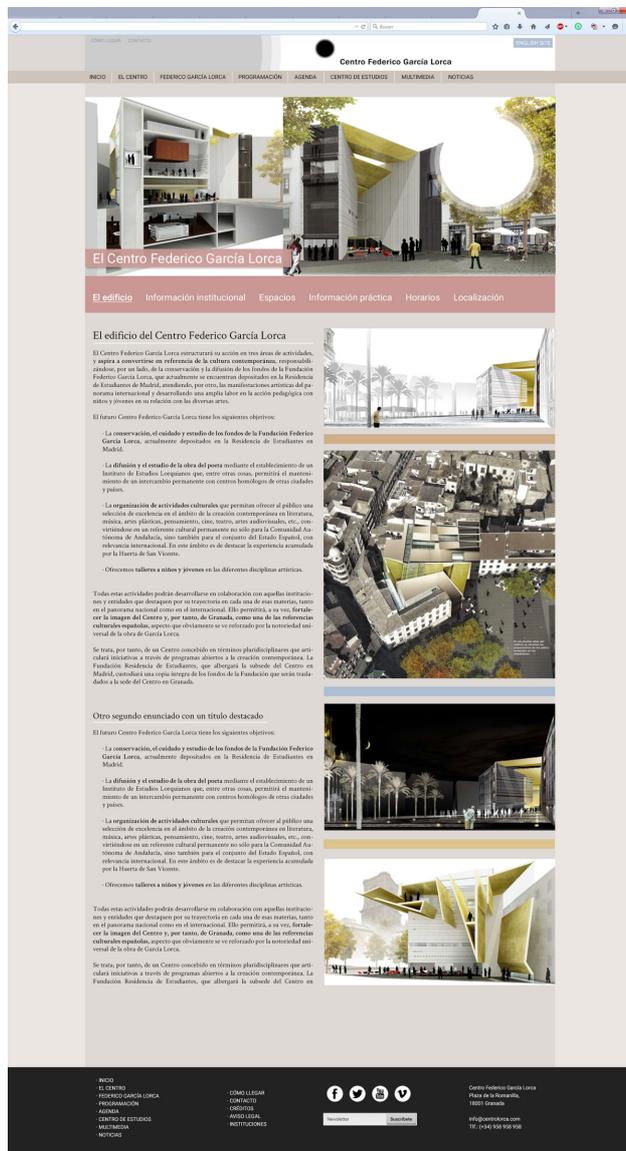




Centro Federico García Lorca

Programa de actividades octubre-diciembre de 2015

1
Página web centrofedericogarcialorca.es
Puesta en funcionamiento: 29 de octubre





Centro Federico García Lorca

Exposición El duende

30 de octubre - 10 de enero

El título de la exposición proviene de una de las conferencias más célebres de Federico García Lorca, titulada “Juego y teoría del duende”, donde explica su entendimiento del arte como algo provisto de misterio que le es consubstancial. Se trata de algo inefable que es parte de la poesía, o el resto de disciplinas artísticas, y hace que éstas sean irreducibles a una mera explicación. En sus propias palabras, del duende “sólo se sabe que quema la sangre como un trópico de vidrios, que agota, que rechaza toda la dulce geometría aprendida, que rompe los estilos, que se apoya en el dolor humano que no tiene consuelo...”

La exposición “Teoría del duende” presentará una amplia selección de manuscritos de poemas de Lorca, organizadas por libros, incluyendo sus obras más conocidas como Romancero gitano, Diván del Tamarit, Poeta en Nueva York, o Sonetos al amor oscuro, además de manuscritos de sus obras teatrales como La casa de Bernarda Alba y Bodas de sangre. Esta parte de la exposición se completará con primeras ediciones de libros, libros de poetas que le homenajearon (Cernuda, Ginsberg, Machado, Neruda, Elytis, Creeley, Michael Harsnett, Harold Norse...) y correspondencia de Lorca con otros autores. Por último se presentará una amplia selección de dibujos de García Lorca de los fondos de la Fundación pero también de otras colecciones públicas y privadas.

La segunda parte de la exposición presentará trabajos de artistas de la época de Lorca, incluidos cuadros de Salvador Dalí que pertenecieron al poeta, las dos películas surrealistas del artista catalán realizadas en colaboración con Buñuel, y obras de otros artistas que explican su contexto, incluyendo estudios para el Guernica y obras surrealistas de Pablo Picasso, o de pinturas-poemas y bailarinas españolas de Joan Miró, y otros artistas que tuvieron relación con España como Francis Picabia, André Masson, Roberto Matta o Robert Motherwell.

Una tercera parte de la exposición presentará dibujos, pero también fotografías, pinturas, esculturas, videos e instalaciones de artistas contemporáneos, algunas creadas especialmente para la exposición. El espectro es muy amplio y hay homenajes explícitos a Lorca o simplemente obras en las que la idea duende, o el contenido poético es muy importante. Se trata de artistas internacionales como Olav Christopher Jenssen (Noruega), Joao Penalva (Portugal), Juan Uslé, Susana Solano, Victoria Civera y Miquel Barceló (España), Michael Craig-Martin (Reino Unido), Steven Wolpe, Jack Pierson y Terry Winters (EEUU), Sakiko Nomura (Japón), Francesco Clemente (Italia), Iran do Espirito Santo (Brasil), Guillermo Kuitca (Argentina), Atul Dodiya (India), etc.

Comisario: Enrique Juncosa

Catálogo con textos de : Enrique Juncosa, Roberta Quance, James Salter, Colm Toibin y Juan Manuel Bonet



Centro Federico García Lorca

Talleres para niños

“Chavea”

9 sábados por la mañana, desde el 24 de octubre al 26 de diciembre de 2015

Chavea es un programa de actividades infantiles y familiares concebido para mantener un ambiente eminentemente lúdico en el tiempo de ocio de los niños y niñas y con el firme propósito de generarles curiosidad e iniciarlos en el uso de las herramientas que realmente se utilizan para crear producto cultural. Y todo ello, desde un aprendizaje lúdico, intuitivo, práctico, colectivo y conectado al entorno de los chaveas.

Este programa lo lidera un grupo de profesionales jóvenes del sector (periodismo, producción audiovisual, ciencia y literatura) dedicados a la creación y desarrollo de actividades extraescolares para alumnos de infantil y primaria que proponen cosas como jugar a ser periodistas, realizando entrevistas, haciendo y retocando fotos, dirigiendo y realizando un videoclip o un cortometraje; “hacer teatro”, escribiendo e interpretando obras y creando vestuario y escenografía; danzar y danzar, desarrollando la expresión corporal, introduciendo el deporte urbano en coreografías, conquistando nuevos espacios para nuestro entretenimiento y salud; experimentar, estimulando la vocación científica en edades tempranas; “darle a la lengua”, fomentando el aprendizaje de las lenguas y reconociendo la importancia de la palabra en el desarrollo de competencias para la mejora de nuestra vida, en general, y nuestro rendimiento académico, en particular.