily Michaelides y Lars Gustaf Andersson.

18 h. Recital Poetas granadinos: Juan José Castro, Manuel Salinas, Enrique Morón, Teresa Gómez, Antonio César Morón, Pedro Marín.

19 h. Recital Trinidad Gan, Karmelo C. Iribarren, Jaime McKendrick y Miguel Ángel Zapata.



Jueves 10 de mayo

16 h. Prácticas literarias con textos poéticos andaluces con Remedios Sánchez. (Universidad de Granada)

17 h. La poesía española vista desde EEUU. De José Hierro a Elvira Sastre. Gordon McNeer (North Georgia University) Presenta Pilar Núñez (Universidad de Granada)

18 h. Homenaje a Claribel Alegría con su hija Patricia Flakoll Alegría (Nicaragua), Yasmina Caballero (Nicaragua), Federico Díaz-Granados (Colombia), Daniel Rodríguez Moya y Luis García Montero.

20.30 h. Charla Recital con Elvira Sastre, Loreto Sesma, Sara Búho, Chris Pueyo y Benjamín Prado.

Viernes 11 de mayo

20 h. Los lectores de la UGR preguntan. El discurso literario en el cine desde una óptica femenina con la actriz Elena Anaya y las directoras y actrices Mabel Lozano y Chus Gutiérrez. Presenta Imanol Uribe.

4.7. Jornadas de homenaje a Pere Gimferrer. XIV Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca

[Actividad en colaboración]

Fechas: 14 y 15 de mayo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 495 [Público femenino 357 /Público masculino 138]

Lunes 14 de mayo

19 h. Mesa redonda: La poesía de Pere Gimferrer. Julia Barella, Justo Navarro, Joaquín Pérez Azaústre

20.30 h. Lectura de poemas de Pere Gimferrer: María Eloy-García y Josep Pedrals.



Centro Federico García Lorca

Martes 15 de mayo

18.30 h. Referentes visuales en Fortuny de Pere Gimferrer. Adrian Nathan West

19.30 h. Gimferrer íntimo. Conversación de Pere Gimferrer con Víctor Fernández y Lidia Penelo

20.30 h. Pere Gimferrer en conversación con Eduardo Mendoza



4.8. Expedición Poesía. Expedition Poesie

[Actividad en colaboración]

Fechas: 3 al 6 de noviembre

Lugar: Sala Talleres y Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 115 [Público femenino 73 / Público masculino 42]

Centro Federico García Lorca



Expedición Poesía / Expedition Poesie consistió en un formato especial de taller de traducción literaria: bilingüe, intensivo e intercultural. Durante cuatro días, seis poetas de dos Ciudades de Literatura UNESCO (Granada y Heidelberg) trabajaron juntos en la traducción de sus respectivos poemas de una lengua a otra y viceversa. Cada poeta aportó hasta diez poemas propios al grupo de trabajo. Además de la versión original, los poemas fueron traducidos en versión interlineal, word-by-word, a la otra lengua. La traducción inicial en ambos sentidos fue realizada por Geraldine Gutiérrez-Weinken.

A partir de la traducción interlineal, y acompañados de la intérprete Tamara Cortés, los poetas alemanes **Carolin Callies**, **Dorina Heller** y **Hans Thill**, y los poetas españoles **José Carlos Friebe**, **Trinidad Gan** y **José Carlos Rosales**, se sentaron juntos a buscar en grupo las expresiones personales y poéticas equivalentes a cada palabra traducida.

El resultado del taller, las versiones definitivas y literarias de los poemas aportados por cada uno, fue expuesto públicamente mediante una lectura en el Centro Federico García Lorca, el 6 de noviembre de 2018, a las 20 h.

4.9. Ciclo Conversaciones en Granada. Henrik Nordbrandt

[Actividad en colaboración]

Fecha: 19 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 109 [Público femenino 77/Público masculino 32]

Henrik Nordbrandt (Copenhague, 1945), poeta, novelista y ensayista, estudió lenguas orientales en la universidad de su ciudad natal, pero nunca terminó los estudios. A comienzos de la década de 1960 abandonó su país y estuvo viviendo en diferentes lugares del sur de Europa (principalmente Turquía, Grecia, Italia y España). Su primer libro, *Digte* [Poemas], es de 1966, pero su irrupción como el gran poeta de las letras danesas y nórdicas llegó en 1974 con *Opbrud og uppbrott* [Partidas y llegadas]. A partir de entonces, sus libros han sido considerados como verdaderos acontecimientos editoriales. Nordbrandt ha recibido todos los premios de poesía existentes en su país, así como el premio Nórdico de la Academia Sueca, más conocido como “pequeño Nobel”, en 1990, o el prestigioso premio del Consejo Nórdico de Literatura en el año 2000, por su libro de poemas *Drømmebroer* [Puentes de sueños]. En los países nórdicos, instituciones, crítica y público expresan desde hace años su admiración por la obra de este poeta danés considerado como la figura central de su generación en la poesía escandinava. En España ha publicado *El temblor de la mano en noviembre* (Bassarai, 2003), *Nuestro amor es como Bizancio: antología poética* (Lumen, 2003 y Debolsillo, 2010), *84 poemas* (Bassarai, 2005), *Puentes de sueños* (Visor, 2008), *3 x Nordbrandt* (Visor, 2012) y *La ciudad de los constructores de violines* (Vaso Roto, 2012).



José Miguel Gómez Acosta (Almería, 1975) es arquitecto, editor, poeta y articulista. *El gran norte* (Point de Lunettes, 2015) obtuvo el Premio de Poesía Federico García Lorca de la Universidad de Granada. También ha obtenido el IV Premio de Poesía Experimental Francisco Pino de la Fundación Jorge Guillén. En la editorial Contenidos Marginales ha publicado *La luz sitiada* (2017), en colaboración con el pintor Francisco Carreño, y una versión bilingüe, en español e islandés, de *El gran norte* (2018). Dirige la revista *Márgenes Arquitectura* junto a Daniel López Martín.



Centro Federico García Lorca

4.10. Lectura de textos: “Contra la Violencia de Género, tu palabra leída”

[Actividad en colaboración]

Fecha: 23 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organizan: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 198 [Público femenino 153 /Público masculino 45]

4.11. Ciclo Conversaciones en Granada. Luis Muñoz

[Actividad en colaboración]

Fecha: 12 de diciembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 200 [Público femenino 150/Público masculino 50]



Luis Muñoz (Granada, 1966) ha publicado los libros de poemas *Septiembre*, *Manzanas amarillas*, *El apetito*, *Correspondencias*, *Querido silencio* y *Vecindad*. Su poesía hasta 2015 está compilada en *Limpiar pescado. Poesía reunida*. Dirigió la revista de poesía *Hélice* y ha editado el volumen *El lugar de la poesía*. Ha recibido, entre otros, los premios Ciudad de Córdoba, Generación del 27 y Ojo Crítico. Es profesor en la Universidad de Iowa en Estados Unidos. Vive entre Iowa City, Madrid y Granada.

5. Talleres. Programa educativo

5.1. Talleres familiares de la OCG. *Pedro y el lobo*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 3 de febrero

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Orquesta Ciudad de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 95 [Público femenino 61/Público masculino 34]

Talleres divulgativos y creativos para toda la familia con el fin de complementar los Conciertos ofrecidos en el Auditorio Manuel de Falla dirigidos al público familiar. Son impartidos por los protagonistas de los conciertos y recorren distintos aspectos de los programas que se presentan como conciertos familiares pero de una manera diferente, pedagógica y divertida. Organizado por la Orquesta Ciudad de Granada con la colaboración de Mercagranada y del Centro Federico García Lorca.



5.2 Día de la Poesía. Rap y Poesía

[Actividad en colaboración]

Fecha: 21 de marzo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organizan: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 110 [Público femenino 67/Público masculino 43]



5.3. Talleres de escritura creativa. Taller de poesía

[Actividad en colaboración]

Imparte: Luis Melgarejo y José Carlos Rosales

Fechas: 3 abril - 29 mayo (8 sesiones)

Lugar: Biblioteca del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 15 [Público femenino 10/Público masculino 5]

TALLER DE POESÍA forma parte de la serie de talleres **Granada es Literatura** organizado por Granada Ciudad de Literatura UNESCO y el Aula de Literatura de la Madraza en colaboración con el Centro Federico García Lorca, la Biblioteca de Andalucía y el Centro Mediterráneo de la UGR.



Nuestro taller, orientado pedagógicamente como una aproximación entusiasmada y participativa al hecho poético y a sus múltiples herramientas y entresijos, se plantea como un espacio plural desde el que repensar y poner en común nuestra experiencia y nuestras certezas, atisbos y limitaciones en torno a la escritura poética, como una suerte de escritorio compartido desde el que poder ampliar y/o pulir nuestras destrezas de lectura y escritura a través de la propia práctica poética y de una cuidada selección de textos de aquellos autores y autoras que supieron encontrar las palabras más adecuadas para decir y compartir con belleza, exactitud e

intensidad su propio y personal modo de estar en el mundo. Este taller quiere ser también un laboratorio de pensamiento colectivo en el que confluyan y se enriquezcan las escrituras individuales y un espacio privilegiado de encuentro y reconocimiento físico y simbólico entre personas que leen y escriben poesía. Una ocasión, pues, inmejorable para indagar y ahondar, entre iguales y en confianza, en las razones y senderos de nuestro propio quehacer poético. En las sesiones del taller, además, plantearemos análisis y debates acerca de las experiencias poéticas más significativas de la historia literaria y reflexionaremos sobre la naturaleza del trabajo poético.

Profesores: José Carlos Rosales, Luis Melgarejo. Profesora invitada: Carmen Camacho

5.4. Talleres familiares de la Orquesta Ciudad de Granada. “Juan Latino”

[Actividad en colaboración]

Fecha: 7 de abril

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Orquesta Ciudad de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 85 [Público femenino 53/Público masculino 32]

Centro Federico García Lorca



Talleres divulgativos y creativos para toda la familia con el fin de complementar los Conciertos ofrecidos en el Auditorio Manuel de Falla dirigidos al público familiar. Son impartidos por los protagonistas de los conciertos y recorren distintos aspectos de los programas que se presentan como conciertos familiares pero de una manera diferente, pedagógica y divertida. Organizado por la Orquesta Ciudad de Granada con la colaboración de Mercagranada y del Centro Federico García Lorca.

5.5. Masterclass de Fotografía

[Actividad en colaboración]

Fecha: 14 de abril

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Instituto Andaluz de la Juventud

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 45 [Público femenino 23/Público masculino 22]

5.6. Talleres de escritura creativa. Taller de narración

[Actividad en colaboración]

Imparte: Javier Mije y José Manuel Ruiz

Fechas: 19 abril - 21 junio (8 sesiones)

Lugar: Biblioteca del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 15 [Público femenino 10/Público masculino 5]

INTRODUCCIÓN AL ARTE DE LA NARRACIÓN forma parte de la serie de talleres 'Granada es Literatura' organizado por Granada Ciudad de Literatura UNESCO y el Aula de Literatura de la Madraza en colaboración con el Centro Federico García Lorca y el Centro Mediterráneo de la UGR.

Profesor: Javier Mije. Profesor invitado: José Manuel Ruiz



Centro Federico García Lorca



5.7. Talleres de escritura creativa. Taller de novela negra

[Actividad en colaboración]

Imparte: Alfonso Salazar y José Abad

Fechas: 9 mayo - 26 junio (8 sesiones)

Lugar: Biblioteca del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 10 [Público femenino 3/Público masculino 7]

TALLER DE NOVELA NEGRA forma parte de la serie de talleres ‘Granada es Literatura’ organizado por Granada Ciudad de Literatura UNESCO y el Aula de Literatura de la Madraza en colaboración con el Centro Federico García Lorca, y el Centro Mediterráneo de la UGR.

Profesor: Alfonso Salazar. Profesor invitado: José Abad



5.8. Taller de animación povera

[Actividad en colaboración]

Fecha: 20 y 21 de abril

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival Jóvenes Realizadores

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 25 [Público femenino 14 / Público masculino 11]

5.9 Introducción al trabajo de la compañía Blind Summit Theatre

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 30 de septiembre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 25 [Público femenino 14/Público masculino 11]



Se trata de una taller de animación de títeres de mesa -coloquialmente llamados *bunraku*, - según la manera en que lo hace la célebre compañía inglesa Blind Summit Theatre. Se trabajará la animación entre tres personas alrededor de un títere, poniendo el acento en temas como el foco, la respiración y el punto fijo, principios fundamentales para insuflar “vida” a un objeto. A través de ejercicios prácticos se explorarán improvisaciones, personajes e historias.

Mark Down está considerado uno de los más importantes titiriteros del Reino Unido, con una larga experiencia en teatros y festivales de renombre internacional.

5.10. La Incubadora. Artistas titiriteros emergentes

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 1 al 3 de octubre (7 sesiones)

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 7 Compañías



Además de los espectáculos programados, el festival se vuelca en el encuentro de jóvenes creadores. Ya que Granada es un vivero de artistas emergentes y de jóvenes compañías titiriteras, queremos que tengan su espacio en el Quiquiriquí. No abundan en España otros festivales de títeres que pongan un especial énfasis en las compañías jóvenes, así que esto también será una nota distintiva del nuestro. Por eso queremos reforzar los comienzos, siempre difíciles, de los que dan sus primeros pasos con propuestas valiosas o innovadoras.

Hemos seleccionado a titiriteros que trabajan como solistas o asociados en compañías emergentes, y les hemos invitado a mostrar sus sus creaciones -acabadas o no- ante un grupo de expertos conformado por profesionales con perfiles distintos: titiriteros, programadores, críticos. Estos les ofrecerán sus visiones y consejos para el mejor desarrollo de los trabajos.

Asimismo los jóvenes de La Incubadora recibirán sesiones de formación los titiriteros invitados. La formación artística y técnica en teatro de títeres sigue estando pendiente en nuestro país, y apostar por ello desde Granada y desde el Quiquiriquí es algo tremendamente importante.

Este programa resultó ser unos de los grandes aciertos de la pasada edición del Quiquiriquí:

“Hay que decir que la experiencia ha resultado ser un verdadero éxito al propiciar un cruce de miradas absolutamente inédito alrededor de varios espectáculos en proceso de creación, un cruce de enorme interés no sólo para la compañía situada en la sala de disección de La Incubadora, sino también para los mismos participantes de la comisión analítica, al poder compartir esta diversidad de perspectivas y análisis de los trabajos vistos”. Toni Rumbau (Revista *Titeresante*).



Centro Federico García Lorca

Presentación de los proyectos seleccionados:

01.10.2018

9:00- 10:30 h: The Nose Theater. *Demo. El comecocos* (Andalucía)

11:00-12:30 h: Colectivo Horizonte8. *El viaje de Molokai* (Aragón)

02.10.2018

9:00-10:30 h: Cía. Tolón Tell On. *La colina y la roca* (Comunidad Valenciana)

10:30-12:00 h: Ana Norro. *Marionetas cantantes* (Andalucía)

12:30-14:00 h: Cía. Bipolar. *El árbol encantado*(Extremadura)

03.10.2018

9:00- 10:30 h: Pitica's Dolls. *Ping, el emperador* (Cataluña)

11:00-12:30 h: Cía. La Turba. *Cómo no nos conocimos* (Andalucía)

5.11. Laboratorio teórico-práctico: Teatro de objetos documentales

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 3 al 4 de octubre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 68 [Público femenino 39/Público masculino 29]

El laboratorio indaga ciertas preguntas en torno a la *objetualidad* que nos rodea y los vínculos subjetivos que entablamos con ella. Busca ser un observatorio de los afectos que transferimos hacia lo inanimado y el cómo estos transforman nuestra mirada sobre lo que pensamos inerte. Por eso también propone abrir interrogantes sobre la memoria y sus relaciones con los depósitos materiales más ínfimos, así como cuestionarse si tales vinculaciones pueden aportar testimonios que documenten contextos específicos a partir de dicha microexperiencia.

Se adopta la noción de teatro de objetos documentales como contenedor de esos relatos posibles, que conceden la atención a la zona intermedia que emerge en una transferencia de sensibilidades entre lo humano y lo no-humano.

Objetos biográficos, *mnemobjetos*, escombros simbólicos, poéticas de mueble, dispositivos cooperativos *objetuales*, *objetarios* individuales y colectivos, micropaisajes documentales, entre otros formatos, serán las estrategias que exploraremos para encontrar las voces que duermen en nuestras cosas como reclamos micropolíticos.

Shaday Larios es una investigadora de teatro de objetos que se interesa -tanto en su tesis doctoral como en su práctica escénica- por la materia, la memoria y las relaciones entre *objetología* y realidad.

5.12. Curso de especialización e interpretación de destinos

[Actividad en colaboración]

Fecha: 22 de octubre al 8 de noviembre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Cámara de Comercio y Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 15 [Público femenino 9/Público masculino 6]

5.13. Talleres de escritura creativa. Taller de poesía

[Actividad en colaboración]

Imparte: Luis Melgarejo

Fechas: 30 de octubre al 18 de diciembre (8 sesiones)

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 13 [Público femenino 10/Público masculino 3]

‘Taller de poesía 1’ forma parte de la serie de talleres “Granada es Literatura” organizada por Granada Ciudad de la Literatura UNESCO y el Aula de Literatura de la Universidad de Granada, con la colaboración del Centro Mediterráneo de la UGR, el Centro Federico García Lorca, la Biblioteca de Andalucía y el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada.

Profesor: Luis Melgarejo. Profesor invitado: Juan Carlos Mestre



5.14. Presentación y lectura de *Impresiones y paisajes*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 19 de diciembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad de Literatura UNESCO y Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA:115 [Público femenino 64 /Público masculino 51]

6. Música

6.1. La Voix Humaine

[Actividades en colaboración]

Fecha: 23 de febrero

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 268 [Público femenino 136/Público masculino 132]

[**Soprano:** Verónica Plata//**Piano:** Héctor E. Márquez//**Dirección de escena:** Rafa Simón]

La voix humaine es una ópera compuesta por Francis Poulenc en 1958 sobre el monólogo original, con el mismo título, de Jean Cocteau. En esta propuesta se recupera la versión original que compuso Poulenc para voz y piano (la versión orquestal es posterior) que, unida a una puesta en escena simbólica, refuerza el carácter intimista del texto de Cocteau y adentra al espectador en los diferentes estados de ánimo que sufre la protagonista a lo largo de la obra.

Espectáculo que forma parte del ciclo de conciertos **La voz humana. Primer encuentro con la música vocal** organizado por el Ayuntamiento de Granada y que cuenta con la colaboración del Consorcio Centro Federico García Lorca.



6.2. Juan Echanove y Azumi Nishizawa

[Actividad en colaboración]

Fecha: 10 de marzo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Spectae Producciones Artísticas

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 325 [Público femenino 196/Público masculino 129]

6.3. Maika Makovski

[Actividad en colaboración]

Fechas: 14 de abril

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Experience

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 354 [Público femenino 186/Público masculino 168]

6.4 Pedro Guerra

[Actividad en colaboración]

Fechas: 8 de mayo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Festival de Poesía de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 387 [Público femenino 224/Público masculino 163]

6.5. Magalasy Gospel

[Actividad en colaboración]

Fechas: 26 de mayo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Agua de Coco

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 255 [Público femenino 152 /Público masculino 103]

6.6. II Festival de la Guitarra de Granada: José Luis Morillas. Honores a los guitarreros José López Bellido y Manuel Bellido.

[Actividad en colaboración]

Fecha: 20 de julio

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: European Guitar Foundation

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 387 [Público femenino 158/Público masculino 229]



6.7. II Festival de la Guitarra de Granada: Mabel Millán

[Actividad en colaboración]

Fecha: 21 de julio

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: European Guitar Foundation

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 245 [Público femenino 135 /Público masculino 110]

6.8. II Festival de la Guitarra de Granada: Nélide Karr

[Actividad en colaboración]

Fecha: 21 de julio

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: European Guitar Foundation

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 325 [Público femenino 196/Público masculino 129]





7. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

7.1 Presentación oficial del disco *Enlorquecido* de Miguel Poveda

[Actividad en colaboración]

Fecha: 17 de mayo

Lugar: Hall del Centro Federico García Lorca

Organiza: Miguel Poveda Producciones S.L.

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

7.2 Presentación del libro solidario *17 cimas para vencer el cáncer*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 21 de junio

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Federación andaluza de montañismo

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 180 [Público femenino 95/Público masculino 85]

7.3. Simposio: “El archivo lorquiano en su nueva etapa: reflexiones, retos y nuevos horizontes”

[Actividad en colaboración]

Fecha: 26 de junio

Lugar: Sala talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Fundación Federico García Lorca

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 450 [Público femenino 290/Público masculino 160]



Con motivo del traslado del archivo lorquiano desde la Fundación Federico García Lorca, actualmente en la Residencia de Estudiantes de Madrid, al Centro Federico García Lorca de Granada, se organiza un simposio de un día para celebrar dicho traslado y - aprovechando este momento único - ofrecer una reflexión necesaria y significativa sobre el propio archivo.

El simposio dará espacio a una discusión multifacética sobre el pasado, presente y futuro del extenso y diverso archivo de Lorca. Dada la importancia del legado, reunirá a académicos que han trabajado en el archivo durante muchos años, a bibliotecarios ahora relacionados con la conservación del archivo, y a especialistas que investigan la obra del poeta granadino y/o que pueden contribuir a repensar su difusión. Mediante ponencias y conversaciones abiertas con el público, se intentará ofrecer una reflexión sobre el carácter del archivo y situación actual, su impacto en la imagen y el estudio de Lorca, así como posibles proyectos para aumentar su presencia en la vida pública en el futuro. De esta forma, se intenta celebrar el comienzo de una nueva etapa en la vida del archivo y volver la mirada hacia nuevos retos y horizontes

7.4 Presentación de *Juego y teoría del duende* y *El duende hallazgo y cliché*

[Actividad en colaboración]

Fecha: 22 de junio

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Athenaica Ediciones Universitarias

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 85 [Público femenino 56/Público masculino 29]



7.5. Coloquio: El teatro y lo políticamente correcto

Miguel del Arco, Sergio Blanco, Itziar Pascual, Omar Valiño
Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2
[Actividad propias]

Fecha: 29 de septiembre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 73 [Público femenino 49/Público masculino 24]

7.6. Debate: España y los títeres: ¿por qué no avanzamos?

Marian Palma, Ana Sala, Jaime Santos, Yanisbel V. Martínez
Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2
[Actividad propias]

Fecha: 1 de octubre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 105 [Público femenino 56/Público masculino 49]



7.7. Conferencia: Títeres en los frentes de la guerra civil española

Impartida por Adolfo Ayuso

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2
[Actividad propias]

Fecha: 2 de octubre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 125 [Público femenino 63/Público masculino 62]



7.8. Presentación: Fantoche y Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil

Quiquiriquí. Festival de Teatro de Títeres de Granada. Edición 2

[Actividad propias]

Fecha: 2 de octubre

Lugar: Sala Talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Consorcio Centro Federico García Lorca y Ayuntamiento de Granada

ASISTENCIA: 82 [Público femenino 54 /Público masculino 28]

7.9. Mesa Redonda: “Pioneros de los 60 en Granada”

[Actividad en colaboración]

Fecha: 6 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad del Rock

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 110 [Público femenino 46/Público masculino 64]

7.10. Mesa redonda: “Maestras y maestros. Traducción y tradición”

[Actividad en colaboración]

Fecha: 13 de diciembre

Lugar: Sala talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ministerio de Cultura

Colabora: Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 45 [Público femenino 25/Público masculino 20]

8. Eventos especiales

8.1. Entrega premios igualdad Diputación

[Actividad en colaboración]

Fecha: 19 de marzo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organizan: Diputación de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 265 [Público femenino 190/Público masculino 75]

8.2. Entrega del XIV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca a Pere Gimferrer

[Actividad en colaboración]

Fecha: 16 de mayo

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organizan: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 387 [Público femenino 264/Público masculino 123]



8.3. Jornadas MICRO (Música, industria, creación y oportunidades)

[Actividad en colaboración]

Fecha: 18 de octubre

Lugar: Sala talleres del Centro Federico García Lorca

Organiza: Instituto Andaluz de la Juventud

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 75 [Público femenino 45 /Público masculino 30]

8.4. Emisión programa de Radio 3: “180 grados”

[Actividades en colaboración]

Fecha: 7 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad del Rock

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 230 [Público femenino 109/Público masculino 121]

8.5. Gala Entrega Púas de Plata de Granada Ciudad del Rock

[Actividad en colaboración]

Fecha: 7 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Granada Ciudad del Rock

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 385 [Público femenino 214 /Público masculino 171]



8.6. Reunión y fallo del Jurado del XV Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca

[Actividad propia]

Fecha: 14 de noviembre

Lugar: Sala de Reuniones del Centro Federico García Lorca

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca



8.7. Emisión programa de radio: “A vivir que son dos días”

[Actividad en colaboración]

Fecha: 17 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Cadena Ser

Colabora: Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 385 [Público femenino 256/Público masculino 129]

8.8. Entrega Premios Menina de Andalucía

[Actividad en colaboración]

Fecha: 22 de noviembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organizan: Diputación de Granada

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 187 [Público femenino 96 /Público masculino 91]

8.9. II Festival de montaña andaluz 2018

[Actividad en colaboración]

Fechas: 10 y 11 de diciembre

Lugar: Teatro del Centro Federico García Lorca

Organiza: Federación andaluza de Montañismo

Colabora: Consorcio Centro Federico García Lorca

ASISTENCIA: 165 [Público femenino 83/Público masculino 82]



Centro Federico García Lorca



RESUMEN DE DATOS

(a 31 de diciembre de 2018)

1// Número de actividades culturales realizadas:

Exposiciones: 4
Teatro. Danza. Títeres: 15 compañías, 38 funciones
Cine: 74 pases
Lecturas. Encuentros literarios: 25
Música: 8 conciertos
Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas: 10
Eventos especiales: 9

2// Número total de asistentes a las actividades culturales: 49.039

(Asistentes femeninos: 26. 526// Asistentes masculinos: 21.229)

Exposiciones: 23. 704 (*Mujeres:12.042 // Hombres: 10.378 // menores: 1.284*)

Teatro. Danza. Títeres: 4.529 (*Mujeres: 2.526 // Hombres: 2.003*)

Cine: 10.673 (*Mujeres: 5.983 // Hombres 4.690*)

Lecturas. Encuentros literarios: 4.253 (*Mujeres: 2.601 // Hombres 1.652*)

Música: 2.546 (*Mujeres: 1.383 // Hombres 1.163*)

Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas: 1.255

(*Mujeres: 734 //521 Hombres*)

Eventos especiales: 2.079 (*Mujeres: 1.257 // Hombres 822*)

3// Número de actividades pedagógicas realizadas:

Talleres 14 // Sesiones 49

4// Participantes en talleres y actividades pedagógicas: 643

(Participantes femeninos: 367// Participantes masculinos: 276)

5// Número de visualizaciones en Canal Youtube: 16. 404

6// Seguidores Twitter: 2.128 seguidores // 1.404 tweets // 897 likes

7// Seguidores Facebook: 3.506 seguidores // 3469 likes

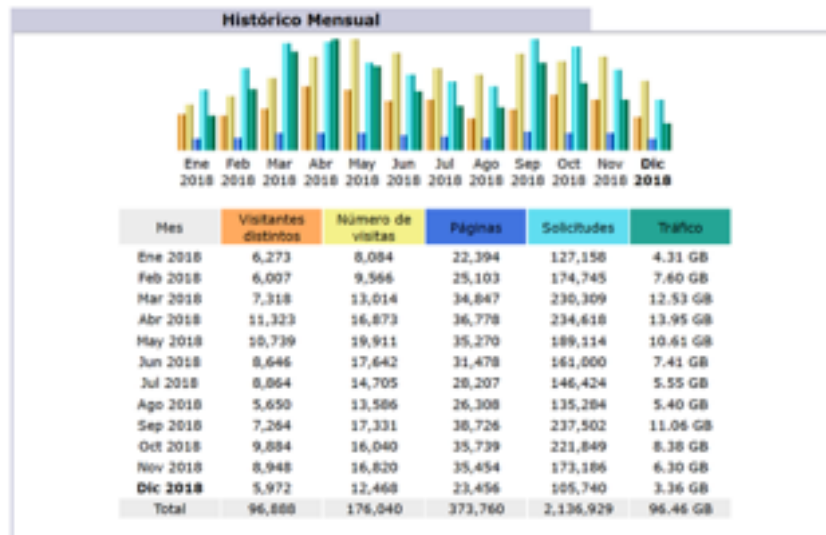
8// Visitas a la web centrofedericogarcialorca.es: 176.040 visitas



ESTADÍSTICAS 2018 www.centrofedericogarcialorca.es











Resumen					
Periodo mostrado	Año 2018				
Primera visita	01 Ene 2018 - 00:05				
Última visita	27 Dic 2018 - 23:51				
	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Tráfico visto *	<= 96,888 Valor exacto no disponible en la vista anual	176,040 (1.81 visitas/visitante)	373,760 (2.12 Páginas/Visita)	2,136,929 (12.13 Solicitudes/Visita)	96.46 GB (574.57 KB/Visita)
Tráfico no visto *			401,550	594,516	11.70 GB

* El tráfico "no visto" es tráfico generado por robots, gusanos o respuestas de código especial de estado HTTP.



Centro Federico García Lorca

Países (Top 10) - Lista completa

Países		Páginas	Solicitudes	Tráfico	
	Spain	es	182,249	1,543,254	74.06 GB
	United States	us	32,795	110,655	3.68 GB
	France	fr	30,517	79,855	3.89 GB
	Germany	de	19,390	35,252	1.09 GB
	Netherlands	nl	10,853	16,133	344.60 MB
	Canada	ca	5,967	24,276	875.70 MB
	Great Britain	gb	5,684	34,305	1.55 GB
	India	in	4,871	5,668	109.96 MB
	Switzerland	ch	4,865	7,358	154.78 MB
	China	cn	4,695	8,007	158.63 MB
	Otros		71874	272166	10.59 GB

Duración de las visitas

	Número de visitas: 176,040 - Media: 134 s	Número de visitas	Porcentaje
0s-30s		149,697	85 %
30s-2mn		9,462	5.3 %
2mn-5mn		5,229	2.9 %
5mn-15mn		4,286	2.4 %
15mn-30mn		2,784	1.5 %
30mn-1h		3,553	2 %
1h+		1,015	0.5 %
Desconocido		14	0 %

Páginas-URLs (Top 10) - Lista completa - Página de entrada - Salida

1,031 páginas diferentes	Accesos	Tamaño medio	Página de entrada	Salida
/	162,723	8.05 KB	132,379	111,935
/index.php	45,626	1.60 KB	753	12,204
/es/actividades	18,025	5.43 KB	2,763	2,771
/es/el-centro	11,621	5.18 KB	680	1,750
/es/el-centro/informacion-practica	9,329	5.56 KB	1,101	3,714
/es/inicio	7,753	5.67 KB	632	312
/es/actividades/teatro-y-danza/234/festival-internacional-ttere...	6,327	19.24 KB	4,052	4,368
/es/actividades/exposiciones/227/una-habitacion-propia-federico...	5,726	6.83 KB	2,910	3,170
/es/actividades/exposiciones	4,569	5.35 KB	1,184	1,126
/es/fgl	4,253	6.41 KB	818	957
Otros	97,808	7.05 KB	28,768	33,719

Centro Federico García Lorca

Conectado al sitio desde				
Origen de la conexión	Páginas	Porcentaje	Solicitudes	Porcentaje
Entrada directa o desde Favoritos	146,806	67.3 %	179,374	63.5 %
Enlaces desde algún buscador de Internet - Lista completa	53,374	24.4 %	82,247	29.1 %
- Google	51,520 / 77,384			
- Microsoft Bing	834 / 3,707			
- Yahoo!	276 / 306			
- Ecosia Search	258 / 279			
- Yandex	197 / 222			
- DuckDuckGo (Does not provide search keyphrases, using found page instead)	124 / 126			
- Microsoft Windows Live	79 / 110			
- Unknown search engines	51 / 51			
- Ask	12 / 12			
- Baidu	5 / 5			
- Otros	18 / 45			
Enlaces desde páginas externas (otros sitios web, excepto buscadores) - Lista completa	15,630	7.1 %	18,282	6.4 %
- http://m.facebook.com	6,360 6,430			
- https://www.facebook.com	437 437			
- http://www.granadatur.com/rutas-tematicas/10-ruta-de-federico-ga...	422 422			
- https://www.granadaon.com	405 485			
- http://www.granadatur.com	379 379			
- https://m.facebook.com	217 217			
- http://www.centrogarcialorca.net	154 154			
- http://www.centrogarcialorca.com	154 154			
- http://www.centrogarcialorca.org	151 151			
- http://www.centrofedericogarcialorca.net	150 150			
- Otros	6,801 9,303			
Origen desconocido	2,159	0.9 %	2,223	0.7 %

Búsquedas por frases clave (Top 10)

Lista completa

317 frases clave diferentes	Búsquedas	Porcentaje
dictionary english	126	16.5 %
federico garcia lorca	39	5.1 %
granada paradiso cinema mudo festival	20	2.6 %
centro federico garcia lorca	17	2.2 %
centro lorca	15	1.9 %
federico garcia lorca	12	1.5 %
centro lorca granada	10	1.3 %
centro garcia lorca	9	1.1 %
centro federico garcia lorca	9	1.1 %
federico garcia lorca centre	9	1.1 %
Otras cadenas de búsqueda	497	65.1 %

Búsquedas por palabras clave (Top 10)

Lista completa

432 palabras clave diferentes	Búsquedas	Porcentaje
lorca	417	14.4 %
garcia	213	7.3 %
federico	206	7.1 %
centro	193	6.6 %
granada	182	6.3 %
english	127	4.4 %
dictionary	126	4.3 %
de	105	3.6 %
garcia	100	3.4 %
en	39	1.3 %
Otras palabras	1175	40.7 %



9// Selección de menciones en prensa: 110

1. Exposiciones

1.1. Granada. Eduardo Arroyo

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-abre-puertas-exposicion-granada-eduardo-arroyo-20180205180520.html>

<https://www.ideal.es/culturas/exposicion-eduardo-arroyo-20180206132841-ga.html>

<https://www.ideal.es/culturas/eduardo-arroyo-telonero-20180206005259-ntvo.html>

<http://www.granadadigital.es/el-centro-lorca-acoge-la-exposicion-granada-del-artista-eduardo-arroyo/>

1.2 Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes 1919-1936

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-inaugura-exposicion-habitacion-propia-presenta-legado-federico-20180323075543.html>

https://elpais.com/cultura/2018/03/23/actualidad/1521823497_880644.html

<https://www.elmundo.es/andalucia/2018/03/23/5ab55a9f468aeba35e8b45cf.html>

https://www.abc.es/plan-b/visitar/abci-habitacion-propia-federico-garcia-lorca-y-residencia-estudiantes-201706221002_noticia.html

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/granada-habitacion-propia-federico-garcia-lorca>

1.3 Miradas Paralelas (Festival Tres Culturas)

<https://www.europapress.es/esandalucia/granada/noticia-tres-festival-voces-mediterraneo-vuelve-granada-reunir-autores-mas-relevantes-ambas-orillas-20180413153115.html>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/segundo-tres-festival-voces-mediterraneo-llega-final-reunir-mas-2000-personas>

1.4. Desde el Centro. Federico García Lorca y Granada

https://elpais.com/cultura/2018/10/11/actualidad/1539278841_785785.html

<https://www.europapress.es/esandalucia/granada/noticia-centro-lorca-abre-jueves-primera-exposicion-fondos-legado-culminar-traslado-20181010174450.html>



Centro Federico García Lorca

https://sevilla.abc.es/andalucia/granada/sevi-orbita-granadina-federico-primer-exposicion-legado-centro-lorca-201810120904_noticia.html

<https://www.ideal.es/culturas/centro-lorca-abre-20181008150744-nt.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-inaugurara-primer-exposicion_o_1289571069.html

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/granada-federico-centro-lorca>

2. Teatro. Danza. Títeres

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/festival-artes-esenicas-tif-ofrece-seis-propuestas-todos-publicos-9-18-mes>

<http://www.titeresante.es/2018/09/quiquiriqui-2018-el-festival-de-teatro-de-titeres-de-granada/>

<https://www.ideal.es/culturas/granada-experience-sigue-20180405230217-nt.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Espejo-Negro-Oscar-Centro-Lorca_o_1236476367.html

<https://www.ahoragranada.com/noticias/la-compania-el-espejo-negro-trae-al-festival-de-titeres-del-teatro-alhambra-oscar-el-nino-dormido/>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-festival-titeres-quiquiriqui-granada-dedica-segunda-edicion-federico-garcia-lorca-20180927183153.html>

<http://www.titeresante.es/evento/la-incubadora-convoca-candidatos-para-el-quiquiriqui-2018-de-granada/>

<http://www.titeresante.es/2018/09/quiquiriqui-2018-el-festival-de-teatro-de-titeres-de-granada/>

<https://www.ideal.es/culturas/quiquiriqui-diez-dias-20180928231428-nt.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180621/45305804836/obra-y-figura-de-lorca-protagonizan-festival-titeres-quiquiriqui-de-granada.html>

<https://www.titerenet.com/2018/09/27/segunda-edicion-del-quiquiriqui-de-granada/>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/cultura/la-obra-y-figura-de-lorca-protagonizan-el-festival-titeres-quiquiriqui-granada/50001113-3763594>

<http://www.granadadigital.es/granada-busca-ser-ciudad-de-titeres-con-quiquiriqui/?print=print>

https://www.granadahoy.com/ocio/titeres-recuerdan-Lorca_o_1286271419.html



Centro Federico García Lorca

3. Cine

<https://www.ideal.es/culturas/fijr-estrena-granada-20180215010546-ntvo.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/milagro-cine-magia-Van-Gogh_o_1222077792.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Loving-Vincent-realizado_o_1221477843.html

<https://granadaescultura.com/festival-internacional-jovenes-realizadores-granada/>

<http://www.granadadigital.es/la-xxii-edicion-del-fijr-de-granada-ya-tiene-ganadores/?print=print>

<https://www.ideal.es/culturas/granada-paradiso-redescubre-20180510215655-nt.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-Lorca-Loving-Vincent-realizado_o_1221477843.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Cinema-Paradiso-Granada_o_1295570460.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Paradiso-calienta-Centro-Lorca_o_1279672056.html

<https://www.ideal.es/culturas/granada-paradiso-recuerda-20181014224043-ntvo.html>

<https://www.ideal.es/culturas/granada-paradiso-2018-20181029215659-ntvo.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Pepe-Habichuela-embajador-flamenco-Granada-gala_o_1308469142.html

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/guitarrista-pepe-habichuela-embajador-flamenco-granadino>

4. Lecturas. Encuentros literarios

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/granada-lidera-celebracion-mundial-dia-poesia-con-acto-simultaneo-compartido-con-13-ciudades>

https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Dia-Poesia-centenar-lecturas_o_1227777228.html

<https://www.ideal.es/culturas/festival-poesia-seduca-20180507224917-ntvo.html>

<https://www.ideal.es/culturas/festival-poesia-trae-20180417225925-nt.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-granada-organiza-jornadas-torno-pere-gimferrer-recoge-premio-lorca-miercoles-16-20180509134657.html>

<http://www.granadadigital.es/arrancan-las-actividades-de-homenaje-a-pere-gimferrer-ganador-del-xiv-premio-lorca/>



Centro Federico García Lorca

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/granada-recibe-pere-gimferrer-ganador-xiv-premio-lorca-poesia>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/pere-gimferrer-recoge-xiv-premio-poesia-garcia-lorca>

https://www.granadahoy.com/granada/Gimferrerhabla-idioma-Federico_o_1246075538.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Granada-Heidelberg-estrechan-gracias-poesia_o_1298270174.html

https://www.granadahoy.com/ocio/Henrik-Nordbrandt-centro-Garcia-Lorca_o_1301870149.html

<https://www.ideal.es/culturas/leer-lorca-placer-20181120214058-nt.html>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/el-poeta-danes-henrik-nordbrant-en-el-centro-lorca-este-lunes/>

<https://www.ideal.es/culturas/libros/termino-pasion-define-20181212214926-ntvo.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Luis-Munoz-presenta-nuevo-libro-Vecindad-Centro-Lorca_o_1308469576.html

5. Talleres. Programa educativo

<https://www.ahoragranada.com/noticias/clases-magistrales-y-un-taller-de-animacion-completan-la-oferta-formativa-del-fijr/>

<https://www.ideal.es/culturas/programa-granada-literatura-20181010235921-ntvo.html>

<http://www.titeresante.es/2018/09/quiquiriqui-2018-el-festival-de-teatro-de-titeres-de-granada/>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-reeditan-centenario-obra-impresiones-paisajes-federico-garcia-lorca-20181219182003.html>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/reeditada-centenario-obra-impresiones-paisajes-garcia-lorca>

https://www.granadahoy.com/ocio/Se-publica-reedicion-Impresiones-y-paisajes-de-Lorca-Alfonso-Zapico_o_1310869406.html



Centro Federico García Lorca

6. Música

https://www.granadahoy.com/ocio/Festival-Musicas-Mujer-homenaje-Lorca_o_1226277403.html

<http://www.granadadigital.es/juan-echanove-y-la-pianista-azumi-nishizawa-rinden-homenaje-al-poeta-universal-en-lorca-en-la-memoria-un-recital-de-piano-y-poesia/>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20180411/442461805766/maika-makovski-presenta-en-version-acustica-su-ultimo-trabajo-en-granada.html>

<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/maika-makovski-en-granada/>

https://www.granadahoy.com/ocio/Maika-Makovsi-Centro-Lorca-espectaculo_o_1236176412.html

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180710/45816037603/festival-ensalza-en-granada-la-guitarra-y-estrena-espectaculo-de-el-cigala.html>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/guitarra-y-patrimonio-para-el-arranque-de-un-festival-internacional/>

7. Presentaciones. Conferencias. Mesas redondas

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20180517/443638787428/poveda-recalca-el-revolcon-de-emociones-de-sentir-tan-cerca-de-garcia-lorca.html>

https://www.granadahoy.com/ocio/Poveda-presentara-septiembre-Granada-Enlorquecido_o_1246375472.html

<http://www.granadadigital.es/miguel-poveda-canta-por-lorca-en-su-nuevo-trabajo-video/>

https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/politica-cultural/Fundacion-Lorca-trasludara-historico-moderna_o_786371561.html

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-simposio-internacional-reflexionara-archivo-lorca-inminente-llegada-granada-20180620113337.html>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/granada/un-simposio-internacional-analizara-en-granada-el-archivo-de-lorca/50001126-3655417>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/llega-centro-lorca-archivo-historico-con-manuscritos-dibujos-poeta>

https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-06-20/un-simposio-internacional-analizara-en-granada-el-archivo-de-lorca_1551649/

https://www.granadahoy.com/ocio/duende-viajero_o_1262273799.html

https://elpais.com/cultura/2018/09/28/actualidad/1538146969_946320.html

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/fotos-de-la-tarumba-halladas-en-moscu-testimonio-teatro-guerra-civil/10005-3781970>



Centro Federico García Lorca

https://elpais.com/cultura/2018/11/08/actualidad/1541686882_758416.html

<https://www.efeeme.com/nueva-gala-de-las-puas-de-plata-de-granada/>

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/angeles-juan-jesus-garcia-distinguidos-con-pua-plata-ciudad-rock>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/granada-entrega-la-pua-de-plata-a-los-angeles/>

8. Eventos especiales

<http://www.elindependientedegranada.es/ciudadania/diputacion-entrega-premios-igualdad-espiritu-reivindicativo-8m>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-diputacion-granada-entrega-premios-igualdad-espiritu-reivindicativo-8m-20180319214148.html>

<https://www.elmundo.es/andalucia/2018/05/16/5afbebb9ca4741936e8b457e.html>

<https://www.ideal.es/culturas/pere-gimferrer-recibe-20180516204016-nt.html>

<https://www.granadadigital.es/granada-arropa-a-pere-gimferrer-en-la-ceremonia-de-entrega-del-premio-lorca-de-poesia/>

<https://www.alquimiasonora.com/2017/12/jornadas-micro-en-granada-21102017.html>

<http://www.rtve.es/radio/20181105/180-grados-desde-granada/1832472.shtml>

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/180/180-grados-granada-ciudad-del-rock-08-11-18/4829281/>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-lorca-granada-acoge-entrega-puas-plata-grupo-angeles-periodista-juan-jesus-garcia-20181107200036.html>

<https://www.granadadigital.es/el-centro-lorca-acoge-la-entrega-las-puas-de-plata-al-grupo-los-angeles-y-el-periodista-juan-jesus-garcia/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/granada-entrega-la-pua-de-plata-a-los-angeles/>

<https://www.efeeme.com/nueva-gala-de-las-puas-de-plata-de-granada/>

https://www.eldiario.es/cultura/Jaramillo-XV-Premio-Poesia-Federico_o_835716872.html

https://elpais.com/cultura/2018/11/14/actualidad/1542194713_338955.html

<https://www.granadadigital.es/dario-jaramillo-ganador-del-premio-lorca-2018/>

https://www.granadahoy.com/granada/Dario-Jaramillo-premio-Lorca-Poesia_o_1300370196.html

<http://www.elindependientedegranada.es/cultura/poeta-colombiano-dario-jaramillo-gana-premio-lorca>



Centro Federico García Lorca

https://www.abc.es/cultura/libros/abci-dario-jaramillo-gana-premio-poesia-federico-garcia-lorca-201811141311_noticia.html

https://www.granadahoy.com/granada/Dario-Jaramillo-premio-Lorca-Poesia_o_1300370196.html

https://cadenaser.com/programa/2018/11/14/a_vivir_que_son_dos_dias/1542196403_407602.html

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-delegacion-gobierno-andalucia-distingue-ocho-premiados-menina-lucha-contra-violencia-genero-20181117145627.html>

<https://www.ideal.es/granada/granada-acoge-entrega-premios-menina-andalucia-20181123004017-ga.html>

<https://www.ideal.es/granada/compromiso-civico-20181123011204-ntvo.html>

<http://www.fedamon.com/index.php/varias-noticias/2734-el-centro-garcia-lorca-escenario-en-diciembre-del-ii-festival-de-montana-andaluza-2018>